

历代观音妙相白描图集

孙秉山 编绘



北京工艺美术出版社

历代观音妙相白描图集

孙秉山 编绘

北京工艺美术出版社

责任编辑: 白 鸽
装帧设计: 粒 子
责任印制: 宋朝晖

北京工艺美术出版社因特网页
网 址 <http://www.acph.com>
E-mail acph@acph.com
欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

历代观音妙相白描图集

孙秉山 编绘

北京工艺美术出版社出版发行
(地址: 北京市东城区和平里七区 16 楼;
邮政编码: 100013 电话: 64280948)
全国新华书店经销
北京宏达恒智印艺有限公司制版
北京市泰山防伪印刷厂印刷

787 毫米 × 1092 毫米 1/16 开本 6 印张
2000 年 11 月第 1 版第 3 次印刷 印数: 10001-15000

ISBN 7-80526-362-0/J·179

定价: 18 元

图书在版目(CIP)数据

历代观音妙相白描图集 / 孙秉山 编绘, - 北京: 北京工艺美术出版社, 2000.11 (重版)

(工艺美术资料丛书)

ISBN 7-80526-362-0

I . 历… II . 孙… III . 观音 - 图集 IV . B84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16500 号

观音妙相颂

周汝昌

佛门教义劝人破除一切色相——“五蕴皆空”之第一蕴就是色相之蕴。可是佛经中又明文教导说，为佛造像，是一大功德。这岂非自矛盾？要解此疑，去访高僧大德，我此刻不想充当解疑破惑者。我想说的，只是为什么要画观音这个意味深长的课题。

佛经已明文讲有绘、塑佛像之法了，我把石刻、铜铸也归入塑的大类中。而本书所绘的，实又包括了从塑像勾勒而成画像的这一大部分。这可说是甚符佛旨。

绘塑佛像，是否即为宣扬佛教？有的是，有的不是。有的是者，如僧众辛苦募化，立寺瞻容，目的明显。有的不是者，绘家塑者，本人不都是僧侣居士、佛门信徒。然则他们为了什么喜欢为佛图形造像、写照传神？而且能达到如此神妙的极高境界？除了受请、谋生这一因素而外，他们本身还受佛的伟大人格所感染。因为照佛家理念，凡人皆具佛性，否则就一切无从说起了。

佛的伟大人格是什么？即人人皆知的八个大字：大慈大悲，救苦救难。佛旨是普度众生，禅门看不上“自了汉”，皆是此义。但是，在我中华，这八个大字并不常给释迦牟尼如来佛享有，而是专指观世音菩萨。

这一点非常重要——也需要思索解说。

从我们一般在家的世俗之人来说，对如来佛是尊敬崇仰，礼拜赞颂，可是却“尊而不亲”。他庄严崇伟，“高不可攀”，不在我们“群”中，是以不敢近不觉亲；事到观世音菩萨，就大大不同了。

她就在我们“当中”或“身边”，十分可尊可敬，可又十二分可爱可亲。这个亲是慈母之亲。这种感觉，在中华，在东方，可说强烈之至，普遍之极！你在千百众神之中，也绝找不见这样的一种亲情。

观世音菩萨的特别伟大，端在于此。

观世音，她是何如人？真有她的存在吗？

第一，这位菩萨在古印度时本是男性，我们中华的观音不同，是女菩萨这已无可“争议”，也再不可“改变”。所以观音是用“她”字来指称的。

她在民间只称“观音”，是从唐代避太宗李世民的名讳，省去了“世”字，唐初碑刻文存，早已如此。

观音与如来的“分别”何在？只说一点：如来的慈悲度人，是“虚”义，即从智慧、觉悟上教人破除“一切苦厄”、“烦恼、颠倒、梦想”，是个精神的事情。观音则是加上了“实”的成分，即她的特点是“闻声赴难”——你在苦难中，一诵她的名号求救，她立即现灵，助你脱离急难灾难。此乃今之所谓“实际行动”，不只“精神解脱”了。

这一大特点方是她赢得了最广大民众敬爱、亲切信奉的根由。

那么，果真有这么一位大慈大悲、救苦救难的女佛吗？

我答是有的。

我的回答不像有不少人可以举出亲历的实例灵迹为证，而是另有我的理论为据——观音菩萨之存在，证据就是古今千载以来无数亿万人众，世世代代，无分老幼，不拘贫富，家家户户，都信奉供养这位慈悲之佛。这样无量无边之巨大的信奉力，聚焦于一处，则此处即有此一菩萨，包括她的相貌、心田、人格、灵性。且不说古印度众佛中本有此名此义，纵使本无，由于东土中华的信仰力量之所聚，就会凝结而显现出这样一位大慈大悲的伟大而亲爱的“慈母佛”。

