

聖德神功文武皇帝受命上玄混一四海拔豪傑異材以自輔翼蓋不惟處之則以方外顯矣公諱留孫字師漢系出漢文成侯至唐宰相文璿之子孫始居江山上清宮授黃帝老子之書及正一符籙祠祭天地百神之祿羽衣高冠脩髯唐軍武昌已開嗣漢天師張宗演名聞使通商及得江南亟告之從其徒數十人留上時一名問因及虐心正身崇儉愛民以保天下之說深合上意

疾以春愈果然大郡昌平栗園皇帝賜張上御恩同知又改江朝多所奏薦給印親五品焉仁宗之始生也上皆命公擬名以進上既允其奏傳自宗演至于今凡四世皆倚公論建矣會廷議興乾豫利運侯家為君臣咸吉誠相完澤天下幸甚明日祥完澤名永隆福太后上又命公善事嗣皇帝云朱幾上崩成宗歸自潛邸止悅車駕屢親猶不昧耶意謂焚經後道教中表也公對曰老君今當覺矣止悅車駕屢親年有星孛于正北詔公禱之奏曰臣聞人事失於下則雷果見于上願震又命公禱之公曰今命臣禱上帝徒取故事受辭於有司臣竊為心

|           |                                                                                   |          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 通         |  | 家        |
| 金         | 石                                                                                 | 吉        |
| 陳垣<br>陳智超 | 曾庆瑛                                                                               | 編纂<br>校補 |

上意中宮

# 道家金石略

陈垣 编纂

陈智超 曾庆瑛 校补

文物出版社

封面设计：周小邛

**道家金石略**

陈垣 编纂

陈智超 曾庆瑛 校补

•

文物出版社出版

北京五四大街29号

冠中印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：88.5

ISBN 7-5010-0162-6/K·60 定价：45元

## 校 补 前 言

《道家金石略》经过校补之后终于交付出版了。现在高垣老编纂之时已经整整一个甲子，离他去世已经十三年，离校补工作开始也已经五年了。虽然时间拖了很久，但这部百余万字的资料集能够出版，终究是一件值得庆贺的事。垣老生前念念不忘这部资料集，多次提起过它，现在他的宿愿终于实现了。

《道家金石略》是一部大型的道教碑刻资料集，是垣老研究道教史的一项重要准备，也是一项重要成果。他研究每一个历史问题，首先都要用极大的力量进行材料的搜集和考订。他在家书中曾经谈过自己写作的经验：“第一搜集材料，第二考证及整理材料，第三则联缀成文。第一步功夫须有长时间，第二步亦须有十分三时间，第三步则十分二时间可矣。草草成文，无佳文之可言也。”这种重视材料，重视调查研究的实事求是的精神，贯穿在他毕生的史学研究活动中。

垣老是我国宗教史研究的开拓者之一。为了研究在我国流传的各种主要宗教，包括基督教、佛教、伊斯兰教，他曾长期搜集这些宗教的资料。道教是我国土生土长的宗教，他为了研究道教史，在二十年代就大规模搜集道教资料，这部《道家金石略》就是他所搜集的道教史资料的大结集，也是四十年代他的名著《南宋初河北新道教考》的主要材料来源。

重视碑刻资料，是我国史学的优良传统。《道家金石略》的编纂，继承并发扬了这个传统，为道教史的研究开辟了一个极其丰富的材料来源。垣老在《新道教考》中曾说，“金石之寿，往往不及简册，宋杜大珪有见及此，曾纂《名臣碑传琬琰集》，学者便之，今《仙源录》（指《甘水仙源录》）不啻全真之碑传琬琰集也。《四库提要》谓‘石本不尽拓摹，文集又皆散见，互考为难。’大珪多采诸家别集，《仙源录》则多采各碑拓本，吾纂《道家金石略》，即仿其体。”如果说，元代李道谦编纂的《甘水仙源录》是道教全真派的碑传琬琰集的话，垣老这部《道家金石略》则可以说是自汉至明我国道教的碑传琬琰集。

碑刻资料的重要性，了解的人不少，但大规模搜集并利用碑刻资料，能做到的人却极少。这是因为，第一，碑刻分散各处，有不少是在高山绝壁、穷乡僻壤之中，推拓甚难。第二，许多碑刻，由于年代久远，风雨剥蚀，人为破坏，即使取得拓片，也往往难于辨认。第三，拓片不如文献之易于保存，翻检也很费力。

垣老能够编纂《道家金石略》是有他的主客观条件的。金石之学，至清代而大盛。收藏家辈出，著录金石的专书远较前代为多，还有如《语石》等专门研究金石的著作。所有这些，为利用碑刻资料提供了许多方便。《道家金石略》草创于1923、1924年，当时垣老任北京大学研究所国学门导师，在利用校藏的拓片和图书，特别是缪荃孙的艺风堂拓片方面，有较多的方便。这是他取材的主要来源。当时垣老虽当四十三、四岁的壮年，但已经在史学



