

# 绘画百喻经

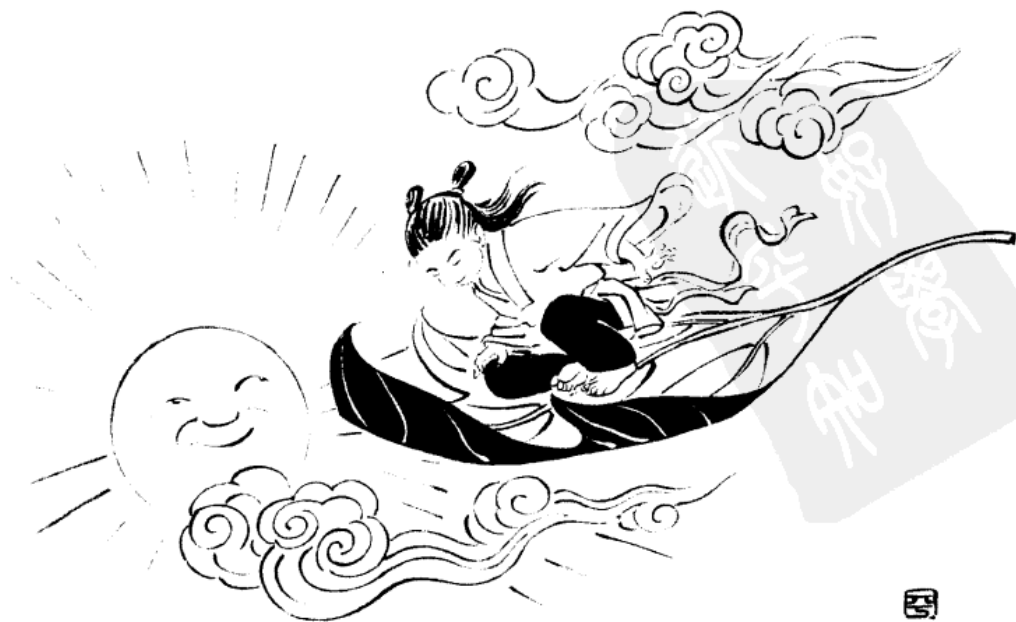
张乐平 画  
少年儿童出版社



# 绘画百喻经

张乐平 画

少年儿童出版社





(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmaoworld.com>

<http://www.sanmaoworld.com.cn>

绘画百喻经

张乐平 画

陶雪华 设计制作

---

责任编辑 陈 新 美术编辑 张苏军  
责任校对 魏昌富 技术编辑 火正宇

---

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 少年儿童出版社出版发行       | 开本 787 × 1092 1/24 |
| 上海延安西路 1538 号     | 印张 4.5 插页 6        |
| 邮政编码 200052       | 2000 年 8 月第 1 版    |
| 全国新华书店经销          | 2000 年 8 月第 1 次印刷  |
| 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷 | 印数 1 - 6,000       |

---

ISBN7 - 5324 - 4263 - 2/J · 182(儿) 定价: 10.00 元



构思（摄于1959年）

# 出版前言

张乐平（1910.11—1992.9），浙江海盐人，中国杰出的漫画家，一生创作了大量的漫画作品。从20年代在家乡绘制的第一幅漫画《一豕负五千元》，到90年代发表的《猫哺鼠》，他的画始终与时代的脉搏同步。他的整个创作，从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，表达了人民在一定历史时期的思想感情，因此获得了巨大的成功。人们称他为“人民画家”。

作为漫画大师，张乐平的作品早已为广大读者所喜爱。同时，他又是一位在诸多画种中造诣很高的画家，他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。

张乐平创造了“三毛”。他笔下的“三毛”形象，已经成为家喻户晓的艺术典型。三毛的故事赢得了一切善良的人的共鸣。张乐平被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

张乐平与三毛活在几代中国人的心中。为了使张乐平先生的艺术完整地流传后世，我国将出版共24本的“张乐平艺术集”，这本主要创作于1954—1956年的《绘画百喻经》就是其中之一。

《绘画百喻经》收入了张乐平的古代人物作品，内容涉及我国古代寓言、笑话和民间故事等，现将每一幅画都配以根据原著改编的短文，以飨读者。

原著作者主要有：郑拾凤（《百喻经新释》）、魏金枝（《中国古代寓言》）、董均伦、江源（《石门开》）、牧野（《笑话七则》）等。

# 目录

## 出版前言

### 「百喻经新释」

1. 估客驼死喻
2. 挑仙人眼喻
3. 罗刹戏服喻
4. 就楼磨刀喻
5. 鸳鸯鸣喻
6. 除向导喻
7. 床上播麦种喻
8. 共相怨害喻
9. 见水底金影喻
10. 请瓦匠喻
11. 三件宝物喻
12. 烧粗布衣喻
13. 效其祖先急速食喻

