



历史知识小丛书

龙山文化

佟柱臣

中华书局



K209
1
1:7

根据 1966 年前出版的《中国历史小丛书》重印

历史知识小丛书

龙山文化

佟柱臣

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

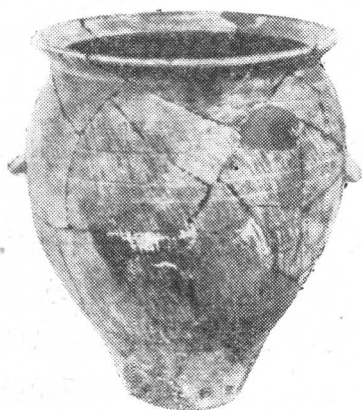
北京第二新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 3/4 印张 10 千字

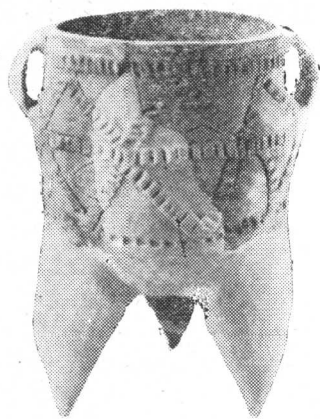
1965 年 6 月第 1 版 1978 年 8 月北京第 2 次印刷

统一书号: 11018·578 定价: 0.10 元





1



2

河南省陕县三里桥出土：1. 陶甗
陕西省西安客省庄出土：2. 陶甗



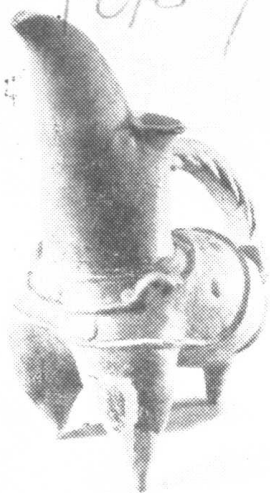
1



2



3



4

山东省濰坊姚官庄出土： 1. 陶杯 2. 陶碗
3. 觚形蛋壳黑陶杯 4. 陶鬲

历史知识小丛书

龙山文化

修 柱 臣

目 录

一、一幅龙山文化的图景·····	3
二、龙山文化是怎样发现的? ·····	4
三、村落遗址·····	7
四、父系氏族公社的形成·····	12
五、精美的陶器·····	16
六、衣服和装饰·····	18
七、占卜和信仰·····	20
八、私有制、贫富分化和原始公社的解体·····	21

一、一幅龙山文化的图景

在一条弯弯曲曲的河边，有一块高高的台地〔注〕。远远望去，就能看到台地上排列着一群低矮的房子。那圆锥形的屋顶好象一簇〔cù 促〕雨后从地下冒出来的蘑菇。有些房子的附近，还可以看到烧制陶器的窑场正在冒着一缕缕的青烟。白天，村子里几乎看不到什么男子，因为他们一早就出去耕种土地、捕鱼打猎，或者去干别的什么活了。妇女们留在家里，忙着家务劳动。在村外不远的草地上，可以看到放牧着的牛和羊。村子里，房前屋后，有几只小猪在奔跑，或者几只小鸡在啄食。狗都跟着主人出去打猎了。因此，在白天，很少听到狗叫声。

夜幕张开了，男子们拖着疲劳的身体回到各自的家里。灶火发出昏暗的光亮，屋子里充满了烟。灶火上支着一件陶器，里面烹〔pēng〕煮着粟米或兽肉。晚餐以后，一家人就挤在铺着兽皮的地面上睡下了。他

〔注〕台地：河流的两岸，因为长期受到河水的冲积和侵蚀，常常形成较高的阶梯状的平地。这种平地，叫作台地。

們准备在第二天向大自然索取更多的生活資料，为爭取生存和改善生活条件作更紧张的斗争。

現在，再来考察一下他們的农业劳动情况。

村子外面，是一块一块的耕地。为了扩大耕地面积，他們在隆冬或者初春的时候，用磨得很鋒利的石斧把树木砍倒，然后放火焚烧，开辟出一片新的耕地来。尽管他們还不懂得施肥，但是烧下来的草木灰成了天然的肥料。等到下过春雨，他們用石鏟、骨鏟，或者用木耒松土整地，用带尖的小木棒在地里刨出一个个浅坑，把粟的种子撒进坑里，然后复上一层土。这样，播种就完成了。