以及目录学、宗教学等方面有很高的素养。这就使他有魄力提出并有能力完成编纂这部大型道教碑刻资料集的任务。

垣老在史学研究中善于继承前人的经验，并十分注意运用科学的方法。《道家金石略》实际编纂的时间不长，他是采用什么方法的呢？1941年6月7日，他在一封家书中谈如何辑全五代文时，曾介绍严可均编《全上古三代秦汉三国晋南北朝文》的方法，他说：“第一步应先编目。严氏编全上古文，亦先编目，凡百三卷，有刻本，即名《全上古三代秦汉三国晋南北朝文编目》。每人作一小传（每文注出处），极费力，极有用。后来全上古文刻本，即按此目录所指定之出处，抄出付刻也。其实只有一编目已足，凡易找之书，不必抄刻，难得之书及散篇，然后抄之。”从垣老现在遗留下来的资料可以推知，他编纂《道家金石略》，正是结合道教碑刻的特点，继承并发展了严可均编《全上古三代秦汉三国晋南北朝文》的方法。他具有渊博的目录学知识，多年来自己又辛勤编制了许多目录、索引。凭借这些条件，他先编出《道家金石略》的篇目及出处，然后再让人按目求文，抄出内容。在不太长的时间内，就编出这部包括“道藏中碑记，及各家金石志、文集，并艺风堂所藏拓片”中，自汉至明，有关道教的一千余通碑文，约八十万字的大型资料集。后来他写《新道教考》，论述全真教，“即以此书为基本史料。只患选择不精，考订不审，组织不密，不虞史料匮乏也”。

那么，这样一部重要的道教史料集，他生前为什么一直没有交付出版呢？他在《新道教考》中曾谈到这方面的原因：“以校讎不易，久未刊行。”在家书中，他更多次具体地谈到校碑的必要与困难。上引同一家书中说：“抄书易，抄碑难；抄碑易，校碑难。寻丈拓片，摊置一室，剥蚀模糊，烟墨狼藉，抄碑谈何容易？……抄易校难，若抄而不校，无用也。”同年5月7日的家书也说：“国学门购入艺风堂拓片，仍在原处，其中关于道教一部分，十五年前我已录得八九，可惜未能详校耳。此等史料，尚未有人利用过。”抄碑可以委托他人，但校碑必须亲自动手。垣老在二十年代除了繁重的教学和研究工作外，还担任了不少学术行政的领导工作。从《道家金石略》编成以后，一直没有机会抽出时间来亲自校阅全部碑文。他是一个治学非常严谨的学者，绝不愿意把未经认真校阅的资料交付出版，贻误后人。我想，这就是他生前没有出版这部资料集的主要原因。

另一方面，几十年来，他一直惦念着这部《道家金石略》，多次提起它。1957年，他在《新道教考》的重版后记中说：“此书继《明季滇黔佛教考》而作，但材料则早已蓄之三十年前。1923、1924年间，作者曾辑有关道教碑文千餘通，自汉迄明，按朝代编纂《道家金石略》百卷，以为道教史料之一部分，藏之篋衍久矣。”1961年3月，他在道教研究工作座谈会上发言：“道教创始自汉朝，由道家形成道教，有很长的历史”。“我曾专门收集过一些道教碑文，按朝代编纂成《道家金石略》一百多卷”。

可以说，未能亲自看到自己辛勤编纂的《道家金石略》出版，是他的一件憾事。

垣老是在1971年去世的。当时正是极端动乱的年代，这部书不要说出版，就是把稿件完整地保存下来，也经历了不少曲折和艰难。

粉碎“四人帮”以后，特别是十一届三中全会以后，迎来了科学的春天，我们才有可能整理和出版垣老的遗著。随着道教研究的开展，《道家金石略》的整理也提到工作日程上来了。

从1978年开始,《道家金石略》的整理工作着手进行。第一件事就是清理他遗留下来的有关全部资料:(一)最主要的当然是《道家金石略》的全部稿本。它用统一的“励耘书屋”的稿纸按统一的规格用毛笔抄写,每页五百字,按时代先后分装为三十四册,每册封面都有垣老亲笔写的标题,如“道家金石略 元一”等等。计汉魏六朝两册,唐五代六册,宋五册,金元十七册,明一册,参考三册。每册厚薄不同,多者一百余页五万余字,少者数十页,总共约八十万字。(二)垣老手定的《道家金石略目》第一次和第二次写本各一册。第二次写本删去了第一次写本中一些非道教碑文的篇目,剔除了一些重复的篇目,在次序上也作了一些调整。《道家金石略》正文中,除参考三册外,其余三十一册基本上是按这个目录的第二次写本编排的,只有金元部分有较大变动。在目录上金元是分开的,在稿本中却混合在一起。推测这样处理的一个重要原因,是金元时的全真教派、太一教派、真道教派的资料,很难按朝代截然区分。标明“参考”的三册,第一册完全是从目录第一次写本中删下来的有关道教但却不是碑文的内容。二、三两册大多是后来增加的内容,所以在目录中没有反映。(三)垣老自编的《艺风堂藏道家金石目》两册、《艺风堂续藏金石文字目》两册。缪荃孙氏艺风堂所藏拓片的主要部分,缪氏编有《艺风堂金石文字目》十八卷,有刻本传世。垣老将其中有关道教的篇目录出,编为《艺风堂藏道家金石目》,再让人按这个目录录出碑文。后来,缪荃孙的儿子禄保又将《艺风堂金石文字目》中没有著录的拓片续编为《艺风堂续藏金石文字目》,只有抄本,没有刻印。垣老过录了一分,亦将其中有关道教的篇目勾出,命人录出碑文。《道家金石略》中所收拓片,主要是从艺风堂拓片中录出的。(四)登记簿一册。是垣老从《道藏》、金石志、地方志、文集(主要是元人文集,并包括少量宋人文集及《全唐文》)亲手选出有关道教碑文的目录,注明出处,命人录出原文。凡是已经抄录过的,垣老都在目录上画上圆圈以为标志,下有抄写人的签名。(五)散见在家书及有关著作、讲话中有关《道家金石略》的论述。

