

中山颂

——孙中山诗传

● 鞠 盛 著

● 新 华 出 版 社



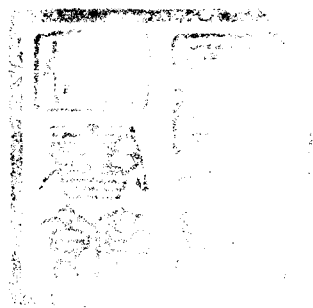


国防大学 2 063 7544 8

中山颂

——孙中山诗传

鞠盛著



新华出版社



国防大学 2 063 7544 8

图书在版编目(CIP)数据

中山颂/鞠盛著. —北京: 新华出版社, 1996. 9

ISBN 7-5011-3314-X

I. 中… II. 鞠… III. 五言诗—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 16436 号

657-30
113
7-339

中山颂

——孙中山诗传

鞠盛著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开本 5.75印张 插页6张 92千字

1996年9月第一版 1996年9月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-3314-X/I·155

定价:7.80元

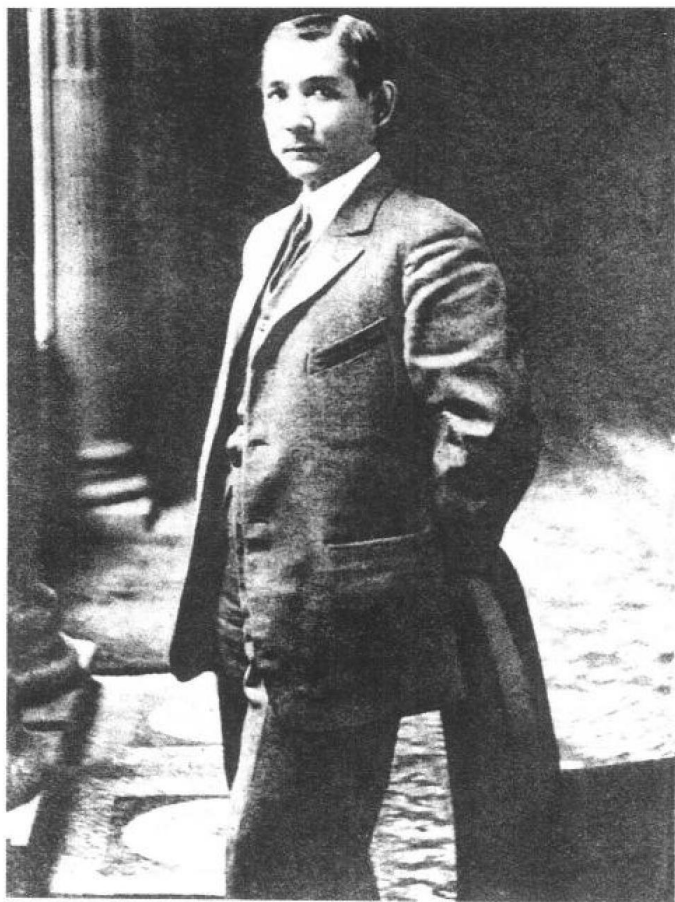
天下為公

孫文

世界潮流浩浩
蕩蕩順之則昌
逆之則亡

孫文題





1896年10月,为营救孙中山,康德黎交给英国警察辨认的孙中山断发改装后的照片。



▲ 1890年前后，孙中山在香港与友人合影（前排自左至右：杨鹤龄、孙中山、陈少白、尤列。后立者是同学关心焉。）



◀ 1912年，孙中山在南京总统府前。



▲ 1912年2月15日,孙中山谒明孝陵。

► 1914年3月初,与日本友人梅屋庄吉夫妇摄于东京。





◀1915年10月25日，孙中山与宋庆龄在东京结婚。这是婚后留影。

▼1916年4月9日，孙中山和革命党人在日本开会庆祝袁世凯被迫取消帝制。



► 1917年，任
中华民国军政府
海陆军大元
帅时的孙中
山。



▼ 1924年1月
20日，孙中山
在中国国民党
第一次全国代
表大会后，与
李大钊（左一）
一同步出会
场。





▲ 1924年12月4日，孙中山自神户乘船抵天津
与宋庆龄在船上留影。

序 一

香港新亚洲文化基金会主席 范止安

孙中山先生是近代中国革命的先行者。他的伟大抱负和毕生志业，可用八个字概括之：“建立民国，天下为公”。中山先生从事革命工作四十年，为国是辛劳以至鞠躬尽瘁的无畏精神，使得举世同钦！先生事迹，功在国家，镌于历史，永垂不朽。

回顾中山先生领导革命，打倒清王朝，推翻封建制度，建立民国政权，拯救人民于水火之中。但是几千年来的封建统治，包括政治、经济、社会等不良体制，如同百病沉疴，决非一朝一夕所能铲除或革新。然而辛亥革命成功，使中华民族呈现生机，显示了美好的前景，是铁一般的事实。

