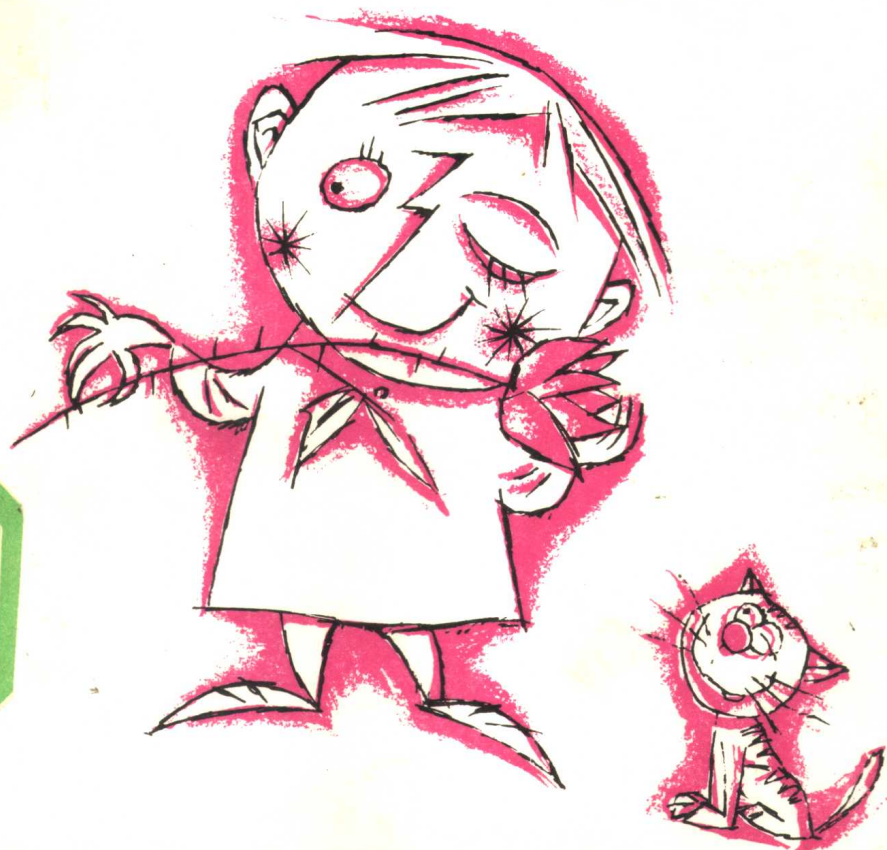


带刺的玫瑰

徐进选编

中国青年出版社



7227

18



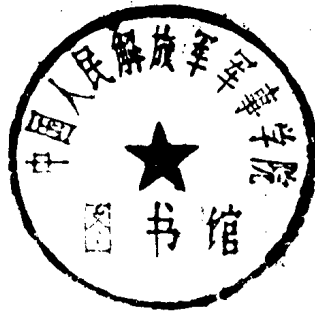
2 034 1642 8

带刺的玫瑰

漫画讽刺诗选

徐进选编

中国青年出版社





2 034 1642 8

封面设计：孙 凤 梯

责任编辑：杜 卫 东

带 刺 的 玫 瑰
——漫画讽刺诗选
徐 进 选 编

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5印张 60千字

1986年2月北京第1版 1986年2月北京第1次印刷

印数 1—15,700册 定价 0.65元

目 次

讽刺的诗和诗的讽刺(代序)——方成	1
读报有感	6
我的书架	7
来自阴暗角落	8
“身坚志残”	9
买卖做“活”了	10
卫星下的牌局	11
聊天有瘾	12
如此发奋	13
我就不信戒不了烟!	14
蠢鱼会餐	15
报账	16
人各有志	17
守株待兔	18
捷径	19

闻鸡起舞.....	20
“干活，全凭力气！”.....	21
金钩钓鱼.....	22
大功告成.....	23
“远山的呼唤”.....	24
来日方长.....	25
各走一门.....	26
“呸，真脏！”.....	27
“打”赢的.....	28
斗鸡图——路遇有感.....	29
“手足”之情.....	30
妒火中烧.....	31
哼，崇洋媚外.....	32
今日偷针 明日偷金.....	33
给扒窃者.....	34
赤橙黄绿青蓝紫.....	35
“老子就碰不上雷锋”.....	36
致“留念者”.....	37
文明牙膏.....	38
扫盲班.....	39
说说算了.....	40
特别乘客.....	41
如此“文明”.....	42

“孤胆英雄”.....	43
“别理他们，‘猴儿爬梯’的！”.....	44
一叶障目.....	45
听黥图.....	46
为“催眠老人”呼吁.....	47
凤戏龙.....	48
“要我帮忙，有夜餐补助吗？”.....	49
钓.....	50
捡芝麻.....	51
邮症.....	52
“出污泥而不染”.....	53
盲人：噢，痰盂在那边.....	54
卖的——吃的——扫的.....	55
刚刚卖完.....	56
习惯.....	57
周瑜：不奖瑜，何奖亮？.....	58
为传播谣言者造像.....	59
谁是大夫？.....	60
招架不住.....	61
致“拍马”者.....	62
让它跟咱们一样高.....	63
前车之鉴.....	64
转变.....	65

