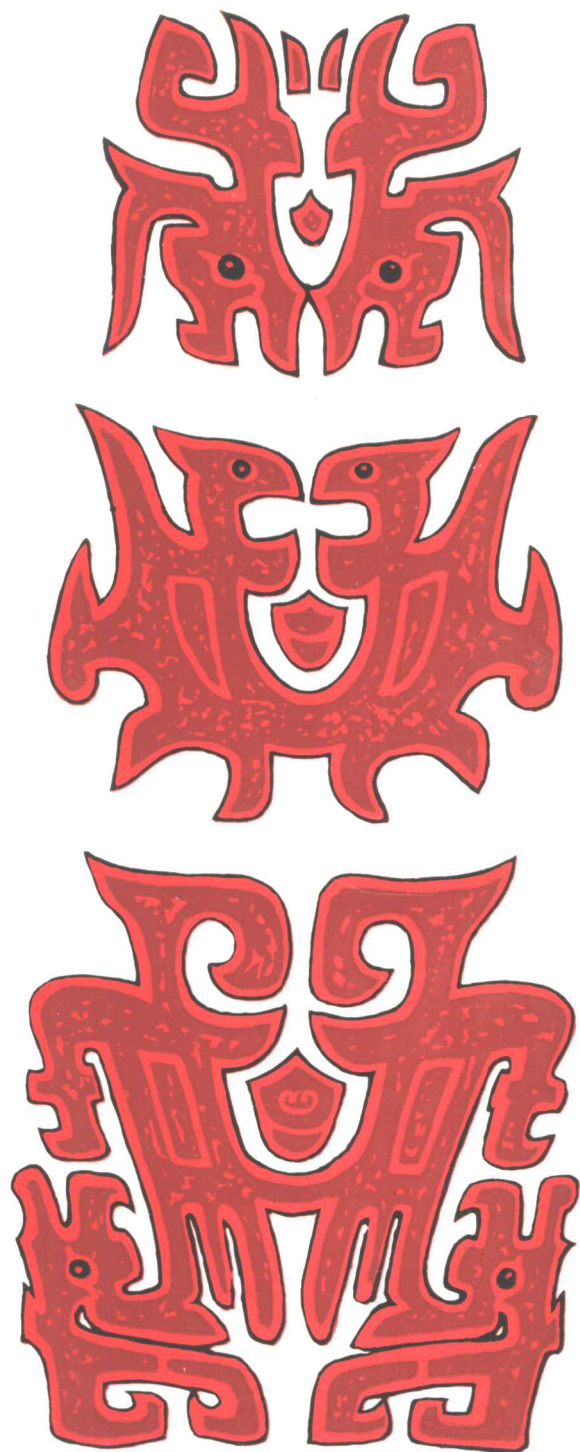


呂氏春秋詞典



●張雙棣●殷國光●陳濤●著
●山東教育出版社



呂氏 春秋 詞典

著

陳
濤

殷
國
光

張
雙
棣

魯新登字 2 號

呂氏春秋詞典

張雙棣 殷國光 陳 濤 著

*

山東教育出版社出版

(濟南經九路勝利大街)

山東省新華書店發行 山東新華印刷廠印刷

*

850 毫米×1168 毫米 32 開本 36.5 印張 8 插頁 1227 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印數 1—1,000

ISBN 7-5328-0840-8/H·31

定價:88.00 元

序

漢語從商代有文字記載以來，迄今已有三四千年之久。隨着社會的發展漢語也在不斷發展。歷代書籍流傳至今，其卷帙之多可以說盈千累萬，這都是研究漢語歷史的珍貴材料。前人利用古籍研究漢語歷史還很不夠。自宋代以至清代學者所重視的大都在於古聲韻的探討，對於詞彙和語法的研究則很少建樹，直到近些年來語法的研究頗有進展，而詞彙方面尚較遲緩。其所以如此，原因甚多。一方面由於詞彙本身非常繁富，歷代所積累下來的語詞之多直無法統計；一方面由於語詞的產生和繁衍的時代或早或晚難以確定。如單就某一詞，某一時代而論，則言其“有”易，言其“無”難。加之文字之假借，語義之繁夥，變化多端，紛然雜陳，難以得其統序，此所謂大道以多歧亡羊。沒有切當的研究方法，就不能

