

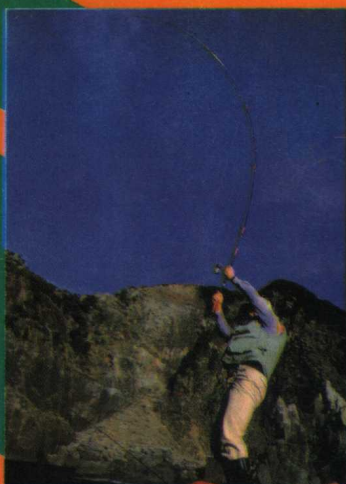
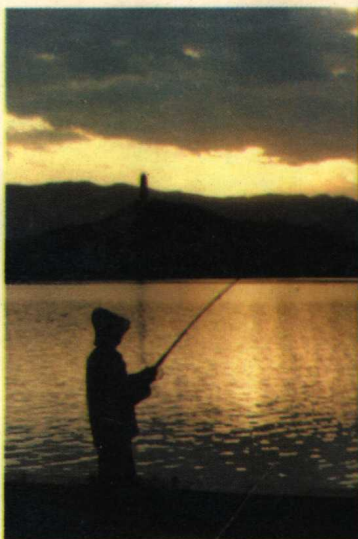


釣魚指南

中国钓鱼协会主编

● 淡水钓篇

DIAO YU ZHI NAN



学苑出版社



中国钓鱼协会主编

釣魚指南

淡水釣篇

黃華題



学苑出版社

钓鱼指南——淡水钓篇

中国钓鱼协会主编

学苑出版社出版

地址：北京西四颁赏胡同4号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：13.5 字数：310千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 00001~50700册

ISBN 7-80060-305-9/G·188

定价：5.30元

顾 问

金 黎、王 磊、肖 鹏、柯 华、朱德禄
潘荣和、张汉嘉、党伯杰、余大奴

主编 编委 撰稿人

主 编：江一真

副主编：张 千

编委（按姓氏笔划为序）：

包凌云、江一真、张 千、张庆文、张 雁
周成庆、胡 曙、崔成滨、谢炳元、董恩和

撰稿人（按姓氏笔划为序）：

王渔樵、包凌云、李 云、张 千、张 雁
周成庆、崔成滨、梁增林、董恩和

目 录

第一章 概述	(1)
一、从钓具的发展看我国淡水垂钓的渊源	(2)
二、古代名人与高雅的钓鱼活动	(3)
三、前人的垂钓遗迹——古钓台	(6)
四、优越的自然垂钓环境	(11)
五、丰富的淡水鱼类资源	(15)
六、钓鱼活动的知识化与科学化	(16)
七、无限美好的前景	(20)
第二章 垂钓知识和方法	(23)
一、哲罗鱼	(23)
二、细鳞鱼	(33)
三、香鱼	(41)
四、黑龙江狗鱼	(56)
五、草鱼	(63)
六、青鱼	(75)
七、鳊鱼	(85)
八、鲢鱼	(97)
九、南方马口鱼	(102)
十、宽鳍鱲	(106)
十一、赤眼鲮	(112)

十二、长春鳊	(117)
十三、鳊白鱼	(126)
十四、银白鱼	(130)
十五、翘嘴红鲌	(133)
十六、餐条	(147)
十七、光倒刺鲃	(156)
十八、云南倒刺鲃	(165)
十九、油四须鲃	(170)
二十、金线鲃	(173)
二十一、红结鱼	(176)
二十二、鲮鱼	(179)
二十三、卷口鱼	(183)
二十四、鲤鱼	(187)
二十五、大头鲤	(208)
二十六、鲫鱼	(212)
二十七、鲢鱼	(240)
二十八、鳙鱼	(250)
二十九、大鳍刺鲃	(266)
三十、圆口铜鱼	(269)
三十一、大理裂腹鱼	(276)
三十二、胭脂鱼	(280)
三十三、泥鳅	(285)
三十四、黄颡鱼	(289)
三十五、长吻鲢	(295)
三十六、斑鲢	(299)
三十七、胡子鲶	(303)
三十八、鲶鱼	(306)

三十九、鳗鲡	(314)
四十、梭鱼	(321)
四十一、黄鳝	(325)
四十二、莫桑比克罗非鱼	(330)
四十三、乌鳢	(337)
四十四、鳊鱼	(351)
四十五、鲈鱼	(360)
四十六、沙塘鳢	(366)
四十七、鲑鱼	(370)
四十八、暗色东方鲀	(374)
四十九、大鲵	(380)
五十、鳖	(387)
五十一、中华绒螯蟹	(397)
五十二、青虾	(404)
 第三章 保健与安全	 (415)
一、活动有节 劳逸适度	(415)
二、饮食卫生 御寒防暑	(417)
三、临深履薄 注意安全	(419)
四、郊野垂钓 加强防护	(421)
编后语	(424)
主要参考文献	(425)