仔细检阅这些资料以后,我们觉得,一方面,垣老已经为这部资料集的编纂打下了坚实的基础,如果继续让它束之高阁,实在是学术研究的一个损失;另一方面,正如垣老自己所担心的那样,如果不经过认真的校对,以及一系列加工整理,仓促出版,将会严重影响本书的质量,大大降低它的价值,也是对读者不负责任的表现。

从1981年10月开始,我们整理《道家金石略》的工作正式展开。在这项工作开始的时候,我们就给自己定下一个目标,一定要学习垣老严谨的学风,完成他生前没有来得及完成的工作,整理出一部符合他的心愿,符合科学研究要求的《道家金石略》。经过两年半的时间,整理工作现在已经完成了。在这段时间,我们主要作了以下几项工作:

#### 第一、校勘。

“校雠不易”,这是垣老生前没有刊行这部资料集的主要原因。检阅原稿,对照原文,发现抄稿的质量有很大差别。有的错误很少,但相当部分错误甚多。这固然是由于抄录者水平参差,责任心不一所致,但也同原件的情况有关,特别是抄自拓片的部分更为明显。有不少拓片因原碑经风雨剥蚀,拓工技术不高,再加上字体不同,有行有隶有篆,有异体字、俗体字,有高达寻丈,有断为数片,辨认十分困难,错误在所难免。总之,不经校勘是不能引用的。所以我们也把校勘工作的重点放在校对拓片上。

艺风堂拓片现在仍然收藏在北京大学图书馆,虽然经过几次搬迁,略有损失,但基本

部分还在。我们的住处在北京东南郊，与在西北郊的北大正好在对角线的两端，往返一次，少则三个半小时，多则四个半小时。为了赶在开馆前赶到北大，动身时往往还是残月斜照，到达北大已经是旭日临窗了。从1981年10月至1983年3月，一年半当中，除了学校假期及出差以外，无问寒暑风雨，每周少则一次，多则四次，连续前去校碑。这是一项要下笨功夫、死功夫的工作。拿着稿本与拓片逐字逐句核对，没有任何窍门或捷径。经常碰到有疑难或不清的字句，还要反复辨认、斟酌。在校阅的过程中，亲身体验到了垣老所说的“寻丈拓片，推置一室，剥蚀模糊，烟墨狼藉”的艰难。有时头晕目眩，半天也对不完一通碑文。但想到完成这项工作的意义和我们肩负的责任，也就以苦为乐了。

在这一年半当中，除了原来抄自拓片的一律与原拓片校对外，为了提高这部资料集的质量，凡是原稿抄自金石志以及文集而又有拓片的，一律再用拓片校对，也校出了不少错误。

以金石志来说，有些录文错误很多，如北齐姜纂造象记，原稿录自《偃师金石遗文》，短短三百字，由于错误太多，简直无法卒读。这次我们找到了拓片，全部加以改正。当然，也有些金石志中的录文，由于所采拓片年代较早或质量较好，也可以补正现存拓片中某些漫漶不清之处，我们也不拘泥于拓片，择善而从。

至于拓片与文集或其他文献的差异，情况就比较复杂了。有些可以肯定是文集刊刻中的错误，例如元好问的《通真子墓碣碑》，载《道山文集》卷三十一，亦有拓片，可补文集中漏刻的“宁当马蹄烧紫烟”等三句。另外一些差异，则同撰文、上石与编集时间的形势有关。重要的区别我们尽量注出，如何取舍，正如垣老所说，“此则在乎读者之自得矣。”

原稿采自文献的，我们也都一一据原书加以校勘。这项工作相对来说比较省力。

经过这次校对，比原稿质量有了显著的提高，但也很难说没有差错，甚至可能有大的差错。所能奉告读者的是，我们确是在尽自己的所能，兢兢业业地进行这一工作，以求尽量减少失误。

## 第二，增删。

垣老编纂《道家金石略》离现在已经六十年了。在这六十年中，新发现了不少碑刻，而且他当时所收录的也不能说已经完全。作为一部资料书，特别是大型的资料书，总是以尽量完备为好，所以我们也作了一定的补充工作，并且以补充未经著录的拓片为主。

首先是艺风堂拓片，垣老自己说“已录得八九”，他说这话是很有分寸的。所以有遗漏，主要原因就是有些目录并不能反映出碑文的内容。我们对艺风堂万余片拓片中，凡有怀疑的，都一一取出检阅，又补充了有关道教的一百零一通。

其次是张仁盛柳风堂石墨，现在也收藏在北京大学图书馆，亦有一万余通。可惜没有目录，需要逐篇翻检，我们从中补抄了有关道教的拓片一百四十六通。

再次，我们还有重点地到外地一些地方，包括太原、芮城、西安、户县、周至、咸阳、兰州、成都、灌县、桂林、南宁、广州、上海、长沙等地的博物馆、图书馆，抄录了有关道教碑文约二百通。

此外，在金石志、地方志、文集中也有选择地补充了一些材料。

在新补充的这些资料中，有些对道教史的研究是十分宝贵的，下面举几个例子。

元太宗（窝阔台汗）时，在全真派宋德方主持下曾修葺《道藏》，即所谓《元藏》。至宪宗

(蒙哥汗)及世祖忽必烈时,佛道两次斗争,由于皇帝支持佛教一方,两次下令焚毁《道藏》中的所谓伪经杂书,连关于这次修造《道藏》的记载也几乎湮没无闻。垣老在《新道教考》中论述元藏之刊行时,所能利用的直接材料,只有《祖庭内传》及前述元好问《通真子墓碣》中一点简单的记载。陈国符先生《道藏源流考》关于这一问题的论述也大致如此。可是,我们在芮城永乐宫中抄到的李鼎《玄都至道披云真人宋天师(德方)祠堂碑铭》及商挺《玄都至道崇文明化真人(宋德方)道行之碑》中,都有关于这次修藏的较详细的材料,可补以往记载的不足。

