

# 满江红

● 分调绝妙好词

马丽 选注



满江红

马丽  
选注

羊

东方出版社  
马丽  
选注

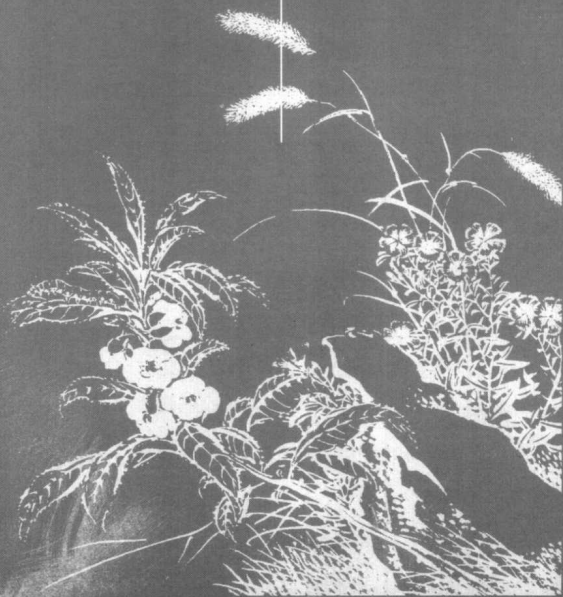
水龙吟

东 方 出 版 社

◎ 分调绝妙好词

# 满江红

马丽  
选注



责任编辑:王 粤

特邀编辑:马玉梅

装帧设计:钱明钧

### 图书在版编目(CIP)数据

满江红·水龙吟/马丽选注.

-北京:东方出版社,2001.1

(分调绝妙好词)

ISBN 7-5060-1306-1

I. 满…

II. 马…

III. 词(文学)-作品集-中国-古代

IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83413 号

### 满江红 水龙吟

MANJIANGHONG SHUILONGYIN

马 丽 选注

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京通州电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1092 毫米 1/32 印张:7

字数:132 千字 印数:1—4000 册

ISBN 7-5060-1306-1/Z·129 定价:13.80 元

## 前 言

《满江红》为词牌名，唐人曾名之为《上江虹》，以后改为今名，尚有异名作《念良游》、《伤春曲》等。《词谱》以柳永的“暮雨初收”一词为正格。全词九十三字，属长调。上片四十七字，八句，四仄韵；下片四十六字，十句，五仄韵。用入声韵者居多。仄韵以南宋岳飞所作“怒发冲冠”一首最有名。平韵体为南宋姜夔开创，声情与仄韵调迥异，而句读与仄韵相同。双调九十三字，上片八句四平韵，下片十句五平韵。但后人用平调者不多。

《满江红》词牌格调沉郁激昂，前人用以抒发怀抱，倾吐壮志，佳作颇多。岳飞的《满江红·怒发冲冠》一词，情辞慷慨，悲壮激昂，对后世影响很大，并奠定了该词牌苍凉悲慨，雄浑豪放的基调。清人陈廷焯在《白雨斋词话》中说，此词“千载下读之，凛凛有生气焉”。词中不仅表达了对祖国山河破碎的悲愤，抗金救国的必胜信念，还有自勉自励之意，其中“莫等闲，白了少年头，空悲切”两句堪称千古至理名言。豪放派词代表人之一辛弃疾也写了不少《满江红》词，其中像“蜀道登天”、“过眼溪山”等篇，纵横古今，大开大阖，风格遒劲豪壮。

由于《满江红》为长调，能够表达比较丰富的感情和内容，所以也有人把它写得婉约情深。如宋词人张元幹的“春水迷天”一首，写旅思、惜春、愁肠。结构比较严谨，层次分明，可以算作此词调中的上品。

姜夔改《满江红》的仄韵为平韵，使该词风格从激越变为舒缓，他试图使声情、文情更和谐统一。在《满江红·仙姥来时》一词前，他写了个长长的序，述说一件颇带神话色彩的事情：他在泛舟巢湖时，听远岸有箫鼓声，问船夫，答曰是居巢百姓为湖神姥祝寿。他立时答应作一首平韵《满江红》作为迎送神曲。结果不仅行程一帆风顺，词也倾刻而成，他抄以绿笺，沉在白浪之中。不久他又经圣姥庙，便将这首词刻于庙柱之上，以后百姓在祭祀湖神时都能唱此词。姜夔用心良苦，要改仄韵的不谐调，说明平调才合音律。“仙姥来时”一词气象开阔，节奏快捷，对仗工稳，设色明丽，确是姜词中别具一格的作品。