第一章 概 述

我国是一个幅员辽阔，资源丰富，历史悠久的文明古国。高雅古朴的垂钓活动作为我们古老文明的一个小小侧面，伴随着祖国的历史延续下来，历数千年而不衰，日益为中国人民所喜爱。在内陆淡水水域开展垂钓活动由来已久。它起源于古代先民的生产活动，随着生活环境的安定和生活水平的提高，逐渐从生产活动中分离出来，成为一种充满趣味、充满智慧，充满活力，格调高雅，有益身心的文体活动。中华大地有纵横交错的河流，星罗棋布的湖泊，穿山越谷的溪流，为垂钓提供了优良的自然钓场和丰富的鱼类资源。古往今来，无数钓鱼爱好者陶醉于这项活动之中，他们怀着对大自然的热爱，对生活的激情，走向河边、湖畔，享受生机盎然的野外生活情趣，领略赏心悦目的湖光山色。深谷的清风吹走了城市的喧嚣，钓竿的颤动带给老人以童子般的欢乐，只要一竿在手，性情暴躁的小伙子也会“静如处子”……此中乐趣无法用语言来描述。

三百多年前，世界闻名的钓鱼大师爱扎克·沃尔顿曾预言：钓鱼将成为全世界人民广泛喜爱的活动。今天，垂钓已经风靡世界。在我国，这项有益于身心健康的体育活动也越来越受到人们的青睐，发展形势十分喜人。

一、从钓具的发展看我国淡水垂钓的渊源

大约五万年前，我们祖先的形体已经进化到和现代人一样，他们学会了用骨针缝制兽皮衣服，氏族社会逐渐形成。又经过了漫长的岁月，进入了新石器时代，这就是相传的神农、黄帝、尧、舜等时期。在这个阶段，我国产生了辉煌的仰韶文化和龙山文化。近几十年发掘的属于这个时代的文化遗址中，除发现了大量的石器和用兽骨磨制的刀、凿、镞之外，还发现了很多鱼叉和鱼钩，这对了解我国垂钓的历史有非常重要的意义。陕西省西安半坡村仰韶文化遗址发现的骨制鱼钩和黑龙江省小兴凯湖岗上出土的骨制鱼钩，距今大约有六千年的历史，是我国发现的最早的钓鱼文物。在全国各地的新石器时代遗址中，如黑龙江的宁安遗址，河北唐山市的大城山遗址，内蒙古自治区包头市的阿善遗址等，都发现了许多骨制鱼钩。这些鱼钩的造型多样，其中有的在钩尖下面磨出了倒刺，多数鱼钩还磨有拴钓线的槽，由此可证明当时的垂钓活动已具有较高水平。这些遗址都位于内陆地区，证明在四、五千年前的新石器时代，我们的祖先在内陆地区淡水水域钓鱼已是十分普遍的了。

我国最早的关于竹制钓竿的文字记载见于二千多年前的诗歌总集《诗经》，比如在《卫风》这一章中，有“籊籊竹竿，以钓于淇”的诗句（淇，指黄河的一条支流，位于今天的河南省北部），这表明在春秋战国时期，人们已经用细细的竹竿在江河中垂钓了。

二、古代名人与高雅的钓鱼活动

古往今来，人们都把钓鱼看作为一项有益于身心健康的娱乐活动。古代很多名人、学者都喜爱钓鱼，虽然他们垂钓的目的不尽相同，但培养高雅的情趣是完全一致的。

我国第一个有名气的钓鱼人不是人们熟知的姜太公，而是古帝舜。

舜号有虞氏。《孟子·离娄篇》说：“舜生于诸冯（音平píng，今山东诸城）……卒于鸣条（河南开封附近），东夷人也（舜居住地 在东方）。”舜很有才干，被推为部落联盟的大酋长。大酋长有权祭天、巡狩。有一次，雷泽（今山东东阿、菏泽、梁山、寿张一带）的渔民争着开垦雷泽边上的土地，酿成氏族间的大械斗。舜知道了，就亲自去排解。他沿着雷泽巡视，饿了就钓鱼充饥，很快平息了争地械斗。尧、舜、禹是部落联盟解体前最后的大酋长。那时生产还很落后，人们以狩猎、捕鱼为主要谋生手段。舜出巡时钓鱼是为了获得食物，这与后世的娱乐性垂钓是不相同的。