又如,我们在兰州甘肃博物馆抄到的李道谦《全真第五代宗师长春演道主教真人内传》,全文近四千字,是我所看到的、现存最详细的丘处机传记。

垣老在写《新道教考》时,就有感于真大道派及太一派史料之缺乏。这次我们在柳风堂石屋中抄到了几通有关这两派的碑文,特别是《尧帝延寿宫真大道真人道行碑记》,提供了有关真大道的珍贵史料。

虞集和袁桷在他们的文章中都提到有一通《传宗之碑》,但是现存的虞集《道园学古录》和《道园遗稿》都没有收录这篇碑文。孙星衍《寰宇访碑录》也著录这通碑在江西贵溪,但没有一部金石志著录碑文。这次我们竟在四川灌县文管所看到了它的拓片并加以抄录,题为《敕赐玄教宗传之碑》,是虞集奉敕撰文,赵孟頫奉敕书丹并篆额的,记载了正一派大宗师张留孙以前的八代本师及传人陈义高的事迹,是有关元代道教正一派的重要史料。

我们原来打算在这次整理中把垣老所没有收录的有关道教的重要碑文尽量收齐,但是在工作的过程中才发现,我们原来的估计太不足了。第一,是对现在各地保存的、还没有经过著录的有关道教的拓片数量之多,没有足够的估计。其实何止有关道教的拓片是如此呢?我国碑刻资料还是一个远远没有充分开发的史料宝库,有待学术界的共同努力,进行深入的发掘和充分的利用。第二,是对在搜集这些材料时所需要克服的困难估计不足。我们有时明知某地有这方面的材料,可是因为时间不足及其他种种因素,竟然失之交臂。所以我们虽然补充了一定数量的拓片资料,但要做到比较完全,只有待将来的努力了。

至于在金石志、地方志、文集以至《道藏》中的有关道教碑文,虽然补充了一些,但限于时间和我们的水平,遗漏的仍然不少。特别是明代部分,在原稿中本来就比较单薄,现在也仍然是全书的一个薄弱部分。

此外,原稿中也有少量重复收入的碑文,我们查出后一律删去。也有少量并非碑文的,原则上也删去,少数有重要价值的,则作为附录。

### 第三,标点。

原稿没有标点,少部分有断句,但多为抄录者所断,错误甚多。为便于读者使用,全部加标点。

### 第四,注释。

原稿中,凡录自金石志的,各书原有跋文都照抄。对这部分跋文,我们斟酌取舍,只保留对理解碑文内容有幫助、学术价值较高的部分。

垣老在某些碑文上作了眉批,除了有些是为自己阅读、使用时方便作的标识,如某年、



某人等以外，相当多的部分是对内容的考订、注释，或发表自己的见解。这后一部分的内容无论对理解原文或研究垣老的学术思想，都有重要价值，我们予以保留。

此外，我们在校补工作中亦对少数碑文作了必要的说明。

以上三个方面的内容，我们统一作为注释附在每通碑文之后。后两部分分别冠以“垣案”、“超案”，以示区别。

#### 第五，统一字体及格式。

形式必须服从内容。本书是一部供学术研究使用的资料集，而不是文物集或一般的金石志。从这点出发，原碑中所使用的各种异体字，尽可能改为通用字。原来我们曾设想按原稿用繁体字排印，限于印刷条件，为了争取早日出版，最后仍改用简体字。

本书材料来源，大致可分为拓片及文献两大系统。两者格式相差很大，在编排时需要合在一起。为了既保持格式上的大致统一，又能显示出来源的不同，凡是碑文而原来首题又过长的，我们都另标新题，原则是要能简明而准确的反映碑文内容。碑文的首题、撰人、书丹人、篆额人、立石人等，仍保留在正文内。

#### 第六，编排。

如前所述，原稿大的编排，以时代划分，即汉魏六朝、唐、宋、金元、明五大段，现在一仍其旧。至于在这五大段之内，如何编排，细察原稿，垣老似尚未作过多的考虑，一般是同一出处的排在一起，只有金元真大道及太一两派的材料，各为一册。现在我们一般按写作时间排列，写作时间不明的，按立碑年代排列。金元部分，因数量最多，先分全真、真大道、太一、正一四派，及归属不明者共五部分，每部分材料再按时间先后排列。

#### 第七，编制目录及索引。

增补之后的《道家金石略》，共收文约一千五百篇、一百余万字，为便读者检阅，我们编制了以下几种目录及索引。

(一) 篇目。置于卷首。为与索引配合，每篇前加编号，每一大段自为起讫，如唐1、宋1等。凡是我们这次增补的，在篇名下加\*号以示区别。

(二) 作者索引。

(三) 主要人名索引。

(四) 宫观索引。

(五) 征引拓片及书目略。我们在每篇碑文之后，都注明出处。为节省篇幅，无论书名及拓片都用简称。在这个《征引拓片及书目略》中，每种文献都列出作者、全名、版本及简称，每种拓本都列出藏地及简称。