得其要領。

詞彙是構成語言的材料，要研究詞彙的發展，避免紛亂，宜從斷代開始，而又要以研究專書做為出發點。猶如清人研究古韻那樣，先以“詩經”一書為起點，得其部類，然後旁及“楚辭”以相佐証，以確定韻部的分合，而後之人又從而逐漸加詳加密，以臻完善。以前楊伯峻先生既注釋“論語”和“孟子”同時又分別列出書中的語詞以為研究古漢語詞彙的基礎也就是這個意思。

本書的作者曾著“呂氏春秋譯注”一書，參酌前人的著述而又更加詳審易解；並作“呂氏春秋索引”以便宜研究“呂覽”者參閱。作者又承王了一先生之教寫成這部詞典，收錄了“呂覽”書中的全部詞彙和固定詞組，以供研

究先秦詞彙語法之用。全書依據上古的聲韻系統排列，每個詞條之下又分別注出所屬詞類，辨析詞義，舉出原書用例，並區分其在語法上的結構功能，把詞義和語法聯貫在一起了，給讀者一個全面的知識。這是前所未有的一部著作，為研究古漢語詞彙的發展建立了一種新的方式。作者用力之勤，考索之細，誠為難能可貴，因略陳淺見以為序。一九八八年四月二十五日周祖謨謹書。時年七十有四。

前 言

詞典編寫，我國已有悠久的歷史；但專書詞典的編寫才剛剛起步。迄今爲止，問世的專書詞典寥若晨星，這對於深入研究漢語史無疑是遠遠不夠的。王力先生生前多次對我們說起，要寫一部漢語史，必須作斷代的研究，作專書的研究。漢語史的研究，基礎研究做得很不够，必須寫出專書詞典、專書語法。我們編寫《呂氏春秋詞典》就是遵照先生這一思想進行的。

《呂氏春秋》是先秦的一部重要典籍，是先秦典籍中唯一可以知道確切寫作年代的書。書成之後，呂不韋“布咸陽市門，懸千金其上，延諸侯游士賓客有能增損一字者予千金”。（《史記·呂不韋列傳》）可見《呂氏春秋》是用當時的通語寫成的，它的語言具有代表性。因此，《呂氏春秋》是我們了解戰國末期漢語面貌的一部很有價值的書，編寫《呂氏春秋詞典》是一件頗有意義的事。

爲了全面地、準確地反映《呂氏春秋》詞彙的面貌，我們採用了詞義描寫與用法描寫相結合的方式。即不僅對《呂氏春秋》全部單音詞、複音詞的詞義作出歸納概括，而且考察每個詞的用法，考察詞在句法結構中的地位，詞的結合能力，詞義與語法功能的關係等，並採用層次分析法，對每個詞的用法作全面的、較爲詳盡的平面描寫。這在專書詞典編寫上是一種新的嘗試。此外，在編排上採用按上古音編排的方式，我們考慮這樣編排對研究詞的聲音與意義的關係，研究同源詞、通假現象會有所幫助。關於古漢語詞類的劃分，一直是個棘手的問題。我們根據詞的語法功能、詞義，並參考使用頻率，給每個詞標寫了詞類，以期引起人們的討論，促進這一問題的解決。以上這些嘗試沒有前人的現成東西做參考，因此在理論上、語法體系上、結論上難免存在着這樣或那樣的缺陷，甚至錯誤，但我們力求做到體系一致，義項歸納合宜，用法描寫全面，材料詳盡，統計準確。希望這部詞典能在先秦漢語的詞彙、語法研究中發揮作用。

《呂氏春秋詞典》編寫的準備工作是在 1982 年開始的。首

先是校勘。現在所能見到的《呂氏春秋》最早的版本是元至正年間嘉興路儒學刊本。明代出現了一批刻本。清乾隆年間，畢沅根據元刻本和他所見到的部分明刻本進行過一次比較全面的校理。我們以乾隆五十四年刻畢校本為底本，參照北京圖書館和北京大學圖書館所藏元明刻本十四種，以及近人許維遜《呂氏春秋集釋》、蔣維喬等《呂氏春秋彙校》，加以校訂，作為詞典的依據。在此基礎上，我們做了《呂氏春秋》譯注工作（《呂氏春秋譯注》已於1986年由吉林文史出版社出版），編制了《呂氏春秋索引》。經過二年多的準備，詞典編寫工作於1984年正式開始。