众所皆知，中山先生提倡“天下为公”，乃是针对封建统治者“家天下”的传统而言，同时，也昭示为政者必须一秉至公，方能导致国家走向现代化的康庄大道。

编写中山先生的传记者不止一人，但以史诗的形式写他平生志业者，则唯诗人鞠盛全力奉献。鞠先生以十年时间，博览史籍，并及稗官野史，去芜存菁，发其功力，抒其文采，写成《中山颂》史诗，海内一人而已。

中山先生毕生事业，其发轫之伊始，其经历之艰辛，其路途之崎岖，其遭遇之危险，其呕心之苦况，其理论之完备，其学问之宏通，其风骨之清劲，其行止之节操，乃至功业未竟而赍志以没。在《中山颂》史诗中皆记述无遗，今人及后人诵之，无异阅读一部中国近代历史书也。

鞠先生十年辛劳，以一部史诗留传后世，当得起“千秋之作”之称，并闻将编制《中山魂》电视纪录片，在世界各地公映，必然发挥更大的作用，我们乐观其成。

谨缀数言，以为序。

1996年7月于香港

序 二

《中华诗词》主编 刘 征

鞠盛先生的长篇叙事诗《中山颂》，经过十年惨淡经营，数易其稿，终于在今年七月定稿，并即将付梓。十年辛苦不寻常，可喜可贺，海内外华人都会拍手欢迎。

中山先生的丰功伟业，与日月同辉。他的为人，堪称中华民族的道德楷模，高山巍巍，举世共仰。或文章、或丹青、或管弦、或戏剧、或影视，已有多种艺术形式加以讴歌。但是，以传统诗歌的形式写长篇叙事诗，尚属罕见。鞠君说：“因思将中山先生生平写成史诗，使之能琅琅上口，易诵易记，岂不更能深入人心，有益于弘扬先驱者的革命精神。”这是他写《中山颂》的初衷，使中山先生的形象发扬

光大，无疑向当今的茫茫尘海投一大光明，有助于止横流，挽颓风，悚贪夫，立懦者。

但是，诗人的思考还不止于此。他有诗道：“风骚委顿欲何之？诗国重兴首靠诗。但得巨篇能振世，何愁枯木不逢时。”诗词自五四以后，受到排斥和冷遇。七十多年来，一直声消响歇，作者寥寥，老一代日渐凋谢，新一代难接青黄。而今，大多数诗家虽然对于振兴诗词取得共识，而朱弦图续，难觅麟胶，谈何容易！从小处着手也必要，只惜团团纨素，无以振长风。鞠君是想以巨篇振世，作九皋之鹤，以强音为诗词的振兴开道。他的思考是宏大的。

我国传统诗歌已有几千年的历史，大家辈出，实绩辉煌，以岱、华之雄姿，彪炳于世界诗坛。但，就以汉文写下来的诗歌来看，缺乏史诗性的长篇叙事诗，是一个既不同于西方，也不同于国内某些少数民族的独特现象。何以如此，留待文学史家论定。今天，用传统诗歌的形式写长篇叙事诗，空无倚傍；而且遣词造句，调声协韵，四句八句的短诗，写起来尚须拈断数根髭；炎炎钜制，要克服多少和多大

的困难是可想而知的。内容决定形式，形式适应内容，以长篇叙事诗写中山，可谓二美俱，却也是二难并。鞠君选择了这条难上加难的道路，既已选定，一往直前，百折不挠，终抵于成，令人钦佩。

诗人于《中山颂》之外，还写了或者将要写其它长篇叙事诗。他是要在这条路上走下去的。蜀道之难难于上青天，在技术上不发达的古代，已有无数人走过。杜甫一介寒士，挈妇将雏也走过了，而且留下了许多好诗。今天，不是已经可以稳坐车厢或机舱，品着香茶翩然而过了吗？鞠君写长篇叙事诗虽才韧始，已获成绩。《中山颂》崇宏肃穆，读之有星垂平野、月涌大江之感。诗的风格本是多姿多采，作者读者所好或异，各有所钟。《中山颂》的风格和内容是协调的。但我觉得，如果能更多地展开想象的翅膀，也许会锦上添花，增益更多的诗美。

鞠君的计划还不止于写。他说：“诗歌不但要借助朗诵和歌咏加以传播，还要借助现代影视手段，使之以鲜明的形象传播世界。”并有诗道：“历代诗词怎保留？唯凭文字与歌

喉。方今电子行环宇，何不与之结凤俦？”诗人不尚空谈，他这么说也这么做。利用影视手段传播诗词，他已作出成绩，效果很好。以风骚之遗韵，乘电子之长风，妙不可言。祝《中山颂》借助现代技术进入全世界家家户户。

1996年7月，于京门之画虎居