在《道家金石略》整理工作完成的时候，回顾整个工作过程，我们不能忘怀曾经给予大力支持的单位和同志，对他们表示衷心的感谢。

还在粉碎“四人帮”以后不久，上海人民出版社历史编辑室知道垣老有这部遗稿，就大力支持我们的整理工作。整理工作全面展开以前，社会科学院世界宗教研究所又把它提交社会科学院，作为院的重点科研项目，取得重点科研项目资助经费，使工作得以顺利进行。我们在北京及外地搜集材料的过程中，得到了各地图书、文物、教育部门的支持，特别是北京大学图书馆的同志，给我们查阅风堂拓片及柳风堂石墨，提供了最大的方便。本书图版所用的拓片，也是北大图书馆提供的。在本书出版的过程中，文物出版社又通力协作。

没有组织和同志们的支持鼓励，本书的整理工作是不可能顺利完成的，它是集体努力的成果。

近几年来，我国关于道教史的研究有了相当大的进展，国际上，道教研究也吸引了不少学者。我们希望本书的出版，能对道教研究起一些推动作用。还企望学术界人士及各方面的读者对本书的整理工作提出宝贵的意见，争取将来使之更加完善。

陈智超

1984年2月28日于北京

## 校 补 凡 例

- 一、本书为陈垣先生编纂的道教碑刻资料集，收录范围为拓片、《道藏》、金石志、地方志、文集中有关道教的碑文。少数虽非碑文，但内容重要、史料价值高者，作为附录收入，在篇目下加\*号。
- 二、本书所录碑文，时间断限，自汉至明。并按时代分为（一）汉魏六朝、（二）唐、（三）宋、（四）金元、（五）明，共五大部分。每一部分的碑文，按时间顺序排列，并加编号。金元部分因数量较多，再按全真派、真大道派、太一派、正一派及归属不明者分列。
- 三、凡在此次整理中增补的碑文，在篇目下加\*号，以与原稿所收者区别。
- 四、凡录自拓片的碑文，如首题过长，另标一简明准确的题目。原文首题以及撰人、书人、篆额人等，保留在正文内。
- 五、每篇文后均注明出处的简称。文献的全称、版本以及拓片所藏处所的全称，见书后的《征引拓片及书目略》。一文如有两个或两个以上出处，选择最佳者为底本，各本的重要差异，在文后注明。
- 六、全部碑文均加标点。原碑尺寸及行款等，在标题后说明。
- 七、全书一律用简体字排印。
- 八、书后附作者索引、主要人名索引和官观索引。索引的编号用斜体字，在篇目中置于前面。文中作为典故引用的人物以及与碑文内容关系不大者，一律不收入各索引中。称字号而不知其名者，酌情收入。
- 九、书中酌加必要的注释：一为精选前人所加跋语，二为陈垣先生在原稿中所加的眉批，三为校补者所作的少量必要的注释。注释均附于每篇正文之后，并分别冠以注释者姓名。
- 十、本书所引文集，除以四库全书本为底本者外，都用四库全书本校过。
- 十一、本书所引部分清版文献，因避讳改“玄”为“元”。根据不同情况，“元”或回改为“玄”，或加注存疑，或保留原样。

# 篇 目

## 汉 魏 六 朝

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 001 会仙左道题字(1)       | 028 吴太极左宫葛仙公之碑(21)      |
| 002 延年石室题字*(1)      | 029 茅山长沙馆碑(22)          |
| 003 王子乔碑(2)         | 030 茅山曲林馆碑(22)          |
| 004 仙集留题(2)         | 031 太平山日门馆碑*(23)        |
| 005 老子铭*(3)         | 032 瘞鹤铭(23)             |
| 006 祭酒张普题字*(4)      | 033 华阳隐居真迹帖(25)         |
| 007 巴郡太守樊敏碑*(4)     | 034 华阳隐居授门弟子陆敬游十赉文*(25) |
| 008 仙人唐公房碑(5)       | 035 九锡真人三茅君碑文(26)       |
| 009 仙人唐公房碑阴(6)      | 036 王阿善造玉皇象题记*(28)      |
| 010 孔子见老子画像(7)      | 037 虞山招真治碑(28)          |
| 011 葛稚川仙坛山磨崖(7)     | 038 华阳隐居墓铭碑(29)         |
| 012 葛稚川南明山题字(8)     | 039 贞白先生陶隐居碑铭(30)       |
| 013 中岳嵩高灵庙之碑(8)     | 040 马自然西岷山磨崖诗(31)       |
| 014 欧阳景熙地券*(12)     | 041 造太上老君象记*(31)        |
| 015 桐柏山金庭馆碑(12)     | 042 南岳衡山九真馆碑(33)        |
| 016 善馆碑(13)         | 043 青溪山馆碑*(34)          |
| 017 玄馆碑(13)         | 044 陶先生朱阳馆碑(34)         |
| 018 褚先生伯玉碑(13)      | 045 林屋馆记*(34)           |
| 019 云峰山观海诗(14)      | 046 天台山馆徐则法师碑*(34)      |
| 020 论经书诗(14)        | 047 马洛子造玉石老君象记(35)      |
| 021 云峰山郑道昭题刻(15)    | 048 重登云峰山记(36)          |
| 022 大基山郑道昭题刻(16)    | 049 天柱山铭(37)            |
| 023 大基山置仙坛诗(17)     | 050 姜纂造象碑记(37)          |
| 024 天柱山郑道昭题刻(17)    | 051 二教钟铭(39)            |
| 025 白驹谷郑道昭题刻(18)    | 052 李元海等造元始天尊象记*(39)    |
| 026 井床残字*(18)       | 053 孟阿妃造象记(41)          |
| 027 上清真人许长史旧馆坛碑(18) |                         |