14. 学人眨眼喻
15. 宝篋镜喻
16. 牧羊人喻
17. 龙头尾共争在前喻
18. 食肉割口喻
19. 说人喜嗔喻
20. 尝鲜果喻
21. 师患脚付二弟子喻
22. 诈言马死喻
23. 口诵乘船法而不解用喻
24. 十斤肉补伤喻
25. 驼瓮俱失喻
26. 医与王女药令卒长大喻
27. 集牛乳喻
28. 煮黑石蜜浆喻

### 「中国古代寓言」

- 29. 自寻死路
- 30. 要钱不要命
- 31. 对帽子生气
- 32. 狡猾的库吏
- 33. 怕后生们笑我
- 34. “只是手法熟练罢了！”
- 35. 另开一个大池子
- 36. 仙鹤生蛋
- 37. 修剃眉毛
- 38. 盲目崇拜
- 39. 米从哪里来
- 40. 对老虎发命令
- 41. 坐在钱眼内
- 42. 二胜环

- 43. 老规矩
- 44. 讽刺诗二首
- 45. 清白和醒醒

### 「石门开」

- 46. 二小的故事
- 47. 画上的媳妇
- 48. 苍子花
- 50. 三个儿子
- 51. 虎口屋
- 52. 大冬瓜
- 53. 牙牙葫芦
- 54. 枣核
- 55. 银娘娘
- 56. 房子的故事

57. 玉石鹿  
58. 巧女庄  
59. 金香瓜  
60. 长鼻子  
61. 石巴狗  
62. 黄河的故事  
63. 神牛  
64. 荞麦姑娘  
66. 奇怪林  
69. 狐狸媳妇  
71. 石门开  
74. 药草山  
75. 青山里面的宝槽  
75. 金镯子

77. 天女散花  
79. 学手艺  
82. 东郭先生  
86. “好快的刀呀！”  
87. 笑话七则（1）仙女  
88. 笑话七则（2）剪箭  
89. 笑话七则（3）李三老  
90. 笑话七则（4）弹琴  
91. 笑话七则（5）衙役发誓  
92. 笑话七则（6）奉承  
93. 笑话七则（7）多愁善感  
94. 新“镜花缘”  
95. 滥竿充数

### 张乐平先生艺术集目录

(郑拾风根据《百喻经》编文。《百喻经》是佛教宣扬大乘法的经书，又名《百缘经》。)

## 估客驼死喻

有人在沙漠中旅行。中途，骆驼死了。骆驼所载的，多是珍宝细软、上等毛毡等货物。骆驼死后，便把它的皮剥下。主人先走了，临行，关照两个孩子：好看守驼皮，莫让它湿烂。不久，天下起雨来，两个孩子为了“忠实”地执行主人的命令，就把上等毛毡覆在驼皮上，结果，驼皮完整无恙，上等毛毡却湿烂了。

这种用贵重的毛毡去盖驼皮的舍本逐末的办法，结果反而造成了更大的浪费。





## 挑仙人眼喻

传说有人入山学道，遇见仙人。那仙人教他一套法术，使他能够看见地底下一切埋藏的珍宝。国王听了，非常欢喜，就对臣子们说：“谁有办法使那个人常住我国，不再到别的国家去。那么，我就可以得到很多很多的珍宝了。”当时，有一臣子心生一计，跑到那人那里，把那人一双眼挑下，送给国王说：“我将他的仙眼留了下来，他再也逃不出我国了。”国王说：“我留他，为的他能看见地中一切珍宝，你却把他的眼睛毁掉，现在，他已经没有一点用处了。”

学习先进经验，也是这样。经验所以先进，是因为它能够联系当时当地的实际情况去解决具体问题。犹如眼睛之于人体的关系，经验也是不能脱离实际来运用的。



## 罗刹戏服喻

一群演戏的艺人，结伴流浪异乡。经过婆罗新山时，听得人说，这山中有吃人的罗刹，艺人们十分恐惧，就在山中烧了一堆篝火，团团围卧。其中有一个，难耐风寒，不能入睡。半夜，在行装里翻出一件罗刹戏服穿上烤火。不久，另一个从梦中醒来，看见火旁坐着一个“罗刹”，吓得大叫而逃。这一来，把所有的人都惊醒了，也都大喊大叫四散逃命，那身着罗刹服的，也莫名其妙跟着飞跑。其

他的人看见“罗刹”尾追不舍，更是不顾性命狂奔。很多人跌倒在山沟里，身受重伤。到天亮，才知道是这么一回事。

讽刺庸人自扰，这是生动的寓言之一。抓住一鳞半爪，不用大脑思索，使人云亦云，盲从附和。对某些无稽谎言的流传，不予驳斥追究，反而争相传播。一旦“跌倒在山沟里”，还莫名其妙！