驾八骏出巡的穆天子——周穆王姬满，是一位大游历家，是继舜之后第二个有名的钓鱼人。据《穆天子传》记载，周穆王在东征途中，常在水边垂钓。在西征时，有一次出巡到因氏国，他在黄河边上一边钓鱼，一边观看河边参天的古木。周穆王时期（公元前976—924年），周天子是天下宗主，诸侯朝聘贡献的玉帛、兽皮、珍玩和地方特产很多。富甲天下的周穆王在黄河之畔垂钓，已不是为了获得食物，而是消遣娱乐了。

人们熟知的姜太公是第三个有名气的钓鱼人。姜太公名

尚，字子牙。吕是他的封姓，所以又叫他吕望。姜太公钓鱼，历史上确有其事。《史记·齐太公世家》记载：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以鱼钓奸(音干 gān，地名，即兹泉)……周西伯（即周文王）猎，果遇太公于渭之阳。”姜太公钓鱼的轶事，古代诗人、画家曾作过很多诗、文和艺术作品来反映。白居易在《渭上偶钓》诗中评论得最中肯：“昔日白头人，亦钓此渭阳。钓人不钓鱼，七十得文王。”姜尚在渭水钓鱼，实际上是等待时机。自遇到周文王，他从此放下钓竿，辅佐文王和武王，打败了纣王，成为历史上有名的功臣。

我国伟大的作家、春秋战国时期楚左徒（仅次于宰相的官职）屈原，在顷襄王时期被令尹子兰和上官大夫陷害，被放逐到江南。他经洞庭湖溯沅水到辰阳、溆浦等地，又沿湘水到了今湖南湘阴县的汨罗，投江而死。在放逐期间，屈原曾垂钓于资水，至今湖南桃江县还有屈原钓鱼台遗址。

春秋时期，越国大夫范蠡离开越王勾践后，驾一只小船到了洞庭湖中的钓洲，由于遇到大风浪，他就停舟靠岸，在钓洲钓鱼。钓到大鱼烹而食之，钓到小鱼则放归湖里。后人为了纪念范蠡，把它放生的鱼称为“范蠡鱼”。后来，范蠡隐居于无锡的太湖之滨。他曾提出“种竹养鱼千倍利”的主张，齐威王召见他，问道：公富足千万，家累亿金，用什么办法致富的呢？范蠡回答说：“治生之法有五，养鱼第一。”公元前475年，范蠡著成《养鱼经》，这是我国第一部养鱼专著。

唐代杰出诗人李白、杜甫都是钓鱼爱好者，他们把对垂钓的感受融注于诗歌之中，使后人分享他们的快乐。李白在《行路难》中写出“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”的佳句；杜甫在《江村》中写道：“清江一曲抱村流，长夏江村事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸作棋

局，稚子敲针作钓钩。”淡淡数笔，生动地再现了唐代一个小渔村的生活图景。

唐代文学家、哲学家柳宗元酷爱钓鱼，他在《江雪》一诗中写下脍炙人口的佳句：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

唐代诗人张志和是人所共知的钓鱼里手。他隐居垂钓江湖，写过《渔歌子》五首，其中一首：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”这一首是最为吟诵人口的。明刻本《诗余画谱》刊了一幅《渔父》，描绘了张志和烟波垂钓的意境。

唐代诗人司空曙在《江村即事》诗中写道：“钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”诗人描述了在幽寂迢美的自然景色中垂钓的高雅情趣。

宋代哲学家邵雍幼居河南辉县，非常熟悉农村的生活。他在《渔樵问答》一书中，对竿钓渔具曾作了详细的论述：“钓者六物：竿也，纶也，浮也，沉也，钩也，饵也。一不具，则鱼不可得。”他所说的六物，至今仍是竿钓的基本钓具。

宋代宫廷里盛行钓鱼。北宋政治家、文学家、思想家王安石曾在诗中写道：“珠蕊受风天下暖，锦鳞吹浪日边明。”可见当时游钓的盛况。

北宋大文学家、书画家苏轼，也爱钓鱼，他在诗中写道：“湖上移鱼子，初生不畏人。自从识钓饵，欲见更无烟。”可见他悠然自得的垂钓情趣。

南宋大诗人陆游晚年回到故乡绍兴鉴湖边，“闲时钓秋水”：他在《鹊桥仙》词中写道“一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。……时人错把比严光，我自是无名渔父。”他迷于