值得一提的还有南宋度宗昭仪王清惠的一首《满江红·太液芙蓉》。王昭仪在宋亡后被元军押往大都，途中在驿馆写下这首词，抒发国破家亡之恨，哀怨、沉痛，撼人心魄。王将词题写于驿馆墙壁上，一时“为中原传诵”（文天祥语）。与之相和的有文天祥、抗元志士邓剡、著名宫廷琴师汪水云等。陈廷焯对此词有很高评价，认为和者“无出其右者”。

在当代，以毛泽东的《满江红·和郭沫若同志》一首最著名。毛词豪放壮阔，既反映当时政治斗争的风云，又表达

了一位伟大政治领袖和词人的胸襟。

总之,《满江红》词牌,古代佳作颇多,今人也还在应用,其生命力旺盛蓬勃。

# 目 录

前言 .....	(1)
满江红(暮雨初收) .....	(宋)柳 永(1)
满江红(江汉西来) .....	(宋)苏 轼(3)
满江红(昼日移阴) .....	(宋)周邦彦(5)
满江红(惨结秋阴) .....	(宋)赵 鼎(7)
满江红(春水迷天) .....	(宋)张元幹(9)
满江红(怒发冲冠) .....	(宋)岳 飞(12)
满江红(遥望中原) .....	(宋)岳 飞(14)
满江红(千古东流) .....	(宋)范成大(17)
满江红(直节堂堂) .....	(宋)辛弃疾(20)
满江红(汉水东流) .....	(宋)辛弃疾(22)
满江红(过眼溪山) .....	(宋)辛弃疾(24)
满江红(瘴雨蛮烟) .....	(宋)辛弃疾(26)
满江红(蜀道登天) .....	(宋)辛弃疾(28)
满江红(湖海生平) .....	(宋)辛弃疾(30)
满江红(快上西楼) .....	(宋)辛弃疾(32)
满江红(点火樱桃) .....	(宋)辛弃疾(34)
满江红(家住江南) .....	(宋)辛弃疾(36)

- 满江红(敲碎离愁) ..... (宋)辛弃疾(38)  
 满江红(倦客新丰) ..... (宋)辛弃疾(40)  
 满江红(几个轻鸥) ..... (宋)辛弃疾(42)  
 满江红(万水归阴) ..... (宋)史达祖(44)  
 满江红(缓辔西风) ..... (宋)史达祖(46)  
 满江红(好领青衫) ..... (宋)史达祖(48)  
 满江红(万灶貔貅) ..... (宋)黄 机(50)  
 满江红(金甲雕戈) ..... (宋)刘克庄(52)  
 满江红(赤日黄埃) ..... (宋)刘克庄(54)  
 满江红(怪雨盲风) ..... (宋)刘克庄(56)  
 满江红(庙社如今) ..... (宋)华 岳(59)  
 满江红(劲节刚姿) ..... (宋)赵希蓬(61)  
 满江红(红玉阶前) ..... (宋)吴 潜(63)  
 满江红(十二年前) ..... (宋)吴 潜(65)  
 满江红(万里西风) ..... (宋)吴 潜(67)  
 满江红(试问琵琶) ..... (宋)文天祥(69)  
 满江红(天上人家) ..... (宋)汪元量(71)  
 满江红(太液芙蓉) ..... (宋)王清惠(73)  
 满江红(赤壁矶头) ..... (宋)戴复古(75)  
 满江红(小院深深) ..... (宋)岳 珂(77)  
 满江红(斗帐高眠) ..... (宋)无名氏(79)  
 满江红(塞马南来) ..... (金)段克己(81)  
 满江红(雨后荒园) ..... (金)段克己(83)  
 满江红(河上徘徊) ..... (金)许 衡(85)



- 
- 满江红(木落霜清) ..... (元)许有壬(87)
- 满江红(翠袖余寒) ..... (元)彭元逊(89)
- 满江红(六代豪华) ..... (元)萨都刺(91)
- 满江红(漠漠轻阴) ..... (明)文征明(93)
- 满江红(屈指兴亡) ..... (明)张煌言(95)
- 满江红(激浪输风) ..... (明)金 堡(97)
- 满江红(浪涌蓬莱) ..... (清)曹 溶(99)
- 满江红(席帽聊萧) ..... (清)陈维崧(101)
- 满江红(才近凉天) ..... (清)符兆纶(103)
- 满江红(小住京华) ..... (清)秋 瑾(105)

## 满江红

(宋) 柳永

暮雨初收，长川静、征帆夜落<sup>[1]</sup>。临岛屿、蓼烟  
 疏散，苇风萧索<sup>[2]</sup>。几许渔人飞短艇，尽载灯火归村  
 落<sup>[3]</sup>。遣行客、当此念回程，伤漂泊。 梧桐好，烟  
 漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃<sup>[4]</sup>。游  
 宦区区成底事，平生况有云泉约<sup>[5]</sup>。归去来、一曲仲  
 宣吟，从军乐<sup>[6]</sup>。