不多几天，禾苗出土了。如果再有几場好雨，庄稼就长得相当茂盛了。

秋天，庄稼成熟了。他們使用磨光穿孔的半月形石刀、带柄的石镰和蚌镰〔注〕收割庄稼。

以上就是龙山文化人們的一幅生活、生产的图景。这幅图景是根据什么描画出来的？让我们看下文吧。

二、龙山文化是怎样发现的？

人类社会，在出現阶级以前，都有过一段若干万年

〔注〕石镰和蚌镰：石制的镰刀和蚌壳制的镰刀。

的无阶级的原始社会时期。原始社会一般分为原始群、母系氏族公社和父系氏族公社三个阶段。这里，向大家介绍的龙山文化，就是我国原始社会的最后一个阶段——父系氏族公社的一种文化。

原始社会的历史是没有什么文字纪录可考的。我们要了解那个时期的社会面貌和人们的生活状况，就得依靠考古学的方法，把埋藏在地层下面的遗迹和遗物〔注〕挖掘出来，加以研究。那些遗迹和遗物就会洩露时代的秘密。今天，我们对于龙山文化的知识，就是用这种方法获得的。

1928年，对我国考古工作者说来，是值得纪念的一年。那年春天，考古工作者到山东省章丘县作考古调查。他们在章丘县城东三十多公里的龙山镇城子崖，挖掘到一些遗物：刃部很陡〔dǒu斗〕的石斧，用蚌壳制作的长镰，以及薄如蛋壳、漆黑发亮的陶器。这些遗物，同过去发现的不一样，因此，这次挖掘引起考古学界极大的重视。以后，考古工作者又继续在城子崖和其他一些地方进行调查发掘，发现了更多的这一类的文化遗迹。

〔注〕遗迹和遗物：考古学上把古代遗留下来的村落、房屋、作坊和墓葬等称为遗迹；把古代遗留下来的生产工具、生活用具、武器和装饰品等称为遗物。

1931年，考古工作者在河南省安阳市的后冈发掘出了一个上下重叠三层的文化遗址，下面一层是母系氏族公社繁荣时期的仰韶文化〔注一〕，上面一层是商朝后期的小屯文化〔注二〕，中间一层和城子崖发掘出来的文化遗址相同。根据这些发现，考古工作者作出了判断，认为在城子崖发掘出来的文化，是在仰韶文化以后，小屯文化以前，相当于父系氏族公社时期的一种文化。因为这种文化是在龙山镇第一次发现的，考古学界就按照考古学上的惯例，把它定名为龙山文化。

中华人民共和国成立以后，在党和政府的领导和组织下，十多年来，考古工作者陆续发现了三百多处属于龙山文化的遗址。这就使我们对于龙山文化的面貌有了进一步的了解。

龙山文化的范围，分布很广，东边到山东省的黄海沿岸，西边到陕西省的渭河中游，北边到辽东半岛渤海湾沿岸，南边到湖北、安徽、江苏三省的北部，主要分布地区是河南、山东、河北、山西南部 and 陕西渭水流域。这个范围同商朝的国土差不多。这说明了龙山文化同夏、

〔注一〕仰韶文化：是1921年在河南省沁〔miǎn 免〕池县仰韶村首次发现的一种文化，离开现在大约七八千年，生产工具有打制石器、磨制石器和骨器，经济生活以农业为主，渔猎为辅。

〔注二〕小屯文化：是商朝奴隶社会后期的文化，遗址在河南省安阳市小屯村。

商奴隶制国家的出现有着密切的关系。

由于范围分布很广，龙山文化各个遗址之间的地区性差别是很大的，类型也很复杂。下面，就龙山文化的一些共同的主要特征，作简要的介绍。

三、村落遗址

在黄河流域的黄土平原和高原上，有许多靠近河流的台地，那里散布着龙山文化的村落遗址。当时，人们为什么选择这种地方作为居住区呢？这是因为：第一，这一带地区的黄土非常坚固，不容易倒塌，这种土壤对当时人们建造半穴居式的房子是很适宜的；第二，那里的土质，大部分是粉土颗粒，自然肥力比较高，这又为当时的农业生产提供了有利的条件。更直接的原因是：人们为了便于取水，必须住在靠近河流的地方。但是，如果紧靠河流，地势低洼 [wā 蛙]，又容易受到洪水的侵袭。因此，那些离河不远而又地势较高的台地，自然就成为最理想的居住地了。