精神力量(心愿、理想)会化为“实体”，这种存在就是那一种巨大力量的体现，这是无有疑问的事理。

至于“闻声赴难”、“解救厄苦”，是一般民众所以敬爱她的原由，不难理解。但人们往往忘了另外一面：人间民众，从来苦难多端，所以特望她来救助是“消极”的一面而已——民众自己也具有那种大慈大悲、救苦救难的胸怀意愿，所以才更能与观音菩萨心亲意契。才更获得了精神的欣慰与幸福，这是一种非常伟大的“满足”。

因此，绘塑观音，就自然也是同理同质的一种满足与欣慰——或者说是享受。

绘塑者是如此，瞻赏绘塑者也是如此。

观音妙相之美，是中华文化之美，东方艺境之美——这是别处所寻觅不可得的大美！

庄严、美妙、慈祥、悲悯、博大、亲切——还有一定会能普救众生苦厄的信心的神情仪态。

可是她又每幅不同，示现各异。这一层，就又须理会中华艺术的极大特色，极大擅场。

艺术家们大抵知道两大要点：一是面容神态，二是全身姿势。但他们最易忽略（甚至忘记、不懂）的是绘塑艺术中的“衣纹学”。

衣纹学是中华画学之中一个极关重要之学，似乎缺乏专家予以着重之研究阐发。顾恺之、吴道子、李公麟、陈洪绶哪个不是“衣纹学大师”？“吴带曹衣”这句话，意义何在？难得见到有关的著述为我们讲解启示。我与秉山常常谈及此事，以为深憾。

如今秉山的这一观音画像编，使我生无限感想，也生无量欢喜。因为，

我在此所说的几层涵意，在他画笔中已然都传达和“说明”了。

从来画佛者甚众，今亦犹然。但画佛菩萨须有佛气，令人一看即生敬心爱心、慈怀悲志。而假若画成的只是一个披佛衣的“美女”，粉白脂红，柳眉杏眼……那能叫“观音”吗？你若呼她，她也不会“随声”赴你之“难”吧？

