

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学手风琴

QINGSHAONIAN XUE SHOUFFENGQIN

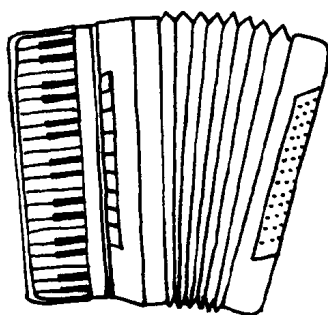
杨克勤 编著
杲 晟



上海音乐出版社

青少年学手风琴

杨克勤 编著
杲 晟



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年学手风琴/杨克勤, 杲晟编著. - 上海: 上海音乐出版社, 1999. 10 重印
(青少年学音乐系列丛书)

ISBN 7-80553-629-5

I. 青… II. ①杨… ②杲… III. 手风琴-奏法-青少年读物 IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64037 号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

插图: 郭秀华

青少年学手风琴

杨克勤 杲晟 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 插页 2 谱、文 241 面

1996 年 12 月第 1 版 1999 年 10 月第 6 次印刷

印数: 28,001—33,500 册

ISBN 7-80553-629-5/J·527 定价: 7.80 元

前 言

本书共分两大部分：手风琴演奏法与手风琴伴奏法。

手风琴演奏法，简明地介绍了各种演奏法及基本知识。书中大量教材取材于教学实践，因此，教材选择精练而实用；各种练习具有针对性和系统性。

手风琴伴奏编配法，介绍了手风琴简易伴奏编配法及几种常用伴奏编配法，文字简洁，方法简要，便于初学者学习掌握。

NAE18/07

目 录

一、基本知识	(1)
(一)右手部分——键盘	(1)
(二)左手部分——贝司键钮	(1)
(三)风箱	(2)
(四)变音器	(2)
(五)记谱法	(2)
(六)指法	(3)
(七)演奏姿势	(4)
二、基本练习	(5)
(一)右手练习	(5)
(二)左手练习	(8)
(三)双手练习	(12)
三、常用调练习	(20)
(一)C 大调练习	(20)
(二)G 大调练习	(30)
(三)F 大调练习	(38)
(四)a 小调练习	(47)
(五)左手低音键钮练习	(63)

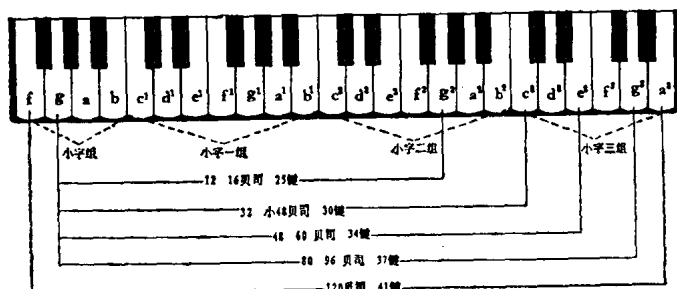
(六)D 大调练习·····	(76)
(七) $\flat$ B 大调练习·····	(86)
四、综合练习曲 20 首·····	(94)
五、中外乐曲 24 首·····	(125)
(一)小松树·····	(125)
(二)我爱我的小白兔·····	(126)
(三)卖汤圆·····	(128)
(四)小舞剧《鱼水情》选曲·····	(129)
(五)祝愿歌·····	(130)
(六)乡间的小路·····	(134)
(七)在希望的田野上·····	(138)
(八)小小艺术家·····	(142)
(九)清晨, 我们踏上小道·····	(145)
(十)南泥湾·····	(150)
(十一)我是一个兵·····	(156)
(十二)草原骏马·····	(161)
(十三)欢迎曲(二重奏)·····	(169)
(十四)铃儿响叮当·····	(175)
(十五)波尔卡舞曲·····	(178)
(十六)红莓花儿开·····	(179)
(十七)士兵进行曲·····	(181)
(十八)加沃特舞曲·····	(184)
(十九)阿拉伯风格舞曲·····	(189)
(二十)扬基·杜德儿·····	(192)
(二十一)博览会·····	(195)