孵豆芽.....	66
看法不同.....	67
揩油.....	68
三碗不过岗.....	69
马虎不得.....	70
习惯成自然.....	71
一件机密的扩散.....	72
人生路上.....	73
自我陶醉.....	74
“武松同志,你管闲事有什么好处?”.....	75
长跑路上.....	76
“哈,我种的花儿出芽啦!”.....	77
“阿姨打针不疼!”.....	78
“加油”.....	79
你干你的,我干我的.....	80
唯我独尊.....	81
“让我射?给多少奖金!”.....	82
雨过天晴.....	83
管他一天几小时呢.....	84
按级付劳.....	85
狮子舞.....	86
威胁.....	87
有“冷”面.....	88

装——完了·····	89
钱给少了不干！·····	90
请换跑鞋·····	91
“加班”·····	92
没到上班时间·····	93
“这月又没咱哥们儿奖”·····	94
一不做 二不休·····	95
“干完了，发奖金吧！”·····	96
催醒儿·····	97
师徒上工·····	98
我不是也跟上去了吗？·····	99
唯盼君早醒·····	100
不差毫厘·····	101
名副其实·····	102
咏叹调·····	103
为某些“灵魂工程师”写照·····	104
衣裳架子·····	105
上当·····	106
名师出高徒·····	107
输到家了·····	108
孟母再迁·····	109
打开窗户说亮话·····	110
“苏三起解”新编·····	111

堵嘴.....	112
攻关.....	113
“黄”泉路.....	114
相亲.....	115
“我要能嫁给.....”.....	116
啼笑姻缘.....	117
姑娘心里有天平.....	118
“这倒是个理想的.....”.....	119
今古奇观.....	120
第三者.....	121
“我爱你”.....	122
无情郎呼救.....	123
飞了.....	124
化妆恋爱.....	125
朝三暮四.....	126
标准线.....	127
原来是它.....	128
墙头记.....	129
敲竹杠.....	130
竭.....	131
撑面子.....	132
雪花飘飘年来到.....	133
“小愚公”的想法.....	134

“摇钱树”.....	135
父与子.....	136
在父辈种的树下.....	137
搜腰包.....	138
多与少——有感于计划生育.....	139
“现在不兴吃大锅饭！”.....	140
在外与在家.....	141
姥姥来了 奶奶来了.....	142
瞧，奶奶多象机器人.....	143
孝顺拐杖.....	144
家庭作业.....	145
“妈妈，我想吃窝头！”.....	146
“妈妈，水开啦！”.....	147
“你妈问，就说是客人抽的！”.....	148
背书.....	149

讽刺的诗和诗的讽刺

（代序）

方 成

我上过十几年学，至今课本上还能背得下来的，只剩两门：一是九九表，再就是诗词。九九表常用，忘不了；诗词美，又琅琅上口，记得住。可是我不会作诗。什么是诗？课本上说：“诗言志。”这是言其要旨，和说“阿斯匹林治感冒”那意思差不多，所以我仍然不懂。但还喜欢，尤其是讽刺诗，性相近也。讽刺象拿放大镜看疮，一目了然。讽刺诗和讽刺画都如此，所以为讽刺诗配画，或为讽刺画配诗，都能很快捉着要点，顺理成章。

讽刺是一种语言的艺术，是艺术的语言。写成诗文或形之于画，形式虽然不同，艺术手法却是相通的——讲究的是奇巧、曲折、有美感。一句话的说法不同，效果就不一样。你说她“身上打扮得挺美，可家里又脏又乱”，这是家常话；倘说她“出污泥而不染”，就成讽刺，是旁敲侧击，奇在似褒实贬，巧在二者互不相干却有相似处，人一听就明白这不是夸，联想到冒出泥塘的荷花，相形之下，妍媸分明。若在推想此人脸上那么白净，时髦外衣里裹着的是多日没洗的一身泥垢，就更可乐了，被讽刺的人成了笑柄。

幽默和讽刺都因奇巧出人意料，令人不禁笑将起来。讽

刺的笑自是贬意的嘲笑。事物运动总有常规，人世生活中亦有常情常理。人的思想一般是按常情常理来推断事态的发展变化的，一有差异，便觉意外生奇，这是主观预计和客观现实之间的矛盾。奇而又巧产生的意外之感往往引人发笑，笑话就是以突来的意外逗人发噱的。善于讲笑话的人常是自己不笑，而且态度越显超然肃穆其效果越好，幽默讽刺家知道其中奥秘。这种超然静态为的是将情节进度捋平，使最后矛盾发生时，因事态变化起伏的幅度加大而感突然，更出意料，激起笑的爆发。相声和连环漫画都运用这种手法。在讽刺诗中也有，但我看到的还不多，其实道理是相通的。当然这不仅仅是方法问题。讽刺是批评、抨击的一种方式，是以诙谐形式表达庄重的内容，它的轻俏不是减弱甚而是强调了矛盾的尖锐性。讽刺采用大幅度夸张，便是这个道理。它的妙处在于不用正面冲击，而用迂回战术，以此启人深思，易于为人理解。也活泼有味，更能动人，而不是象鲁迅提到金圣叹的传说时讲的“将屠户的凶残，使大家化为一笑，收场大吉”的那种油滑。