所以，我体会：观音菩萨的妙相，就是中华民族之心的心相。即此一伟大民族的慈悲精神的真实显相，故非虚妄。画者瞻者，皆有这等心与这等相，是为可颂。

己卯正月廿八日

目 录

观音妙相颂

周汝昌

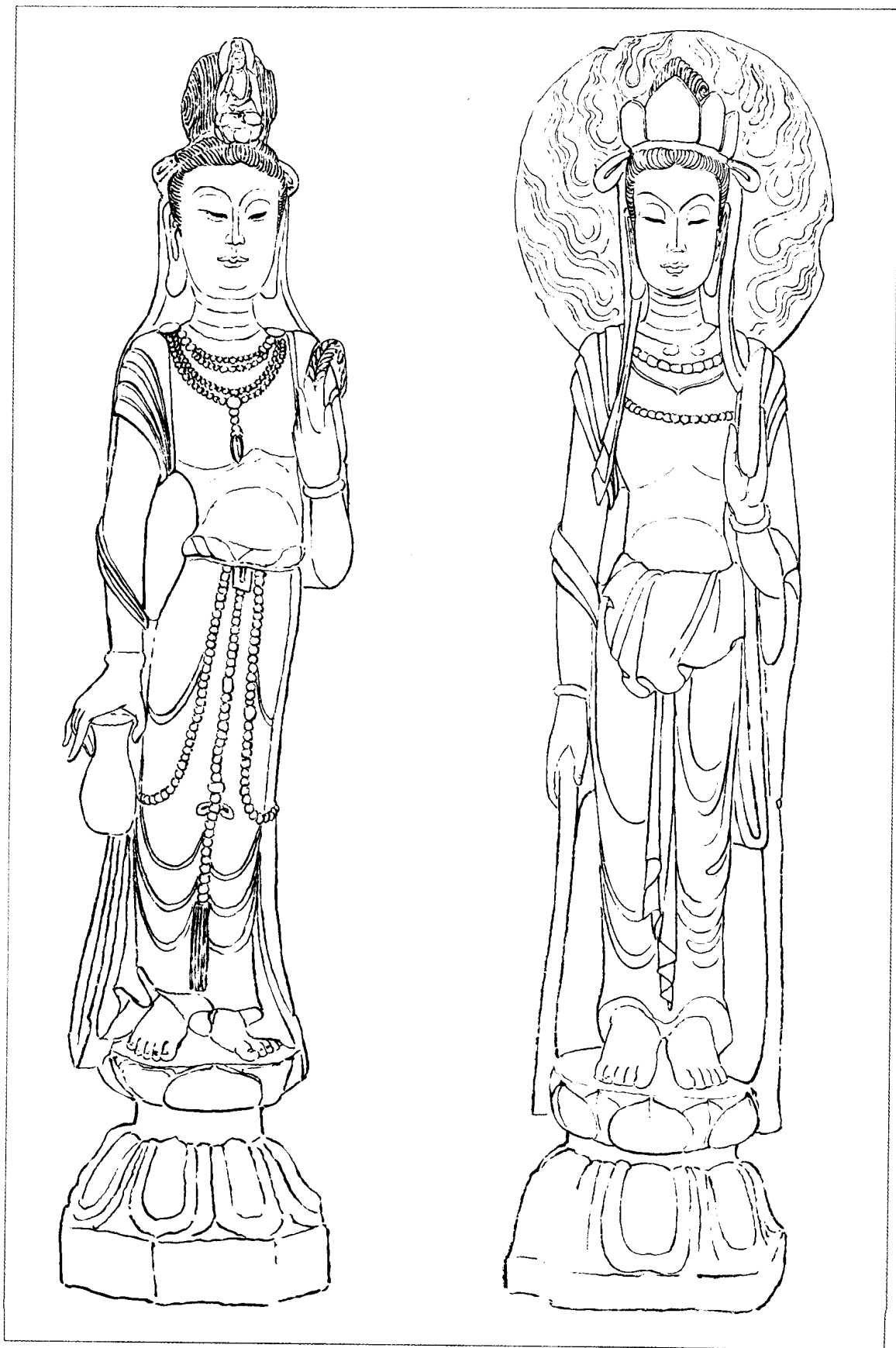
观音菩萨立像二尊 石雕 北魏	1
持柳枝观世音菩萨 壁画 隋	2
观世音菩萨 彩塑 隋	3
树下观世音菩萨 铜鎏金 隋	4
观音菩萨立像 铜鎏金 隋	5
观音菩萨立像 石雕 隋	6
圣观音立像 石雕 隋	7
观音菩萨立像 石雕 隋	8
观音闻法像 绘画 唐	9
圣观音宝相 壁画 唐	10
闻法观音像 壁画 唐	11
观音菩萨像 壁画 唐	12
观音菩萨像 绘画 唐	13
观音菩萨立像 铜鎏金 唐	14
观音菩萨立像 铜鎏金 唐	15
观音菩萨半跏像 石雕 唐	16
观音菩萨立像 石雕 唐	17
观音菩萨半跏像 石雕 唐	18
净瓶观音菩萨 石刻 唐	19
净瓶观音菩萨之一 石刻 唐	20
净瓶观音菩萨之二 石刻 唐	21
白衣观音大士 石刻 唐	22
圣观音菩萨坐像 绘画 宋	23
柳枝观音菩萨 绘画 宋	24
白衣观音坐像 绘画 宋	25
观音菩萨立像 木雕 宋	26
持画观音菩萨 彩塑 宋	27
观音菩萨半跏像 木雕 宋	28
观音菩萨坐像 木雕 宋	29
观音菩萨坐像 木雕 宋	30
观音半跏像 木雕 宋	31

白衣观音菩萨	彩塑	宋	32
观音菩萨半跏像	彩塑	宋	33
紫竹观音菩萨像	彩塑	宋	34
持印观音圣像	石雕	宋	35
数珠观音圣像	石雕	宋	36
数珠观音圣像(局部)	石雕	宋	37
日月观音妙相	石雕	宋	38
观音菩萨坐像	铜鎏金	辽	39
自在观音坐像	铜鎏金	金	40
观音大士像	绘画	元	41
水月观音像	绘画	元	42
观音菩萨变相	石刻	元	43
观音菩萨坐像	影青瓷	元	44
观音菩萨坐像	青瓷	元	45
渡海观音菩萨	绘画	明	46
观世音菩萨三十二大悲心之二十七	绘画	明	47
四臂观音造像	木刻	明	48
水月观音菩萨	壁画	明	49
莲卧观音	版画	明	50
观音慈容三十五现	版画	明	51
杨柳观音菩萨	石刻	明	52
白衣大士像	石刻	明	53
渡海观音	石刻	明	54
鱼篮观音	石刻	明	55
观音大士	石刻	明	56
观音菩萨变相	石刻	明	57
观音大士坐像	铜鎏金	明	58
观音菩萨坐像	木雕	明	59
持叶观音坐像	铜鎏金	明	60
渡海观音	彩塑	明	61
渡海观音	彩塑	明	62
自在观音	彩塑	明	63
千手观音	彩塑	明	64