[1]初收：刚刚停止。此句意为：傍晚雨歇川静，落帆泊舟，人得以小憩。

[2]蓼：一年生草木植物，多与苇同生，也叫水蓼。萧索：同萧瑟。此句写系舟时所见，秋景萧瑟，人心也为之黯然。

[3]“几许”两句为流水对，写渔人归家的情景。

[4]“绕严陵”两句：怀想严子陵的高隐，看到鹭飞鱼跃的山野情趣，引发了作者的归隐情绪。睦州有严子陵祠。

[5]云泉约：与白云山泉的约会。意仍为归隐。

[6]归去来：用三国时王粲《从军行》诗句。

这首词，是柳永景佑元年(1034)登第后，任睦州团练官到任时所作。此时期柳永曾有机会升职，但终未遂愿。柳永叹老嗟卑，写了很多归隐词。此词上下片都是先情后景，情景交融，中心思想是归隐。

词上片写寥落秋景，景中融情，以渔人归家反衬自己漂泊生涯。下片以“梧桐好”四句写江山之美。怀想严子陵之高隐，看鹭飞鱼跃之乐，又自然引出“游宦”两句，这就看淡利禄，有归隐之思。结句更是直抒“归去来”。

柳永擅长写慢词，他成功运用铺叙手法，把写景、叙事、抒情融为一体，又富有层次，段落分明。夏敬观《手评乐章集》称柳永的词“层层铺叙，情景兼融，一笔到底，始终不懈”。柳永在内容和风格上，都丰富和发展了慢词，为北宋文人写长调开辟了道路。

## 满江红

(宋) 苏轼

江汉西来，高楼下<sup>[1]</sup>、蒲萄深碧。犹自带、岷峨雪浪，锦江春色。君是南山遗爱守，我为剑外思归客。对此间、风物岂无情，殷勤说。《江表传》<sup>[2]</sup>，君休读；狂处士<sup>[3]</sup>，真堪惜。空洲对鹦鹉，苇花萧瑟。不独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋谪仙诗<sup>[4]</sup>，追黄鹤。

[1]高楼：指黄鹤楼，它凌驾于武昌西黄鹤矶上，俯临大江，旧传仙人乘黄鹤过此，故名。

[2]《江表传》：是记载三国时代吴国人事迹的史书，此代指三国典籍。

[3]狂处士：指祢衡。祢衡性刚傲物，不见容于曹操，最终被江夏太守黄祖杀害。祢衡写过辞气慷慨、借物抒怀的《鹦鹉赋》，死后葬地人称鹦鹉洲。

[4]谪仙：旧时指称才学优异的人，如谪降人世的神仙，此处指李白。

此词是苏轼被贬黄州(今湖北黄冈)时,写给鄂州(今湖北武昌)太守朱寿昌的。

词上片即地写景,起句大笔勾勒,突兀而入。“江汉”指长江与汉水,二水自西北奔流而下,汇合于鄂州。“高楼下”似乎对当地名胜只轻轻一点,但承上之气势,又凭借其本身神话色彩,引发人联想。下句用葡萄酒比喻江水,极有意趣。以下用“犹自带”三字振起,驰骋遐想,视通千里。“岷峨”二句化用李白、杜甫诗句,在写景中融入浓郁乡情。“遗爱”为留下恩泽的意思。苏轼故里四川剑门山之南,故称“剑外思归客”,由描写景物过渡到回顾身世。

下片是面对友人敞开心扉。他劝友人不要读那些记载古代豪杰事迹的史书,激愤之情溢于言表。“争底事”,即争何事。结尾三句转出正意,希望友人超然于政治风云,寄意于文章事业。

此词景中寓情,谈古论今,但却不失于浅露。

## 满江红

(宋) 周邦彦

昼日移阴，揽衣起、春帷睡足。临宝鉴、绿云撩乱，未忺妆束<sup>[1]</sup>。蝶粉蜂黄都褪了，枕痕一线红生肉。背画阑，脉脉悄无言，寻棋局。重会面，犹未卜；无限事，萦心曲。想秦筝依旧，尚鸣金屋<sup>[2]</sup>。芳草连天迷远望，宝香薰被成孤宿<sup>[3]</sup>。最苦是、蝴蝶满园飞，无人扑<sup>[4]</sup>。

[1]忺：高兴，适意。唐宋词中常用。

[2]秦筝：优良的乐器，影射新法。金屋：影射朝廷。

[3]宝香薰被：比喻洁身自爱，与《楚辞》中的“佩兰”、“纫蕙”、“荷衣”等用意相同。成孤宿：比喻政治处境孤立无援。

[4]蝴蝶：指保守派。园：暗指朝廷。人：指有权力的铁腕人物。

这首词，是作者写于哲宗亲政，革新派与保守派激烈斗争之时。全词用寄托手法，通过春闺孤寂的各种景象，写出作者的政治愤慨。具体有三种含义：一是抒发政治苦闷。以闺中人的美丽、芳洁，象征自己洁身自爱，以美人的寂寞，喻