054 马天祥造象记(41)  
055 赵法护造象记\*(41)  
056 老氏碑(42)  
057 修老子庙碑\*\*(43)

058 田胡仁造老君象记(44)  
059 梁智造无上天尊象记\*(45)  
060 西山观造象记(45)

## 唐

001 隐山题名\*(46)  
002 宗圣观记(46)  
003 敕建乌石观碑记(48)  
004 西山观造象题记(49)  
005 祁观天尊碑(50)  
006 升真先生王法主真人立观碑(51)  
007 王法师神道阙\*(54)  
008 至德观法主孟静素碑(54)  
009 辨法迁造天尊象题记(55)  
010 太宗赐孙真人颂(56)  
011 褚书阴符经序(56)  
012 岱岳观碑(一)(56)  
013 王先生碑(58)  
014 碧落碑(60)  
015 益州至真观主黎君碑(62)  
016 润州仁静观魏法师碑(64)  
017 岱岳观碑(二)(67)  
018 仙人山岳玉象并圆象铭颂\*\*(67)  
019 福寿论(68)  
020 奉仙观老君象碑(70)  
021 王征君临终口授铭(71)  
022 白鹤观碑(72)  
023 张妙端造天尊象记\*(74)  
024 八都坛神君实录(74)  
025 木洞魏夫人祠碑铭(77)  
026 岱岳观碑(三)(79)  
027 马元贞孔庙题记\*(79)  
028 马元贞投龙记(79)  
029 马元贞投龙记(80)  
030 马元贞造元始天尊象记(80)  
031 杨满造天尊象记(81)

032 岱岳观碑(四)(81)  
033 冥冥官冥君古坟记铭序(81)  
034 杳冥君铭(82)  
035 岱岳观碑(五)(82)  
036 潘尊师碣(83)  
037 升仙太子碑(87)  
038 荆州大崇福观记碑(91)  
039 体玄先生潘尊师碑颂(91)  
040 寻仙观仙坛山铭(92)  
041 中岳投金简文\*(93)  
042 岱岳观碑(六)(93)  
043 岱岳观碑(二三)(93)  
044 岱岳观碑(七)(94)  
045 岱岳观碑(八)(94)  
046 岱岳观碑(九)(95)  
047 庆林观铜钟铭(95)  
048 岱岳观碑(十)(95)  
049 颜文达等造老子象记(96)  
050 唐嵩高山启母庙碑铭(96)  
051 龙兴观道德经碑额并阴侧题名(98)  
052 岱岳观碑(十一)(99)  
053 岱岳观碑(十二)(99)  
054 岱岳观碑(十三)(100)  
055 景龙观钟铭(100)  
056 岱岳观碑(十四)(101)  
057 上智为玄真造象记(101)  
058 杨太希造元始天尊象记(102)  
059 尹尊师碑(102)  
060 叶国重碑(104)  
061 叶懋明碑(106)  
062 天尊象铭\*(107)

- 063 郁林观东岩壁记(108)
- 064 岱岳观碑(十五)(108)
- 065 老子孔子颜回赞\*(109)
- 066 茅山贞白先生碑阴记(109)
- 067 青城山常道观敕并表(110)
- 068 庆唐观纪圣铭(111)
- 069 岱岳观碑(十六)(114)
- 070 九天使者庙碑\*(114)
- 071 岱岳观碑(十七)(116)
- 072 玄宗御注道德经(116)
- 073 开元圣文神武皇帝注道德经敕\*(118)
- 074 金仙长公主神道碑(118)
- 075 莫州泛龙观投龙设醮记\*(120)
- 076 贞一先生庙碣(120)
- 077 南岳投龙告文(122)
- 078 张公洞题字\*(122)
- 079 大房山投龙壁记\*(123)
- 080 张若讷墓志铭\*(123)
- 081 御制叶真人碑(124)
- 082 东京福唐观邓天师碣(125)
- 083 梦真容敕(126)
- 084 画天尊象铭(127)
- 085 洞清观钟款识(128)
- 086 苏仙碑铭(129)
- 087 江州冲阳观碑(130)
- 088 袁封四子诏(131)
- 089 玄元灵应颂(132)
- 090 天台山桐柏观碑(133)
- 091 张探玄碑(136)
- 092 庆唐观金篆高颂(137)
- 093 玉真公主受道灵坛祥应记(139)
- 094 嵩阳观纪圣德感应颂(140)
- 095 白羊峰圣容正教龕铭\*(142)
- 096 龙鹤山成炼师植松柏碑\*(143)
- 097 王屋山刘若水碑(144)
- 098 云门山投龙诗\*(145)
- 099 龙瑞宫记(145)
- 100 女道士马凌虚墓志铭\*(146)
- 101 淳和观钟铭(146)
- 102 通微道诀碑(147)
- 103 简寂先生陆君碑(147)
- 104 尚万亮造天尊象记(148)
- 105 铁元始象赞(148)
- 106 刘仙岩立马援戒子书碑\*(149)
- 107 桥仙观碑记(149)
- 108 临川县井山华姑仙坛碑铭(150)
- 109 厨院新池记(151)
- 110 田尊师碑(151)
- 111 永仙观碑(153)
- 112 麻姑仙坛记(154)
- 113 三教道场文(155)
- 114 岱岳观碑(十八)(156)
- 115 岱岳观碑(二四)(157)
- 116 茅山紫阳观玄静先生碑(157)
- 117 倪翁洞题字(158)
- 118 黄帝祠宇石刻(158)
- 119 天清坠宇石刻(159)
- 120 岱岳观碑(十九)(159)
- 121 桃源峪题名(159)
- 122 茅山玄静先生广陵李君碑铭(160)
- 123 宣阳观钟铭(161)
- 124 天柱观碣(162)
- 125 岱岳观碑(二十)(163)
- 126 茅山紫阳观灵宝院钟款识(163)
- 127 道士刘宏山院壁记(163)
- 128 岱岳观碑(二一)(164)
- 129 庆唐观谒真庙题记(165)
- 130 景昭法师碑(165)
- 131 衢州开元观碑(167)
- 132 岱岳观碑(二二)(167)
- 133 岱岳观碑(二五)(168)
- 134 岱岳观碑(二六)(168)
- 135 岱岳观碑(二七)(168)
- 136 中条山靖院道堂铭\*(169)
- 137 清河张氏女殇墓志铭(169)
- 138 少室仙伯王君碑铭(170)