千手观音(局部) 彩塑 明	65
乘象观音大士 绘画 清	66
鱼篮观音菩萨 绘画 清	67
十八臂观音像 绘画 清	68
白衣送子观音 纸马 清	69
渡海观音 版画 清	70
观世音菩萨像 木刻 清	71
全相观音图 版画 清	72
观音全像 版画 清	73
观音菩萨坐像 木雕 清	74
竹林观音菩萨 石刻 清	75
童子拜观音 白瓷 清	76
观音立像 石雕 印度造像	77
观音菩萨像 石雕 印度造像	78
观音菩萨立像 石雕 印度造像	79
观音菩萨立像 铜 尼泊尔造像	80

后 记

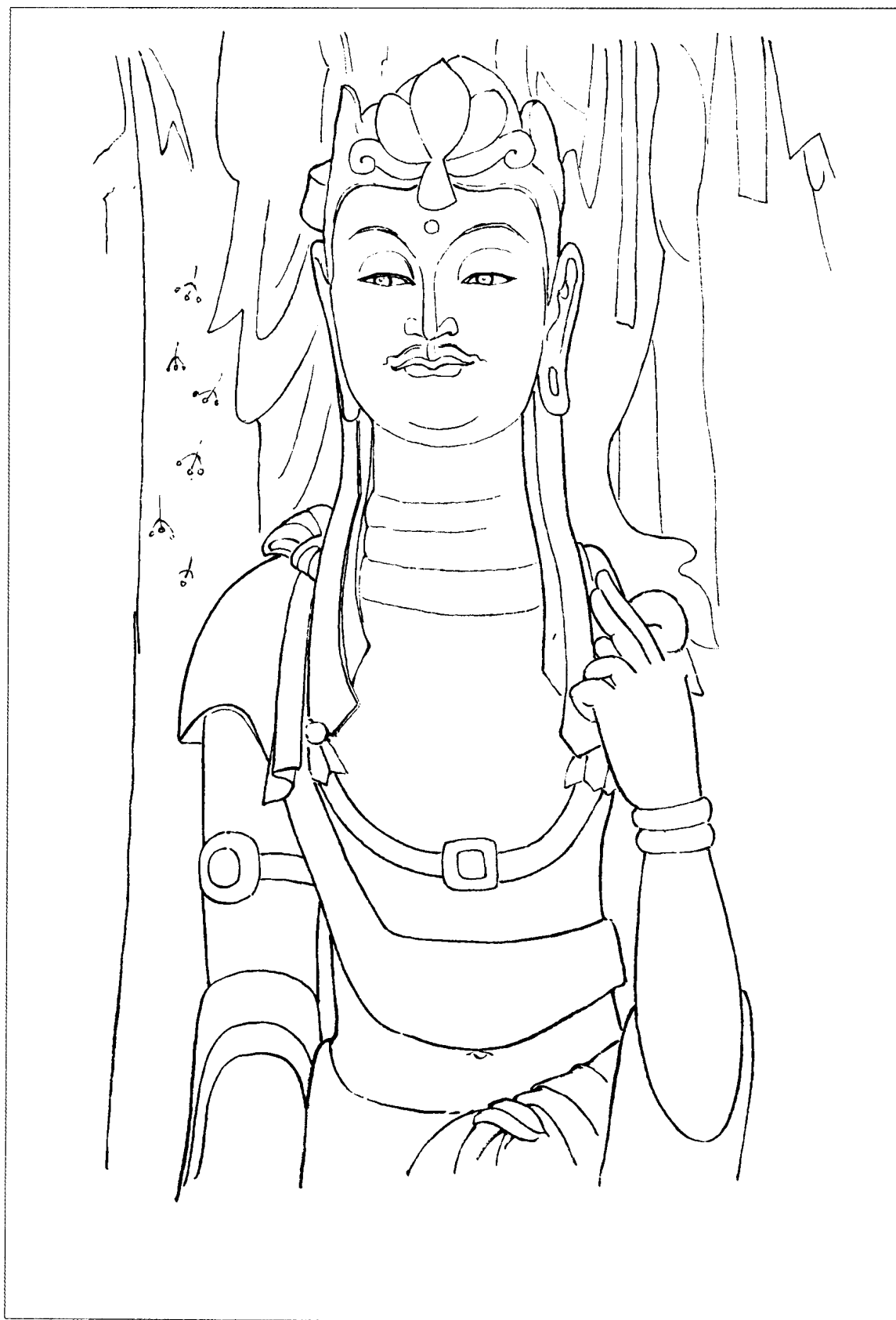
孙秉山



观音菩萨立像二尊 石雕 北魏



持柳枝观世音菩萨 敦煌壁画 隋



观世音菩萨 彩塑 隋



树下观世音菩萨 铜鎏金 隋 (俞满红临绘)



观音菩萨立像 铜鎏金 隋



观音菩萨立像 石雕 隋



圣观音立像 石雕 隋