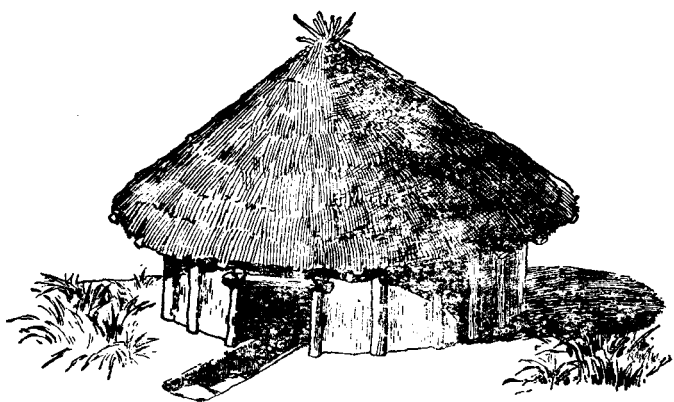
那些村落，分布得相当稠密。例如，在河南省安阳市洹 [huán 环] 水沿岸七公里半的地区内，考古工作者就发现十九处村落遗址，平均不到半公里就有一处；在陕西省西安市沣 [fēng 风] 河下游两岸七公里的地区

內，就有八处村落遺址，平均不到一公里就有一处。村落遺址为什么那么多呢？原来，那些村落并不是同时建立起来的。那时候，农业耕作技术还相当原始，人們还不懂得人工施肥。經過一段时期的耕种，土地的肥力减少了，人們就迁移到別处去开辟新的耕地。这样，由于人們不断地来回迁移，就在一个地区內形成了密集的村落遺址。

村落遺址的面积，大小不一。小的只有几百平方米，最大的却有三十六万平方米。那些大面积的村落遺址，是經過长时期逐漸形成的，并不是原来的村落一开始就有那么大。

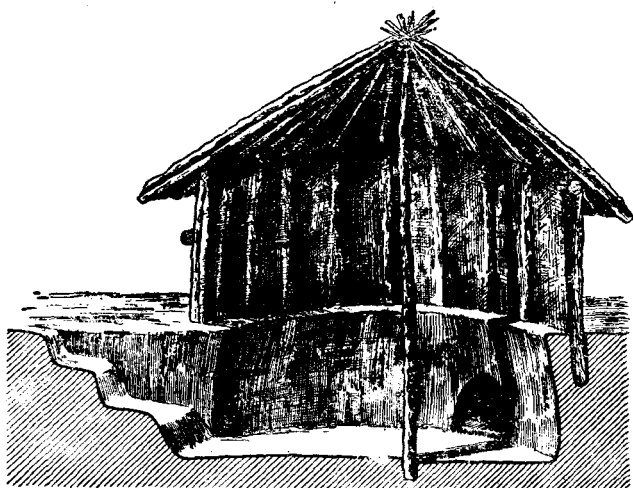
龙山文化人們居住的房子，大多是一种半穴居式的房子，就是一半在地下，一半在地上的房子，远远望去，好象今天农村里常見的“瓜窩舖”。这种房子，一般是单室的，有的作圓形，有的作方形。有些地区，还有一种双室房子。两間房屋或者都呈方形，或者前方后圓。房屋之間有短窄的門道，它的平面图很象一个“呂”字。因此，这种房子一般称为“呂字形双式房屋”。

在河南省陝县庙底沟发现的村落遺址上，有一座圓形房子的遺址。这座圓形房子可供我們了解龙山文化时期单式房子的結構是怎样的。房子的底部是一个直径 2.7 米的圓坑，白灰舖的地面相当光滑平整。墙



庙底沟龙山圆形房子外貌复原图

高1.24米,周围有十个残存的柱洞。房子中央也有一个柱洞,周围有不少的碎陶片和草泥土。房門朝东,有一个半米寬的阶梯式的門道通向屋外。屋內和牆壁上有一个半圓形的小龕[kān刊],这是烧火的地方。从这座房子的結構情况来推測,那时候,人們建筑房屋的程序大致是这样的:先在地面上挖一个圓坑,在坑底鋪上一层草泥土,再鋪上一层白灰,那就是房屋的地面。在房子中央的地面上挖一个柱洞,竖起一根粗粗的木柱,在柱洞和木柱底部的周围,用碎陶片和草泥土填实加固。牆壁周围也埋上一排短木柱,然后用椽[chuán船]子同房屋中央的木柱連接起来,作为支撐屋頂的支架。最后,在屋頂上面鋪盖柴草,涂上一层草泥土。这样,



庙底沟龙山圆形房子结构复原图

一座圆锥形屋顶的房子就盖成了。

双室房子的结构，可以把陕西省长安县客省庄龙山文化遗址的吕字形双室房屋作为一个例子。这种房子的内室和外室之间，有一个宽约半米多的过道。外室的房门朝西北方向，也有一个阶梯式的通道。在内室地面中间，有一个灶坑；外室的东南角有一片烧红了的地面。这显然是烧火的地方。这种结构比较复杂的房屋，显示了当时建筑技术的进步。