《呂氏春秋詞典》編寫大綱及樣稿蒙王力先生審閱，先生提出不少中肯的意見，給予我們許多鼓勵，並熱情應允作這部詞典的顧問。萬萬沒有想到，正當詞典初稿即將完成的時候，先生溘然離開我們去了。我們萬分悲慟。悲慟之餘，我們全力以赴地投入了詞典的定稿工作。《呂氏春秋詞典》早日問世，是先生生前的希望，也無疑是對先生極好的紀念。

在詞典編寫過程中，中國人民大學胡明揚教授、國家語委會曹先擢教授、北京大學何九盈教授、中國社科院語言所何樂士研究員對詞典的整體設計及樣稿都提出了許多極為中肯的意見，我們深受教益。特別應該提出的是周祖謨先生為這部詞典作序，並題寫書名，這對我們是莫大的鞭策和鼓勵。此外，張萬彬同志參加了詞典的整體設計及樣稿初稿的編寫工作。在這裏，我們一併表示衷心的、誠摯的謝意。

由於我們的水平有限，缺點錯誤定所難免，誠懇地希望專家和廣大讀者批評指正。

1987年9月

凡 例

一.本詞典是一部專書詞典，供研究先秦詞彙、語法參考使用。

二.本詞典文字依《呂氏春秋索引》所附原文。

全書收錄《呂氏春秋》全部單音詞 2972 個，複音詞 2102 個（包括人名、地名、書名、篇名等），以及凝固格式 91 條。

三.本詞典依上古音編排，上古聲韻系統依王力先生《漢語語音史》。詞條先按韻部排列，韻部相同者按聲母，聲母相同者按諧聲偏旁。讀音不詳者置於詞典正文後總備考中。

複音詞按第一個字列在單音詞後，同字頭的複音詞不止一個時，依下一個字的筆畫多少排列。

同一詞而不同字形者，分別單立。

同形詞，詞條右上角用阿拉伯數字標明。

不單獨出現的字，字頭用○標明。

凝固格式依第一個詞附在該詞詞條之後，用【】標明。

通假字按本字讀音編排。

四.本詞典各單音詞條標有現代漢語拼音、中古音（包括反切、聲、韻，反切以《廣韻》為主，《廣韻》沒有的，酌收《集韻》）。

通假字只注現代漢語拼音，不注中古反切和聲韻。

五.各詞條（專名除外）都標明詞類，如一詞兼屬幾類，在同一條目下分項標明。詞類名以省稱形式用方括號〔〕標注在詞頭之下。

詞類活用用〈活〉表示。

六.本詞典實詞按詞彙意義分項描寫。義項排列順序以詞類為綱，不考慮詞義的引申系統。含本義的詞類列於首位。

義項下描寫詞的用法。描寫採用層次分析的方法，只描寫與該詞直接組合的結構層次。

虛詞按語法意義分項描寫。

星號※下為需要說明的其他內容。

詞義不明者放在詞條後〔備考〕下。

七.複音詞條後標有構詞方式，所用術語見“幾點說明”。

八.全部詞條各義項、用法後均有頻率統計,統計數字放在圓括號()中。

〔備考〕中出現的詞計入總數。

星號※中的統計數字已包括在總數之中

九.爲了簡潔,專名和部分百科詞條不標詞類,不列用法,不分析構詞方式。

十.爲便於讀者檢索,詞典正文後附有“現代漢語拼音檢字”、“部首筆畫檢字”。以上二個檢字由張雙亭、宋玉玲編制。

幾點說明

一.本詞典的上古音系統依王力先生《漢語語音史》先秦音系(戰國)。

1.三十三聲母:

唇		幫滂並明
舌	舌頭	端透定泥來
	舌面	照穿神日喻審禪
齒	正齒	莊初牀 山俟
	齒頭	精清從 心邪
牙		見溪羣疑 曉匣
喉		影

2.三十韻部:

陰聲	之支魚侯宵幽微脂歌
入聲	職錫鐸屋沃覺物質月緝盍
陽聲	蒸耕陽東 冬文真元侵談

二.詞的義項的確定主要依據該詞在《呂氏春秋》中的全部語言材料,同時參考前人注釋及同時代的其他文獻。義項的分合原則上從細。例如“上”,我們根據《貴直》“戰鬪之上,枹鼓方用”及《情欲》“臨死之上,顛倒驚懼”諸例,分立出義項“時,時候”。

某些特殊詞義,由於例證少,不足以單獨立為義項,則在※中指出。這樣做,既照顧了詞義的社會性、概括性原則,又不致漏掉《呂氏春秋》中詞的新義及特殊義。例如:

再,義為“兩次”或“第二次”。但在《遇合》“孔子周流海內,再干世主,如齊至衛,所見八十餘君”中,“再”是“重複、多次”的意思。這一新義因只出現一次,我們放在※中說明。

駟,《孟夏》“駕赤駟”高誘注:“駟馬黑尾曰駟。”參考《說文》

及前人注疏，“騊”是黑鬣黑尾的紅馬。但《季夏》有“駕黃騊”句，這個“騊”顯然不是黑鬣黑尾的紅馬，而是其它毛色的馬。這一泛指義在《呂氏春秋》中僅出現一次，先秦其它文獻也極少見，所以也放在※中說明。

特殊的代指義也在※中說明。如：

白，作為名詞，基本詞義是“白色”。但在《別類》中有這樣的句子，“白，所以為堅也；黃，所以為物也”，“黃白雜則堅且物”。“白”代指金屬錫。這一特殊代指義連同它所出現的語境（與“黃”對舉或連用），我們都放在※中說明。

三、依據詞的語法功能，並參考詞義，我們把《呂氏春秋》的詞劃分為十二類：名詞、動詞、助動詞、形容詞、副詞、代詞、數詞、量詞、介詞、連詞、語氣詞、嘆詞。

關於詞類活用。詞的活用是針對本用而言。本用指詞的基本語法功能，它決定詞的歸類；而活用只是詞的靈活用法、臨時用法。本用與活用的確定主要依據該詞在《呂氏春秋》中的具體使用情況（包括語法功能和出現頻率兩方面），必要時參考詞義及同時期的其它文獻。例如：

兵，共出現 169 例。名詞用法（“兵器、軍事、軍隊”義）166 例；動詞用法（殺、傷害、用兵”義）3 例，見《上德》：“羣臣攻吳起，兵於喪所。”《侈樂》：“其生之與樂也，若冰之於炎日，反以自兵。”《簡選》：“此不通乎兵者之論。”根據定量分析，“兵”的名詞用法是它的基本語法功能，“兵”是名詞；“兵”的動詞用法是臨時用法，是名詞活用。

巧，共出現 33 例。形容詞用法 31 例（“靈巧、巧詐”義），動詞用法（“認為靈巧、耍弄機巧”義）2 例，見《知度》：“自巧而拙人。”《上農》：“多詐則巧法令。”根據定量分析，“巧”為形容詞，“巧”的動詞用法是形容詞活用。

老，共出現 23 例。形容詞用法（“衰老”義）9 例；動詞用法（“養老”義）1 例，見《正名》：“太公之所以老也。”名詞用法（“老年人”義）13 例。根據定量分析，“老”兼有形容詞、名詞的基本語法功能，因此，我們把“老”看作是兼類詞，兼形容詞、名詞兩類，而把“老”的動詞用法看作是形容詞的活用。

弁，只出現 1 例。《上農》：“庶人不冠弁、娶妻、嫁女、享祀，不酒醴聚衆。”“弁”作動詞用，“加冠”之義。高誘注：“弁，鹿皮冠。”

這是“弁”的本義。考察《左傳》、《莊子》、《荀子》、《公羊傳》、《穀梁傳》諸書，“弁”共出現 8 例，名詞用法 6 例，動詞用法 2 例。依據“弁”的本義，以及同時代諸書，我們確認“弁”為名詞，“弁”作動詞是名詞活用。

四、關於複音詞。《呂氏春秋》的複音詞主要是雙音詞。可分為二類：一類是單純詞，如：哭歷、瑟縮；一類是合成詞，如：器械、零落、囹圄、千乘、黔首、真人。單純詞只含一個詞素，容易確定；複合詞包含兩個（或兩個以上）詞素，比較難確定。確定複合詞，我們主要根據詞義，並參考出現頻率以及同時代的其它文獻。