- 139 唐故虢州刺史王府君神道碑铭\* (171)  
 140 华岳庙修中门记\* (172)  
 141 连州静福山廖先生碑铭 (172)  
 142 汉东紫阳先生碑铭 (173)  
 143 崇元圣祖院碑 (174)  
 144 三圣记碑 (175)  
 145 唐石灯记 (175)  
 146 白云先生坐忘论 (176)  
 147 灵宝院记 (177)  
 148 女道士永穆观主能师铭志\* (178)  
 149 黄公记\* (179)  
 150 王屋山柳尊师真宫志铭\* (179)  
 151 道士邢令闻等题名 (180)  
 152 蓬莱观碑 (180)  
 153 赐白云先生书诗并禁山敕碑 (182)  
 154 新修龙兴观记 (183)  
 155 侯真人降生台记 (183)  
 156 谒升仙太子庙诗刻 (185)  
 157 北岳真君叙圣兼再修庙记 (185)  
 158 西川青羊宫碑铭 (186)  
 159 修青城山诸观功德记 (192)  
 160 升仙庙兴功记 (194)  
 161 天柱观记 (194)  
 162 秦温买地券\* (196)  
 163 梅先生碑\* (196)  
 164 仙都山铭\* (197)  
 165 仙都山铭\* (197)  
 166 桐柏宫二石象题字 (197)  
 167 灵宝黄帝中元天文等 (198)  
 168 常清净经石刻 (198)  
 169 太湖投龙记\* (198)  
 170 会仙观铭\* (199)  
 171 洪州奉新县重建阎业观碑铭\* (199)  
 172 神仙起居法 (200)  
 173 贞素先生王君之碑 (201)  
 174 太一观董真人殿碑铭 (202)  
 175 玉清广福观碑铭 (203)  
 176 宜州开元观重建中三门记\* (204)  
 177 池州重建紫极宫碑铭\* (204)  
 178 复三茅禁山记 (205)  
 179 茅山紫阳观碑铭 (206)  
 180 筠州清江县重修三清观记\* (207)

## 宋

- 001 庆唐宫延生观敕 (209)  
 002 洪州西山重建应圣宫碑铭\* (209)  
 003 马二十四娘墓券\* (210)  
 004 太一宫记 (211)  
 005 灵景寺庆赞高记\* (213)  
 006 黄帝阴符经碑\* (213)  
 007 泾州回山重修王母宫记\* (213)  
 008 金泉观题诗 (214)  
 009 游都峤山诗\* (215)  
 010 重修筠州祈仙观记\* (215)  
 011 常清静等经碑 (216)  
 012 重刊终南山上清太平宫碑铭 (217)  
 013 扬州新建崇道宫碑铭\* (218)  
 014 袁州宜春县重造紫微观碑文\* (219)  
 015 紫极宫新建司命真君殿记\* (219)  
 016 骊山灵泉观碑\* (220)  
 017 邢州紫极宫老君殿记\* (221)  
 018 上清真人许长史丹井铭碑\* (221)  
 019 宋东太一宫碑铭 (221)  
 020 广慈禅院修瑞象记\*\* (223)  
 021 五仙观古仙诗碑 (224)  
 022 重修邢州龙兴观道德经台记\* (224)  
 023 上清太平宫钟记 (225)  
 024 改赐终南山宫观名额牒 (228)  
 025 重刻朗然子诗 (228)  
 026 洪州始丰山兴玄观记\* (231)  
 027 重修北岳安天王庙碑 (231)  
 028 洪州道正倪君碣\* (233)