(二十二)风笛舞曲·····	(198)
(二十三)小奏鸣曲·····	(200)
(二十四)土耳其进行曲(二重奏)·····	(204)
附: 常用术语·····	(218)
六、手风琴简易伴奏编配法·····	(217)
(一)伴奏的意义和作用·····	(217)
(二)和声知识·····	(218)
(三)左手贝司的常用伴奏音型·····	(219)
(四)属七和弦的使用·····	(222)
(五)左手贝司伴奏的配法·····	(222)
(六)配左手贝司伴奏的注意事项·····	(224)
七、手风琴几种常用伴奏编配法·····	(225)
(一)无旋律伴奏法·····	(225)
(二)同音快速伴奏法·····	(230)
(三)过门伴奏法·····	(232)
(四)旋律变奏伴奏法·····	(237)
(五)旋律简化伴奏法·····	(239)
(六)分解和弦伴奏法·····	(240)

一、基本知识

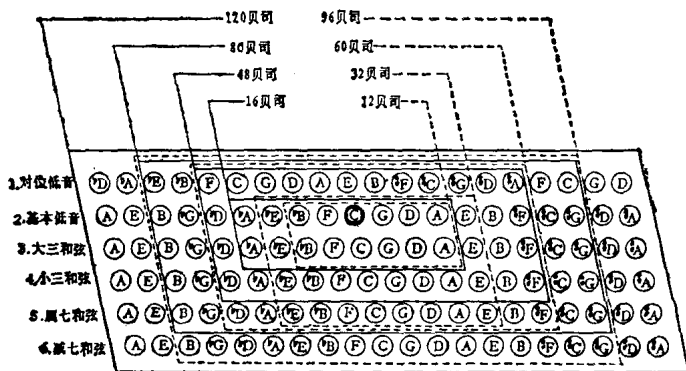
(一)右手部分——键盘

键盘图



(二)左手部分——贝司键钮

贝司键钮图



(三)风箱

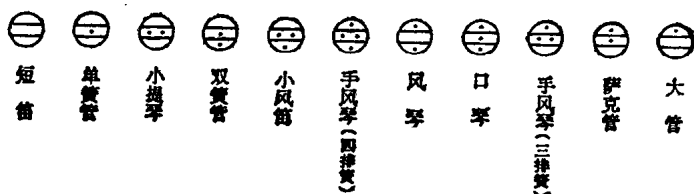
风箱是用左手推拉呼吸空气,使空气流动振动簧片发出声音的装置。没有风箱,手风琴则无法发出声音。因此,风箱运用是否正确,直接影响发出的声音、音量、音色、力度等音乐表现。风箱在手风琴上是一个很重要的部分,在演奏时风箱的运用要十分用心,多加注意。推拉风箱的动作,其强度一般力求平稳(除演奏时的特殊需要则另作处理)。

风箱拉出的符号记为“ $\angle$ ”,推回的符号记为“ $\neg$ ”。

(四)变音器

变音器分右手键盘变音器与左手贝司键钮变音器,分别装在键盘和键钮的附近。它的用途不但可以扩大手风琴的音域,而且可以变换各种不同的音色,变音器使用得当可增强演奏时的音乐表现力。

键盘变音器符号名称图



(五)记谱法

手风琴的记谱法,右手键盘部分与一般常用的简谱相同,左手贝司键钮部分记谱法较复杂,有多种。现将常用的列表如下(按 $1=0$):

C 音	基本低音——(C)——记(1)
	大三和弦——(C ^M)——记(1 [*])
	小三和弦——(C _m)——记(1 [♯])
	七和弦——(C ⁷)——记(1 ⁷)
G 音	基本低音——(G)——记(5)
	大三和弦——(G ^M)——记(5 [*])
	小三和弦——(G _m)——记(5 [♯])
	属七和弦——(G ⁷)——记(5 ⁷)
F 音	基本低音——(F)——记(4)
	大三和弦——(F ^M)——记(4 [*])
	小三和弦——(F _m)——记(4 [♯])
	七和弦——(F ⁷)——记(4 ⁷)