複合詞的詞義特點在於它的意義是統一的，它的意義不等於構成它的詞素意義的簡單的結合，而是或構成新義，或產生概括義，或具有特指義。例如：

千乘，《呂氏春秋》中，“千乘”不僅僅是“千輛兵車”，它還有其它意思。《不苟》：“天下有不勝千乘者。”《慎勢》：“以千乘令乎一家易。”“千乘”指擁有兵車千輛實力的諸侯國。《觀世》：“文王，千乘也；紂，天子也。”《不侵》：“昭王，大王也；孟嘗君，千乘也。”“千乘”指諸侯或諸侯國的執政大臣。具有“千輛兵車”義的“千乘”是詞組，具有“諸侯國、諸侯、大臣”義的“千乘”是複音詞。

左右，“左、右”本指方位。《呂氏春秋》中，“左右”指君主的近臣。《貴當》：“其朝臣多賢，左右多忠。”《驕恣》：“欲盡去其大臣而立其左右。”《長見》：“王不應，出而謂左右曰。”具有“君主的近臣”義的“左右”是複音詞。

畎畝，“畎”為田壟間的小水溝，“畝”為田壟。《離俗》：“居於畎畝之中，而游入於堯之門。”“畎畝”連用不是指“壟溝和田壟”兩個並列的事物，而是表達一個更廣泛、更概括的意思，指“田野，鄉野”。考察《孟子》、《荀子》、《韓非子》諸書，“畎畝”（或“畎畝”）共出現 8 例，均連用，這表明“畎畝”的結合是緊密的，“畎畝”是複音詞。

三王，《先己》：“三王先教而後殺，故事莫功焉。”“三王”非泛指任意三個王，而是具有特定的含義，特指“禹、湯、文王（有時還包括武王）”。具有特指義的“三王”，我們確定為複音詞。

《呂氏春秋》複音詞分類列舉如下：

1. 單純詞。

(1) 聯縣詞：哭歷、瑟縮、倏忽。

(2)象聲詞：熙熙、淒淒、鏘鏘、英英、匈匈、謚謚。

2.複合詞。

(1)複合式。

①聯合式：咄畝、囷圉、社稷、呻吟、零落、少頃、身自。

②偏正式：千乘、黔首、布衣、寡人、不穀、五聲、四荒。

③述賓式：稽首。

④述補式：夢見、望見。

⑤主謂式：日中、日至。

(2)附加式：烈然、抗然、螭焉、有鳳。

(3)重疊式：寥寥、渾渾。

五、本詞典對詞的用法描寫採用層次分析的方法，只描寫與該詞直接組合的結構層次，不牽涉整個句子的語法分析。因此，當我們描寫某個詞的用法，採用“作主語、作謂語、作述語”之類的術語時，不是指該詞在整個句子中的語法地位，而是該詞在包含它的最小結構中的語法地位。例如：

《大樂》：“故惟得道之人，其可與言樂乎！”描寫這一例中“得”的用法，我們只考慮與“得”直接組合的結構層次，即“得道”，只描寫“得”在“得道”中的語法地位。“得”的用法描寫為“作述語，帶體詞性賓語”。

《恃君》：“凡人之性，爪牙不足以自守衛。”這一例中“牙”的用法描寫為“構成聯合結構”。

《古樂》：“其音英英。”這一例中“音”的用法描寫為“作中心語，受定語修飾”。

當動詞（或形容詞）前有修飾語、後有賓語或補語時，我們原則上把動詞（或形容詞）與其後的賓語或補語看作直接組合的層次，而把修飾語看作是上一層次中的成分。例如：

《任數》：“七日不嘗粒。”“嘗”的用法描寫為“作述語，帶體詞性賓語”。

《贊能》：“能令人主上至於王，下至於霸。”“至”的用法描寫為“作述語，帶補語”。

《呂氏春秋》句法結構類型列舉如下：1.主謂結構；2.述賓結構（包括介賓結構）；3.述補結構；4.偏正結構（包括定中結構、狀中結構）；5.聯合結構；6.連謂結構；7.所字結構；8.者字結構；9.數量結構；10.複合數詞。