- 029 重修青帝观残碑(234)
- 030 重修太平兴国观碑铭\* (234)
- 031 华岳庙题记\* (235)
- 032 赐贺兰栖真敕书并赠诗序碑\* (236)
- 033 大唐观碑铭(238)
- 034 谕作玉清昭应官\*\* (239)
- 035 水天观碑(241)
- 036 晋国大长公主设醮题记(243)
- 037 御制观龙歌\* (243)
- 038 重建道藏经记(244)
- 039 韩国长公主祈福记\* (244)
- 040 老子度关铭(245)
- 041 北岳安天王庙建道场记\* (246)
- 042 先天太后赞\* (247)
- 043 太极观题字(248)
- 044 天庆观碑(249)
- 045 修玉局观记(250)
- 046 华岳庙设醮记\* (251)
- 047 蓬莱观陶真人碑(252)
- 048 敕建灵佑观年月记(252)
- 049 宋天圣皇太后受上清篆记(253)
- 050 重模唐老君应见碑(254)
- 051 真君观禁樵采牒(254)
- 052 天圣观牒\* (254)
- 053 茅山华阳洞题名\* (255)
- 054 天庆观石幢题记\* (255)
- 055 重修至德常宁观记(257)
- 056 宋西太乙宫碑铭(258)
- 057 太平宫碑阴题记(259)
- 058 凝真观碑(262)
- 059 天圣观神应诗\* (263)
- 060 重修升仙太子大殿记(263)
- 061 重修真君观记(265)
- 062 独峰山铭\* (265)
- 063 麻姑山重修三清殿记\* (265)
- 064 重修麻姑殿记\* (266)
- 065 茅山五云观记(266)
- 066 桃源洞题名(267)
- 067 真君殿记\* (268)
- 068 仙都观三门记(268)
- 069 大中祥符观新修九曜阁记\* (268)
- 070 抚州招仙观记(269)
- 071 重建许旌阳祠记(269)
- 072 张仙打狗碑记\* (270)
- 073 抚州祥符观三清殿记(270)
- 074 重修仙鹤观记(270)
- 075 重修仙鹤观实录(271)
- 076 麻姑山仙都观御书阁后记\* (272)
- 077 青帝观留题\* (272)
- 078 岱岳观题名\* (273)
- 079 岱岳观创置花园记\* (273)
- 080 天庆观碑(273)
- 081 陈文泽舍财记\* (274)
- 082 道士袁惟正字行之序\*\* (275)
- 083 重修枋口五龙庙记(275)
- 084 刘仙岩题诗(276)
- 085 东坡书上清词(277)
- 086 集真观记\* (277)
- 087 清虚观牒(278)
- 088 成都府玉局观新建五符幢记\* (278)
- 089 西山观题名\* (279)
- 090 张公洞投龙记\* (280)
- 091 东镇安公行宫碑(280)
- 092 宋中太乙宫碑铭(282)
- 093 丹霞山磨崖(283)
- 094 真君观题名\* (284)
- 095 会真宫诗题跋(284)
- 096 表忠观碑\* (285)
- 097 率子廉传\*\* (286)
- 098 怀安县东岳庙磁莲盆题字\* (287)
- 099 广州重修天庆观记\* (287)
- 100 广州天庆观钟款(288)
- 101 孙真人祠记(288)
- 102 采访殿记\* (291)
- 103 筠州圣祖殿记\* (292)
- 104 吕仙诗碣\* (292)

- 105 留题融州老君岩(293)
- 106 医博古府君墓志铭\* (294)
- 107 留题碧落洞(294)
- 108 上清储祥宫碑(295)
- 109 张文君丹灶题记(296)
- 110 清虚观记(296)
- 111 鲁公仙迹记(297)
- 112 钟离权草书(298)
- 113 招真庵记(299)
- 114 遇仙记(299)
- 115 江宁府茅山崇禧观碑铭(300)
- 116 真宗赐贺兰栖真诗碑(301)
- 117 黄县延真观纪异诗(302)
- 118 混元峰题崖(303)
- 119 仙云观题记\* (303)
- 120 陆道士墓志铭\* (303)
- 121 众妙堂记\* (304)
- 122 会真宫诗刻(304)
- 123 万州虚鉴真人岑公赞(304)
- 124 三真记(305)
- 125 元始天尊说北方真武经(306)
- 126 太上说九幽拔罪心印妙经(308)
- 127 静应庙敕告(309)
- 128 五台山静应庙记\* (309)
- 129 显圣王庙设醮记(310)
- 130 米芾真君题字(310)
- 131 茅山元符万宁宫记(310)
- 132 乾元宫兴造记(312)
- 133 道岩诗碑(312)
- 134 茅山元符观颂碑(313)
- 135 上进茅山元符观颂状\*(314)
- 136 游奉仙观诗\* (315)
- 137 葆真观记(316)
- 138 崇福宫石刻(317)
- 139 宣和御制化道文碑(317)
- 140 茅山华阳先生解化之碑(318)
- 141 重修三清殿记(319)
- 142 冲隐先生遗表碑(320)
- 143 阳升观记(320)
- 144 冲隐先生墓志铭(322)
- 145 浮丘公庙灵泉记(323)
- 146 重修白鹤观记(324)
- 147 广州重修五仙祠记(325)
- 148 紫清观牒(325)
- 149 观妙先生幽光显扬之碑(328)
- 150 刘海蟾仙迹(328)
- 151 济渎庙灵符碑\* (330)
- 152 寿光宫宸翰(330)
- 153 华阳观尚书省箴子\* (331)
- 154 林灵素诗刻(331)
- 155 升元观敕(332)
- 156 敕赐神居洞崇道庙额记(333)
- 157 奉安玉册记\* (335)
- 158 武仙童书碑(336)
- 159 启母殿题记(337)
- 160 崇佑观牒(337)
- 161 镇江府金山神霄宫碑\* (338)
- 162 郁林观题记\* (339)
- 163 神霄玉清宫记(339)
- 164 汾州介休县龙泉观三清殿记\* (340)
- 165 养气汤方\* (341)
- 166 鲍耀卿题名\* (341)
- 167 道士杨大均祖考墓表\* (341)
- 168 祈福观钟款(341)
- 169 玉皇宫四帝御押\* (342)
- 170 紫虚宫题名\* (342)
- 171 拱极观记(342)
- 172 灵宝经堂记(343)
- 173 道隐园记(344)
- 174 天庆观钟铭(345)
- 175 仙迹记(347)
- 176 张平叔真人歌(348)
- 177 南溪卜居铭(349)
- 178 三茅宁寿观牒(349)
- 179 璨山明阳观记\* (350)
- 180 砌岩记(351)