

TYPO

文字 · 形态 · 历史

WHAT IS TYPOGRAPHY?
TYPOGRAPHY 到底是什么?

GRAPHY

The viewpoint where people's eyes are aimed is the mirror of their emotions. It is consecutive, changeable and unfixed. Such as a multifarious viewpoints should be caused for an object by different time and place. The viewpoint is neither definite nor disciplinary.

Zhu E

视点的情绪的反映,因时空而异,没有固定的轨迹可寻,即使是对同一个对象,在不同的时间、不同的地点也会产生不同的视点,视点没有规律性,但有连续性。

朱锺

WHAT IS TYPOGRAPHY?

TYPOGRAPHY到底是什么

这个问题自从“TYPOGRAPHY”这个单词正式出现并确立以后开始，就在不同国家、不同场合被大家争论着

随着时间的流逝和推移，人们对事物的感觉、认识，也就是说价值观发生了巨大的变化，设计理念以及设计表现也不能例外

把这种由于价值观的改变而带来的变化具体到设计表现领域，也就是“设计表现领域的扩大”，人们对新的视觉刺激和新的视觉决策的强烈欲求最终导致了变化的产生

人们的相对于艺术表现的认知和价值观，是随着认知经济的不间断而阶梯似地进化着的

从20世纪80年代后期开始，随着电脑的出现和参与，表现领域得以急速地扩张。但是，值得注意的是，这种由于技术的发展而带来的设计、表现手段的进化速度，超过了人们的价值观的更新速度。今天，人们终于从混沌中清醒，冷静下来，开始考虑设计表现形式的本质到底是什么？

那些由电脑新技术带来的万花筒般的表现形式，到底是人们的价值观急剧变化的结果，还是只是艺术造型形式发展流变过程中的一种临时表现，结论的出现还需要些时间

“TYPOGRAPHY”所特有的美又到底是什么

这是一个和“WHAT IS TYPOGRAPHY”紧紧相连在一起的问题。昨天的未来是明天的历史，难道“今天”就是20世纪初未来派诗人笔下的“未来”吗？难道就是那些坚信设计能改变未来的设计先行者们梦想的“未来”吗？

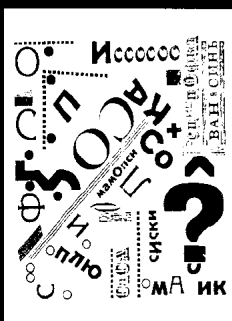
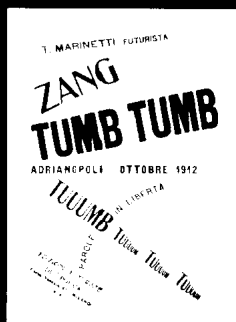
PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI,,:

AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA, CRO. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GIOVONI, GUIZZIDORO, IFTAR, JANNELLI, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PREZENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc.)

[illegible]

MARINETTI, *parolibero*. — Montagne + Vallate + Strade × Joffre





任何艺术风格时期，最富表现力的表达工具就是文字。除了建筑艺术以外，文字表现了某一时代的大部分特征形象，它是人类精神发展各阶段的有力证人。



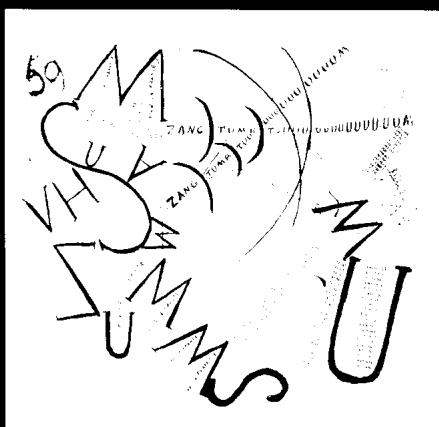
20世纪初的先锋艺术是对颓废文化的反抗形式,其理

论基础就是蔑视和颠覆颓废文化,正是这样的思想使

得他们成了“现代造型”的开路先锋。我们借助未来

派艺术家之手认识了人们所处的时代和它的外观。对

结构的强调取代了对功能的强调是最大的特征。

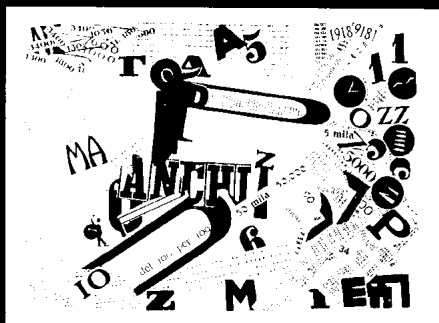


7

Lettre d'une jolie femme
à un monsieur passéiste

CHAI RRRRRR R

8



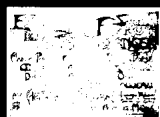
9



10



11



12

13 >>>

Horvovito
 10 valla P. Bro
 Mente simbar
 10 Mente Goro
 T. 100.
 Pao ping
 Paoak
 Ping

[illegible]

150420

campestre între fresco

DATE RECEIVED

SIMULTANEITÀ

ESPLOSIONE

Guerra ai
tedeschi!

verdi

cont. a due
edraio

GALERIE MONTAIGNE

du 6 au 30 juin 13 av. Montaigne 10^h à 6^h

SOIRÉE le 10 juin à 8^h 15
MATINÉES les 15 & 20 juin à 5^h 30.

NUL
n'est censé
IGNORER
DADA

A MORT!



Qui est-ce qui veut une paire de claques

ATHLETES

IMMOBILISATION

Salon Dada

EXPOSITION INTERNATIONALE

HAMUL



dada

DILIGENTIA

ZONDAG 28

JANUARI des

namiddags

ROTS

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Anfang und Beginn der grossen

KURT

SCHWITTERS

PETRO VAN

DOESBURG

Dadasofische Inleiding van

THO VAN

DOESBURG

Groote Balans Opruiming.

Probeer Jansen had de gewoonte, om altijd in zijn

kleinen tas te loopen, niet alleen in de college uren,

maar ook buiten. Op die manier gekend loop ik

veel voor zijn woning op land en in de wijk.

Daar trad een vriend op hem toe en vroeg hem:

„U is zeker kapper? Och knip me even het haar.

„Ik antwoord niet en gaf hem een Caligula's

„DADA N'A JAMAIS RAISON.“

MECANO
Anna Blume
BLEIE
MERZ
Wat is dada

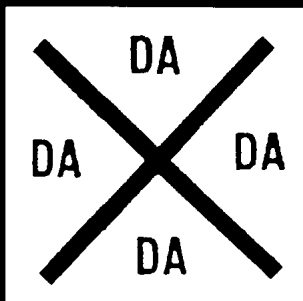
PRIJZEN DER PLAATSEN: Zaal I f1.50, Zaal II en Front-Balcon f2.,

Zh-Balcon f1.50, plus Stedelijke Belasting.

KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

(Print & Verkopen van Haag)

19



20



21



22

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA

达达并不仅仅是艺术的一个流派，而是对既定艺术造型观念的全面颠覆。它反对任何艺术风格，拒绝任何造型准则的概念化，要求培养简朴纯正的造型观念。

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA

DADA