目 錄

呂氏春秋詞典序	周祖謨
前言	(1)
凡例	(1)
幾點說明	(1)
詞表	(1)
詞典正文	(1-913)
總備考	(914)
附一 現代漢語拼音檢字表	(916)
部首筆畫檢字表	(984)
附二 部首筆畫檢字表部首目錄	(1066)
現代漢語拼音檢字表音節索引	(1069)

詞 表

之 部

幫母	並母	母
不 ¹ (2)	罌 (4)	母 (7)
不二 (2)	〔梔〕 (4)	母猴 (7)
不死 (2)	倍 (4)	每 (7)
不肖 (3)	倍僞 (5)	畝 (7)
不屈 (3)	〔部〕 (5)	〔梅〕 (7)
不周 (3)	培 (5)	梅伯 (8)
不苟 (3)	婦 (5)	敏 (8)
不庭 (3)	婦人 (5)	晦 (8)
不侵 (3)	婦女 (5)	端母
不辜 (3)	婦官 (5)	戴 (8)
不廣 (3)	負 (5)	戴任 (8)
不穀 (3)	佩 (6)	戴氏 (8)
不 ² (3)		徵 ² (8)
杯 (3)	明母	透母
否 (3)	埋 (6)	胎 (8)
鄙 (4)	霾 (6)	胎夭 (8)
鄙人 (4)	某 (6)	咎 (8)
滂母	煤 (6)	〔態〕 (9)
〔齏〕 (4)	〔裸〕 (6)	態度 (9)
剖 (4)	謀 (6)	耻 (9)
	謀士 (7)	

2 詞表 之部 定母~禪母

定母	李克…………… (16)	而 ³ …………… (22)
	李言…………… (16)	而 ⁴ …………… (23)
	李悝…………… (16)	而已…………… (23)
	李欵…………… (16)	鰓…………… (23)
		臙(通“臙”)…… (23)
	持…………… (9)	
	待…………… (10)	
	治…………… (10)	
	怠…………… (11)	
	〔食〕…………… (11)	
泥母	食煤…………… (11)	
	殆…………… (11)	
	殆乎…………… (12)	
	駘…………… (12)	
	臺…………… (12)	
	臺榭…………… (12)	
來母	能…………… (12)	
	能意…………… (13)	
	乃 ¹ …………… (13)	
	乃 ² …………… (13)	
	迺…………… (14)	
照母	李克…………… (16)	
	李言…………… (16)	
	李悝…………… (16)	
	李欵…………… (16)	
穿母	之 ¹ …………… (16)	
	之 ² …………… (16)	
	之 ³ …………… (17)	
	之 ⁴ …………… (19)	
	止…………… (19)	
	〔趾〕…………… (20)	
	趾…………… (20)	
	志…………… (20)	
	志氣…………… (20)	
日母	〔蚩〕…………… (20)	
	蚩尤…………… (20)	
	蚩尤之旗…………… (20)	
	齒…………… (20)	
	齒年…………… (21)	
	齒…………… (21)	
喻母	耳 ¹ …………… (21)	
	耳 ² …………… (21)	
	〔耳〕…………… (21)	
	餌…………… (23)	
	而 ¹ …………… (21)	
	而 ² …………… (21)	
審母	而 ³ …………… (22)	
	而 ⁴ …………… (23)	
	而已…………… (23)	
	鰓…………… (23)	
	臙(通“臙”)…… (23)	
禪母	飴…………… (24)	
	以 ¹ …………… (24)	
	以 ² …………… (24)	
	以 ³ …………… (24)	
	以 ⁴ …………… (26)	
	以爲…………… (27)	
	已 ³ (通“以 ⁴ ”)… (27)	
	已 ¹ …………… (27)	
	已 ² …………… (27)	
	已而…………… (27)	
禪母	以 ⁵ (通“已 ¹ ”)… (27)	
	以 ⁶ (通“已 ² ”)… (27)	
	〔羨〕…………… (28)	
	羨里…………… (28)	
禪母	詩 ¹ …………… (28)	
	詩 ² …………… (28)	
	始…………… (28)	
禪母	侍…………… (29)	
	恃…………… (29)	
	恃君…………… (29)	