垂钓，到了想当渔夫的地步。

清代书画家、文学家，居扬州八怪之首的郑板桥在《道情》里盛颂钓翁的闲逸生活：“老渔翁一钓竿，靠山崖，傍水湾，扁舟往来无牵绊。”充满了诗情画意。

从上述大量的历史资料中，我们可以清楚地认识到：从古至今，人们在垂钓活动中领略自然风光，培养高尚的情趣，是大益之所在。唐代诗人岑参的《渔父》诗说得好：“扁舟沧浪叟，心与沧浪清。”渔父泛舟于清波间，他钓的是清心、寡欲，心境象水一样恬静的高尚情趣，而不是鱼！

三、前人的垂钓遗迹——古钓台

我国古钓台遗址很多，比较著名的有十余处，分布在全国各地。从这些古代名人垂钓的钓台遗址分布情况可以看出，几千年来我们祖先的垂钓活动，绝大多数是在内陆地区的江、河、湖泊的淡水中进行的。这些古钓台遗址是：

（一）姜太公钓鱼台 在陕西省宝鸡县渭河的一个支流——磻溪河畔的伐鱼堡南，北距宝鸡县十五公里的两座山峰之间。山上翠柏郁郁苍苍，钓台为磻溪河畔一巨大岩石，石上有恰似双膝跪坐的痕迹。石下激流直泻，名“云雾潭”。石的西侧有太公庙，石的南面有无忌洞。传说无忌是磻溪樵夫，曾向周文王推荐姜太公。在钓台北约三里的地方，传说是当年周文王用车拉姜太公处，今存文王庙遗址一处。

渭河从甘肃省东部的葡萄园流入陕西境内，它横贯陕西关中八百里秦川，沿途有许多支流，磻溪河是其支流之一。渭河和它的支流，栖息有鲤、鲫、草、鲢、黄颡、马口等

鱼，是天然的垂钓佳地。现在，姜太公钓鱼台已被定为风景名胜，正在加紧修复古建筑。近年来，每年都有十多万人到姜太公钓鱼台旅游、垂钓。

(二) 庄子钓鱼台 《方輿覽胜》记载：“濮州有庄子钓台”。濮州即今山东濮县，旧有庄子祠，为唐代贞观年间兴建，庄子钓台就在庄子祠附近。

(三) 屈原钓鱼台 传说是我国伟大诗人屈原钓鱼处，又名天问台，在湖南省桃江县城关桃谷山。钓台前滨资水，台为一块巨石，石下是资潭，传说屈原被贬后曾在此处钓鱼。台南有花园洞，传说为屈原读书处。屈原钓鱼台上原有天问阁，今已毁。

(四) 钓龙台 在福建闽侯县南九里。相传春秋战国时期东越王余善在此垂钓，钓得“白龙”，因此筑坛名“钓龙台”，后称钓台山。

(五) 严子陵钓鱼台 在浙江省桐庐县城西十五公里的富春山。该山又名严陵山，山高一百五十米，逶迤三十五公里，清丽奇绝，有“锦峰秀岭”之称。山腰有两块巨形磐石，各高近七十米，耸立东西，俯瞰大江。东为严子陵钓鱼台，台侧有“七里瀨”，又名严光瀨，传为严子陵钓鱼处。西面是谢翱台。

《西征记》载：“自桐而西，群山蜿蜒，如两蛇对走于平野之上。三江之水并流其间，惊波间驰，秀壁双峙，上有严子陵钓台，孤峰特操，耸立千仞。”

严子陵钓鱼台离水面五、六十米，台面平坦，可坐一、二十人。台上有石亭，建筑古朴。临江有严子陵祠，建于北宋景佑年间，祠有多种碑记。现在，严子陵钓鱼台已是我国著名的风景古迹游览胜地。

(六) 韩信钓鱼台 在今江苏省淮安县城北。相传为汉代名将淮阴侯韩信钓鱼处。

(七) 陶侯钓矶 在江西省昌西县城北门的矶山畔。钓台是一个二百五十多平方米的大矶石，横卧在湖面。相传为东晋大臣陶侃钓鱼处。宋朝著名的理学家朱熹任南康知府时，曾专程游览了陶侯钓矶，并写了诗文。

陶侯钓矶石顶平坦，四周岩洞密布，湖水缓缓东流，是名贵的鳊鱼聚居的渔场。每年秋末冬初，湖的水位下降，鳊鱼便从湖中洄游到这里寻找新居过冬，正是垂钓鳊鱼的黄金季节。此时许多钓客便聚集到这个古老的钓场，欢享垂钓鳊鱼的乐趣。