在龙山文化的村落遗址上，还发现大量的窖 [jiào] 穴。这种窖穴一般都是口小底大，穴壁整齐，形状

規則，而且多數在房屋附近。個別的窖穴，還同房屋連在一起。這顯然是用來儲藏谷物的。這種情況，表明了那時候的農業生產有了提高，人們可以有比較多的糧食儲備了。

村落里，還有一些窯場，那是燒制陶器的場所。這些窯場同仰韶文化遺址的窯場比較起來，有一個顯著的區別：仰韶遺址的窯場都是集中在一起的，而這些窯場却是分散的。例如，在河北省邯鄲[hán-dān寒單]市洹溝發現的一些圓窖，就是這樣。客省庄的一座窖室同一座圓形房屋連在一起。這種窯場分散的現象，說明了這樣一種情況：龍山文化的制陶工業，已經由氏族的共同事業，逐漸轉變成由一些有制陶經驗的家族所掌握的生產業部門了。

在邯鄲市洹溝的遺址上，考古工作者還發現兩口水井。井口的直徑約為兩米，井深七米。其中一個水井的底部，還發現有五十多件大体完整的陶瓶、陶壺、陶罐和近百件殘破的陶器，很象是當時人們在用這些陶器汲水的時候失落下去的。這個發現，使我們知道，龍山文化個別的氏族已經懂得利用地下水，開始學會了挖井的技術。這在當時是個很重要的創造。人們學會了打井，就可以擴大居住範圍，即使在遠離河流的地方，也有條件定居下來了。

四、父系氏族公社的形成

龙山文化的农业发展水平，可以从出土的生产工具得到说明。

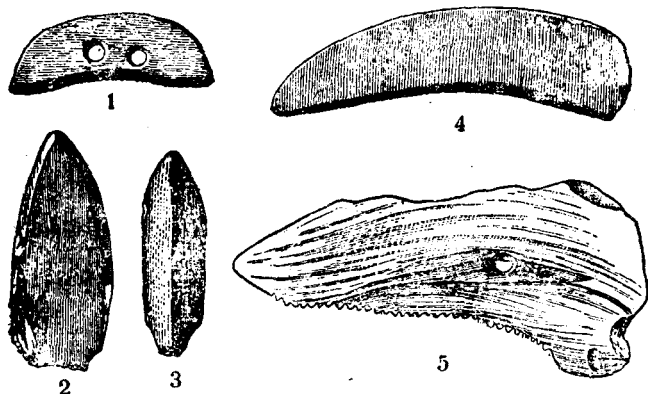
那时候的生产工具多半是用石头作成的。人们要制作一件工具，先按照需要制作的大小尺寸，去选择合适的礫 [lì 厉] 石，把不合用的地方打掉。我们常在石制工具的背上看到一个突起的小包，下面有放射形的波状纹。这就是用集中在一点上的打法打出来的结果。打出来的毛坯，器面上高低不平，还要经过一道琢制的工序。琢制完毕，再来磨平。

龙山文化的磨制技术，登上了新石器时代的顶峰。我们可以看到，在一些石斧的侧面，磨制的痕迹，总是一条条平行的细而长的线条，这是竖着磨的结果；在一些石刀、石镰的刃部，磨制的痕迹，总是短而碎的线条，这是横着磨的结果。那时候，人们已经懂得什么工具需要全磨，什么工具只要磨一部分。象石鏃、石凿、石镰，多半是遍体磨光的；而对石斧，只是磨磨刃部罢了。

有些工具需要打孔。打孔的方法，除了琢孔、钻孔等以外，还发明了一种“管钻法”。那就是用一根小管子，蘸 [zhàn 站] 水加砂，来回钻动。用这种方法钻出

的孔洞很直，同时，因为只钻一个圈口，不用钻中间的
石芯 [xīn 心]，所以少费很多力量，并且加速了钻孔的
时间。

龙山文化的人们，不仅改进了工具的制作方法，而且增加了工具的种类。根据二十五个龙山文化遗址的统计，在出土的四十四种工具当中，农业生产工具占 62.9%，渔猎工具占 22.85%，还有百分之十几是捻线等工具。另外，根据九个仰韶文化遗址的统计，渔猎工具有 1,016 件；而在十五个龙山文化遗址里发现的渔猎工具，只有 587 件。这些数字表明，农业已经成为龙山文化氏族公社的主要经济部门，渔猎经济的比重



龙山文化的工具

1. 双孔刀 2. 3. 石矛 4. 石镰 5. 蚌镰