其他 D、E、A、B 各音依此类推。

需要说明的是,以下每首乐曲或每条练习曲中,第一次出现的和弦一般标明“大”或“小”等,以后重复出现的和弦则不再标明。

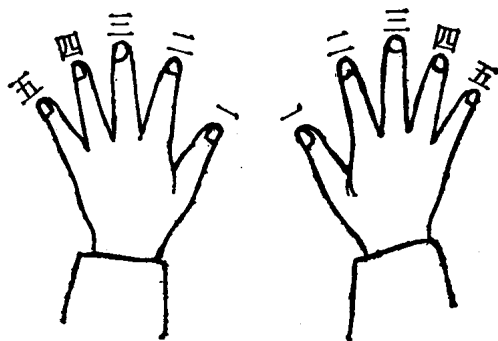
例: $1=C \frac{2}{4}$

5	i	5 .	<u>3</u>	5	<u>3</u>	i -	
<u>1</u> [*] <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>	

(六)指法

乐谱上的音符需按规定的手指演奏,音符上的数字即为指法:拇指为一,食指为二,中指为三,无名指为四,小指为五。

指 法 图



(七)演奏姿势

站着演奏的姿势:

站着演奏时,两腿稍分开(约等于自己肩宽的距离),上身保持端正,注意自然放松;琴背在身上的高度要适中,不要太高或过低。

坐着演奏的姿势:

坐着演奏时,要坐端正,腰直且自然放松;坐椅子或凳子的一半左右,不要驼背,不要紧靠椅子背上。

演奏姿势对演奏水平的提高有很大影响,要多加注意及时纠正不正确的演奏姿势。

手的姿势:

二、三、四、五指各指第一指关节基本与键垂直,使指尖触键,右手一指第一指关节侧面触键。手指贴近键盘(或键钮),触键力度一般不宜过大,整个手在键盘(或键钮)上有控制地放松成圆形。

二、基本练习

(一)右手练习

1=C $\frac{4}{4}$

1. $\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - - - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - - - |

$\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{3} \end{array}$ - - - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - - - |

$\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{3} \end{array}$ - - - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - - - :||

2. $\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - $\begin{array}{c} \text{=} \\ \text{||} \\ \text{3} \end{array}$ - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - $\begin{array}{c} \text{=} \\ \text{||} \\ \text{3} \end{array}$ - |

$\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - $\begin{array}{c} \text{=} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{3} \end{array}$ - $\begin{array}{c} \text{=} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - |

$\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - $\begin{array}{c} \text{=} \\ \text{||} \\ \text{3} \end{array}$ - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - $\begin{array}{c} \text{=} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - :||

3. $\begin{array}{c} \text{<} \\ \text{||} \\ \text{1} \end{array}$ - - - | $\begin{array}{c} \text{>} \\ \text{||} \\ \text{2} \end{array}$ - - - |

[illegible]

$\overset{\curvearrowleft}{1234} \quad \overset{\curvearrowleft}{5432} \quad | \quad \overset{\curvearrowleft}{1234} \quad \overset{\curvearrowleft}{5432} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{1234} \quad \overset{\curvearrowright}{5353} \quad | \quad 1 \quad - \quad :||$

10. $\overset{\curvearrowleft}{1353} \quad \overset{\curvearrowleft}{1953} \quad | \quad \overset{\curvearrowleft}{5432} \quad \overset{\curvearrowleft}{1234} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{1353} \quad \overset{\curvearrowright}{1953} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5432} \quad \overset{\curvearrowright}{1234} \quad |$