(八) 武昌古钓台 湖北武昌县西北江滨，有一古钓台遗址。相传三国时期吴主孙权常饮酒观钓于台上。

(九) 太白钓台 在安徽省贵池县城南约十公里的一条小河畔，原名江祖石，因唐代伟大诗人李白到贵池游览时，曾在此钓鱼，故名太白钓台。

此台高数丈，下临江祖潭。江祖石峻峭耸立，突出水面。登此台远眺，青山绿水，烟雨如画。宋朝以后有许多文人登此台凭吊李白，留有许多题咏。

(十) 梁昭明太子钓台 在安徽贵池县西玉镜潭。相传是梁武帝肖衍之子萧统（即昭明太子，编有《昭明文选》）钓鱼处。

(十一) 任昉钓鱼台 在今江苏省宜兴县。相传是梁朝诗人任昉钓鱼处。

(十二) 张志和钓鱼台 在今湖北省大冶县东道士洑（音符 fù，水流的旋涡）。相传为唐代诗人张志和隐居垂钓之处。唐大历九年（公元 774 年），颜真卿到湖州任职时，

与门客会饮，宾主在席上唱张志和的《渔歌子》。后颜真卿送他一艘渔舟，从此张志和便放舟垂钓，浪游不归了。

(十三) 金章宗钓鱼台 即北京钓鱼台。在北京市阜城门外三里河，古称望海楼。传为金章宗钓鱼处。金代文人王郁，也曾在此隐居钓鱼。明代诗人王嘉谟用“垂柳满堤山气暗，桃花流水夕阳低”的诗句，来描绘这里幽静秀丽的景色。

清代乾隆二十八年（公元1763年），在此疏浚湖水，修建行宫。乾隆皇帝还亲笔书写了“钓鱼台”三个大字。

钓鱼台现存有“澄漪亭”、“潇碧轩”、“养源斋”等古迹。现为国宾馆。

(十四) 张翀钓鱼台 在广西壮族自治区柳州市南四公里处，传为明代刑部主事张翀（音冲 chōng）晚年钓鱼处。

台在大龙潭旁，周围青山环抱，绿水涟漪，是柳州市著名的游览胜地。

(十五) 古钓鱼城 在四川省合川县东北一座山上，三面临江，依天拔地，山势险峻。相传古时有神仙在山上临江钓鱼，山顶有钓鱼台，南宋时筑城在钓鱼台上，故名钓鱼城。

古钓鱼城建于南宋淳佑二年（公元1242年），为四川安抚使余阶所建。城分内城、外城，周围四十余里。宋朝末年，元军曾攻入外城，现外城遗址已毁，内城残存。城附近石壁上，刻有“古钓鱼城”四个大字。宋朝末年，南宋军民曾在此城抗元达三十六年。

1953年，陈毅同志来此游览古钓鱼城时，曾题诗：“钓鱼城何在？遥遥一高原。壮烈英雄气，千秋尚浩然。”

(十六) 乾隆皇帝钓鱼台 在江苏省扬州市瘦西湖小金山西侧。此钓台建在东西短堤的西端，三面临水，相传乾隆皇帝巡游江南时，在此钓鱼，今犹存遗址。

钓台前湖面宽广，水随山转，山因水活，波光荡漾。对面铜质葫芦塔顶的莲性寺白塔，造型秀丽，具有五亭、四翼、十五孔的五亭桥倒映水中，景色秀丽。现在，已是游览胜地。

纵观星罗棋布的古钓台遗址，我们可以得出这样的结论：

第一，我国两千多年的垂钓活动，伴随祖国的发展历史一直延续到今天。这十六处古钓台遗址涉及的古人，从商、周、春秋、战国、先秦、两汉、晋魏南北朝，到唐、宋、元、明、清，几乎包括了我国历史上各个朝代的人物。

第二，这些钓台都分布在我国南方湘、鄂、川、桂、苏、浙、闽、赣、皖和北方的冀、鲁、豫、陕等十三个省和自治区等内陆地区，证明几千年来，在我国垂钓活动中，淡水垂钓始终占主要位置。

第三，从这些古钓台分布的位置看，我们的前人大多数都在江、河、湖、泊等天然水域垂钓，这为我们今后的钓鱼活动逐步从池塘溪流人工养殖的小环境走向广阔的自然水域，提供了历史的借鉴。

第四，列举这些古钓台的遗址，也并不是单纯为了阐明我国古代淡水垂钓区域的广阔。从长远观点考虑，随着我国人民物质文化生活的提高和旅游事业的日益发展，有关部门完全可以利用这些古钓台遗址的名胜古迹和钓台周围风景优美、天然水域和鱼类资源丰富的有利条件，逐步把这些古钓台列为风景名胜區，加紧修复古建筑和美化周围环境，提供