## 就楼磨刀喻

有一个穷苦的人，为皇帝做事，做了若干年，身体瘦弱不堪。皇帝忽发善心，赐他一只死了的骆驼。他把骆驼弄回家去，准备把骆驼皮剥下来。可是刀子很钝，需要磨一磨才行。好容易在楼上找到一块磨石，他就在楼上把刀磨了。刀磨快了就下来剥皮，剥了一会，刀钝了，又要上楼去磨刀。就这样，剥剥磨磨，跑上跑下，他觉得很辛苦。最后，他想出一个办法，终于花了很大气力把骆驼吊上楼去，为的就石磨刀，方便一些。

任何工作，应该是具有科学的实事求是精神，找出最合理的解决方案。

就楼磨刀呢，还是把磨刀石搬到楼下来？两种都是设计，但，只有后一种是正确的。



## 鸳鸯鸣喻

某国风俗：每逢国家大典，妇女们都竞相把优钵罗花插在鬓边，作为装饰。有一个妇女对她丈夫说：“你如果能取得优钵罗花来，我就仍然做你的妻子；如果取不来，我就要离开你。”她丈夫会学鸳鸯叫，当时就心生一计，偷偷地混进王宫的池子里去摘优钵罗花。守池的人听见池中有窸窣的声响，问道：“谁在池子里？”那人失口答道：“我是鸳鸯！”守池的人就把他捉住送官，路上，那人学起鸳鸯叫来。守池的人笑道：“在池中不学，现在有啥用？”

有些人为了掩盖错误，把自己巧妙地伪装起来。可是，伪装到底是伪装，一不小心，马脚就露出来了。





## 除向导喻

在一只航海的船上，有一个很有经验、熟悉海洋航道的向导。这位向导做事很有规律，什么时候起锚，什么时候停泊，都有严格规定。在海上航行了半个月，一路平安，没发生任何事故。船上有个水手，在向导指导下学会了一些本领，就认为向导没有什么了不起，渐渐觉得向导有些过于严厉了，限制了他的行动自由，就暗暗想法排除向导。某天，船到了一个码头，这个水手就故意把向导一个人诳上码头，把他撇下了驾船自去。第二天，船在海中碰上了飓风，这个水手慌了手脚，不及躲避，终于沉没。

在工作中做出了一些成绩，就以为什么都懂了，狂妄自大，纪律对他已不适用，这样的人是没有不失败的。



## 床上播麦种喻

有人到了农村，看见田里麦苗长得十分茂盛，便问那种田的人：“可有什么妙法能使麦苗长得这样好？”答：“只要把田耙平，随时注意施肥就行了。”这人回家，就依这法行事。先用水粪调和他的田，然后准备播种。播种时，这人担心自己的脚踩着田，把田踩坏而麦不生，就坐在一张床上，要四个人抬着下田，自己坐在床上播种。结果，四个人的八只脚，倒把麦田踩得更坏。

在我们现实生活中，也有这样主观的人，他们故作聪明，自以为是，结果像这个坐在床上播种的人一样把事情搞得很糟。

## 共相怨害喻

某甲对某乙不满，一连几天，某甲闷闷不乐。有人问他：“为什么这几天这样憔悴？”某甲叹口气道：“唉！有人和我作对，我很想给他一点颜色看看，只是一时想不出好办法，所以发愁啊！”这人道：“要害他不难。只要你念《毗陀罗咒》就行了。只是，《毗陀罗咒》也有一个害处，念咒的人在使别人受害之前，首先要伤害自己。”某甲听了大喜，说：“你就把《毗陀罗咒》教给我吧！虽然对我自己也有不利，但只要能伤害他，我就甘心了。”

有些人听不得一点批评，动辄就要报复打击，其后果就像念“毗陀罗咒”的人一样，不但害了别人，而且首先害了自己。



## 见水底金影喻

痴汉到了大池边，看见水底隐约有真金的影子，就奔入池中挖泥找金子，挖了半天，疲倦得很，金子没有，只好爬到岸上来。一会儿，池水澄清，又现金影，痴汉再跳下水去，拼命挖泥，仍旧一无所得。痴汉的父亲来了，问他干什么。痴汉一五一十讲了，痴汉的父亲一看，知道这金子原来是在树上。那水里的金子，正是树上金子的倒影。他便告诉痴汉道：“你到树上去取吧！”果然，痴汉把金子从树上取下来了。

树上的真金，犹如事物的实质；而水底金影，犹如现象。现象有助于发现问题的实质，但它并不是实质。