讽刺操的是迂回战术，所以用语曲折含蓄，启迪人心。李绅的《悯农》，是直言抒怀。

春种一粒粟，秋收万颗子，

四海无闲田，农夫犹饿死！

刘禹锡的《戏赠看花诸君子》和后来写的《再游玄都观》则是曲折讽刺，用的是迂回战法，使那些“君子”们下不来台。请看——

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

（《戏赠看花诸君子》）

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

（《再游玄都观》）

正因用奇，讽刺除用大幅度夸张和似褒实贬、声东击西等种种曲折语言之外，还凭想象纵情发挥。大幅度夸张也多出于奇思异想，看来荒诞而言之成理者经常会取得更加动人的讽刺效果，如鲁迅提到的咏知县老爷公余探梅的一首七绝就是一例：

红帽哼兮黑帽呵，风流太守看梅花。

梅花低首开言道：小底梅花接老爷。

我在上中学时听人讲过颇为滑稽的十七字诗，因为好笑，至今还记得几首，如某人嘲其舅盲一目：

发配黑龙江，见舅如见娘。

两人同流泪，三行。

这首诗内容不大好，是嘲笑生理缺陷的。它想得奇，连诗的格律都特别。五言诗句句都是五个字，最后忽而变为两个字，就使人有意外之感，因其出奇，也会觉得滑稽。

曲折、奇巧，矛盾突出，是讽刺艺术的明显特色。解放前

《马凡陀的山歌》有几首读来印象很深，如《铁丝网围在四周》，共七行：

铁丝网围在四周，卫兵们分列门口。
刀出鞘，枪在手，威风、庄严！
高墙深沟，大亨在里头喝酒。

《万税》中的诗句来得更奇，如：

印花税，太简单，
印叶印枝也要税。
交易税不够再抽不交易税，
营业税不够再抽不营业税。

这是借题发挥强化矛盾的大幅度夸张手法，看来荒诞可笑，却真情动人。

音韵相谐本是诗的一大特色，在讽刺诗中还产生诙谐效果。从这本诗集里的许多作品看得出来，其中也是以奇巧动人的，谐韵就是一种巧。相声和漫画也常采用音韵相谐的手法。

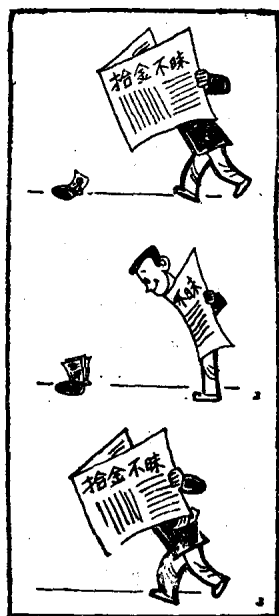
讽刺性的文学艺术作品早已显示出它独特的艺术功能。讽刺诗画相配，有如锦上添花，倍增风采，又短小泼辣，谐趣逗人，极受群众喜爱，因此便成为锐利的战斗性的文艺武器，广泛用于进行政治斗争、思想斗争，用于批评和战斗。由于它短小通俗，创作易于入手，但要写得好却是不易。因为用的是迂回战法，创作思路也是迂回的，是绕弯子说话，这是一种特殊

的艺术方法，缺乏幽默感的人是绕不来的。我们的诗人很多，但讽刺诗发表的就很少，足见要写好是真难。

幽默和讽刺是互相渗透，紧密相联的，都以奇巧为功。幽默逗笑，讽刺也逗笑，但未必都逗笑。有的因怨怒情激，盖过形式的轻俏；有的讽义深沉笑不起来，也有直诉过于讽刺的。如同自然科学各门类之间的互相渗透互相交错，文学艺术形式也有互相渗透互相交错的，有的宣传画采用漫画技法，诗中还有散文诗，都是例子。内容不同，形式便会有差异。至于没掌握讽刺技法，写得平淡无奇，又当别论了。

有人会说：你不懂诗，怎么敢论起讽刺诗来了？诗我不懂，可讽刺还懂得一点。我想讲的不是讽刺的诗，而是诗的讽刺。听说爱斯基摩人吃烤海豹肉，这东西我没见过也没尝过。但我烤过白薯，吃过烤牛肉，能体会他们大概是怎么烤法，味道估计也和烤牛肉差不多。

讽刺诗人和讽刺画家可谓同行。希望常合作，还希望有更多诗人写讽刺诗，让诗画配得更好。



张书庆画
王 玄诗

读报无感

说是无感实有感，
除非无珠只有眼；
读和做是两回事，
怎能混为一起谈？
何况左右都没人，
便宜不占白不占；
要是有人看见了，
好事我也能够干。
拾金不昧倒是有，
多半都是傻瓜蛋。

我的书架



房延军诗
华君武画

书架上不放书，
花瓶里不插花，
马厩里不养马，
盖了寺庙没菩萨。

这一类奇事有没有？
生活中您去找找吧！