自己的孤独。二是对革新派人和新法的不幸而感慨。“重会面，犹未卜”和“芳草连天迷远望”三句，以离人远去，望穿秋水，比喻怀念被斥逐到远州去的革新分子。“无限事，萦心曲”以旧欢往事，比喻心中向往变法时的无限美景。“秦筝”是优良的乐器，影射新法；“金屋”影射朝廷。而“昼日移阴”，“蝶粉蜂黄都褪了”，表面说良辰美景都已经消逝，内容却象征新法被废，好景不常。三是对当权派的愤恨和讽刺。“最苦是、蝴蝶满园飞，无人扑”两句，蝴蝶披着美丽的外衣，却是树木的害虫，比喻保守派政客，“园”喻朝廷。当时保守派盘踞政坛，排斥异己，又复自相内讧，好像满园蝴蝶乱飞，不可扑灭。这种乱纷纷的情形，正是元丰八年至元祐二年的政治状况。“人”，暗指强有力的政治人物，如宋神宗、王安石，运用铁腕把顽固的保守派一网打尽。而现在，皇帝是个不懂事的小孩子，无人去扑灭满园的浪蝶。作者憎恶之情明显袒露。

周邦彦的词风浑厚和雅，富艳精工，极铺陈之能事。此篇词也显示了他的风格。

## 满江红

(宋) 赵鼎

惨结秋阴，西风送、霏霏雨湿<sup>[1]</sup>。凄望眼、征鸿  
几字，暮投沙碛<sup>[2]</sup>。试问乡关何处是？水云浩荡迷南  
北。但一抹、寒青有无中，遥山色<sup>[3]</sup>。天涯路，江  
上客；肠欲断，头应白。空搔首兴叹，暮年离拆<sup>[4]</sup>。须  
信道消忧除是酒，奈酒行有尽情无极<sup>[5]</sup>。便挽取、长  
江入尊垒，浇胸臆<sup>[6]</sup>。

[1]霏霏：形容雨下得稠密。

[2]凄望眼：悲伤地举目张望。征鸿：鸿雁。因为大雁是候鸟，按季  
节南飞北返，所以叫征鸿。几字：几列。沙碛：水中沙堆。

[3]一抹：形容轻微的痕迹有如用笔一抹。寒青：心境凄凉时所望  
见的山色。

[4]空：徒然。搔首：挠头，表示心烦意乱。离拆：分离，指离开家  
乡。

[5]信：确实。酒行：饮酒。

[6]便：直须。尊垒：酒器。



此词写于宋钦宗靖康二年(1127)，这一年春，北宋亡国。九月，赵鼎自中原南渡，泊舟仪真江口而作此词。仪真即今之仪征。

上片，写泊舟仪真所见。“惨结秋阴，西风送、霏霏雨湿”，写秋天的阴雨气候。以下分层描摹。“凄望眼、征鸿几字，暮投沙碛”，环顾四周，心情本已难受，再仰望天空，依然是凄凉一片，只有几行飞鸿，斜掠而下，向水边沙际投宿。然而征鸿(指大雁)还能成字阵飞，向晚还有固定的栖息之所；与之对比，作者奔亡异乡，栖泊无定，倍增孤独与思乡情绪，故接着写：“试问乡关何处是？水云浩荡迷南北”，妙在不直接写思乡，而以问语出之；不直接回答，而以写景出之。“但一抹、寒青有无中，遥山色”，这一层似专写景，惟着一“但”字，表示望乡不见，“只能”见到山色，景仍从情带出。上一层写景逼真，以开荡见笔力；这一层写的是若有若无的隐约之景，以缥缈见神韵。这里各层写景，都围绕作客与思乡之情，虽景有不同，笔有变化，而情的线索不变，所以最后的美景，仍然带着开头的愁情。

下片，直接抒情。“天涯路，江上客；肠欲断，头应白”四个三字句，一气直下，把情调带向激昂。“空搔首兴叹，暮年离拆”说上面的遭遇无法改变，作者时年虽只三十四岁，并未进入暮年，只因家国残破，前路渺茫，便有壮志难酬的“烈士暮年”之感。“须信道”两句，写借酒浇愁愁难消。只好“便挽取、长江入尊垒，浇胸臆”。这是大胆的夸张，用长江水来浇愁，总能浇消得了。作者身在舟中，面对的也正是长江水。

这首词是南宋初年的一篇出色的豪放词作，风格颇接近张孝祥的《念奴娇·过洞庭》一词。