$\overset{\curvearrowleft}{5313} \quad \overset{\curvearrowleft}{5313} \quad | \quad \overset{\curvearrowleft}{1234} \quad \overset{\curvearrowleft}{5432} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5313} \quad \overset{\curvearrowright}{5313} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5432} \quad 1 \quad :||$

(二)左手练习

1=C $\frac{4}{4}$

1. $\overset{\curvearrowleft}{\textcircled{1}} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\textcircled{1}} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$

$\overset{\curvearrowleft}{\textcircled{1}} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\textcircled{1}} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad :||$

2. $\overset{\curvearrowleft}{1} \quad \overset{\text{大}}{\textcircled{1}} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{1} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad |$

$\overset{\curvearrowleft}{1} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{1} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad :||$

3. $\overset{\curvearrowleft}{1} \quad \overset{\text{大}}{\textcircled{1}} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad | \quad \overset{\text{大}}{\textcircled{4}} \quad \textcircled{4} \quad \textcircled{4} \quad |$

4. $\begin{array}{cccc|cccc} \text{↗} & & & & & & \textcircled{1} & \\ \mathbf{5} & \textcircled{\text{大}}\mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{1} & \textcircled{\text{大}}\mathbf{1} & \mathbf{1} & - \\ \text{四} & \text{三} & & & \text{四} & \text{三} & \text{三} & \\ \text{↖} & & & & & & & \\ \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{\text{大}}\mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} \\ \text{三} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \text{三} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} \\ \text{四} & & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc} \text{↗} & & & & \textcircled{\text{大}} & & & \\ \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{4} & \textcircled{4} & \textcircled{4} & \textcircled{4} \\ \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \text{三} & \mathbf{4} & \mathbf{4} & \mathbf{4} \\ & & & & \text{四} & & & \end{array}$

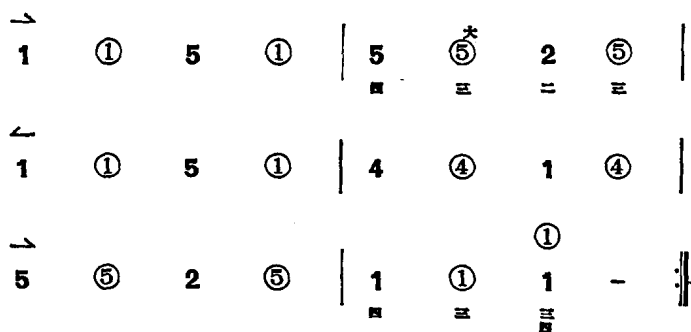
$\begin{array}{cccc|cccc} \text{↖} & & & & & & & \\ \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{4} & \textcircled{4} & \textcircled{4} & \textcircled{4} \\ \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{4} & \mathbf{4} & \mathbf{4} & \mathbf{4} \\ & & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc} \text{↗} & & & & \textcircled{1} & & & \\ \textcircled{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{1} & - & - & - \\ \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{1} & & & \end{array}$

5. $\begin{array}{cccc|cccc} \text{↖} & & & & & & & \\ \textcircled{1} & \textcircled{\text{大}}\mathbf{1} & \mathbf{5} & \textcircled{1} & \mathbf{1} & \textcircled{1} & \mathbf{5} & \textcircled{1} \\ \text{三} & \text{三} & \text{二} & \text{三} & & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc} \text{↗} & & & & & & & \\ \mathbf{1} & \textcircled{1} & \mathbf{5} & \textcircled{1} & \mathbf{1} & \textcircled{1} & \mathbf{5} & \textcircled{1} \\ & & & & & & & \end{array}$

6. $\begin{array}{cccc|cccc} \text{↖} & & & & & & & \\ \textcircled{1} & \textcircled{\text{大}}\mathbf{1} & \mathbf{5} & \textcircled{1} & \mathbf{4} & \textcircled{\text{大}}\mathbf{4} & \mathbf{1} & \textcircled{4} \\ \text{三} & \text{三} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{三} \end{array}$



$$1 = C \frac{3}{4}$$

