

欧美作家辞典

旸 晟 编

陕西人民出版社

重





欧美作家辞典

孙 崑 编
陕西人民出版社

责任编辑 刘亚伟
封面设计 姚正选

欧美作家辞典

旸 昊 编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店 经销 国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 20,125 印张 5 插页 431 千字

1988 年 5 月第 1 版 1988 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—5,160

ISBN 7-224-00256-9/Z·22

定 价：(精) 7.00 元

编者说明

编写这部简明的欧美作家辞典是为了向外国文学工作者和外国文学爱好者提供一部便于查索的介绍欧美作家的工具书。为达此目的，编者遵循两条原则，一是词目宜精，在众多的欧美作家中只介绍在文学史上具有代表性的作家；二是释文稍详，既概括介绍作家的地位和成就，又附有作家生平大事年表。作家之入选完全按统一标准衡量，故各国作家入选多寡不同。词条之排列以地域和同一国家作家生年之后序。书中所记之年、月、日等时间，凡资料记载不一者，多以《中国大百科全书·外国文学卷》之记载为准，个别有出入处，系根据查有实据的多数中外文资料所记之统一时间。

在编写这部辞典的过程中，曾蒙外国文学研究者潘平微同志协助工作，在此致谢。由于编者占有资料及水平所限，本辞典内容必有疏漏或不当之处，望专家学者指正。

编 者

1986年4月

EHTS / 24

目 录

英 国

乔叟	(1)
斯宾塞	(4)
莎士比亚	(6)
弥尔顿	(9)
笛福	(14)
斯威夫特	(18)
菲尔丁	(22)
彭斯	(25)
华滋华斯	(28)
拜伦	(33)
雪莱	(36)
济慈	(39)
司各特	(41)
柯勒律治	(47)
奥斯汀	(48)
夏洛蒂 · 勃朗特	(51)
盖斯凯尔夫人	(54)
萨克雷	(58)
狄更斯	(62)

艾略特	(65)
王尔德	(67)
哈代	(71)
吉卜林	(75)
威尔斯	(81)
高尔斯华绥	(85)
劳伦斯	(86)
乔依斯	(91)
萧伯纳	(97)
福斯特	(101)

法 国

拉伯雷	(107)
高乃依	(109)
莫里哀	(112)
拉封丹	(115)
拉辛	(118)
孟德斯鸠	(120)
伏尔泰	(122)
卢梭	(126)
狄德罗	(129)
司汤达	(132)
夏多布里安	(136)
巴尔扎克	(137)
拉马丁	(141)
雨果	(143)

大仲马.....	(150)
乔治·桑.....	(153)
福楼拜.....	(156)
凡尔纳.....	(159)
左拉.....	(165)
法朗士.....	(167)
莫泊桑.....	(171)
罗曼·罗兰.....	(173)
纪德.....	(177)
莫里亚克.....	(179)
阿拉贡.....	(182)
马尔洛.....	(184)
尤瑟娜尔.....	(189)
萨特.....	(191)
加缪.....	(196)

德 国

戈特舍德.....	(200)
莱辛.....	(201)
赫尔德.....	(205)
歌德.....	(207)
席勒.....	(212)
荷尔德林.....	(217)
霍夫曼.....	(219)
克莱斯特.....	(220)
海涅.....	(222)

施托姆	(227)
冯达诺	(229)
维尔特	(231)
霍普特曼	(232)
亨利希·曼	(235)
托马斯·曼	(237)
黑塞	(241)
福伊希特万格	(244)
茨威格	(246)
魏纳特	(248)
沃尔夫	(252)
贝希尔	(254)
布莱希特	(257)
雷马克	(261)
西格斯	(263)
布雷德尔	(265)
伯尔	(268)

俄 国、苏 联

克雷洛夫	(271)
普希金	(275)
果戈理	(280)
别林斯基	(284)
赫尔岑	(287)
冈察洛夫	(292)
莱蒙托夫	(295)

屠格涅夫	(299)
涅克拉索夫	(304)
陀思妥耶夫斯基	(309)
奥斯特罗夫斯基	(314)
萨尔蒂科夫—谢德林	(317)
列夫·托尔斯泰	(321)
车尔尼雪夫斯基	(328)
杜勃罗留波夫	(333)
柯罗连科	(335)
契诃夫	(337)
绥拉菲摩维支	(340)
高尔基	(345)
阿·托尔斯泰	(352)
富尔曼诺夫	(357)
费定	(360)
马雅可夫斯基	(365)
法捷耶夫	(369)
尼古拉·奥斯特洛夫斯基	(373)
肖洛霍夫	(377)
马卡连柯	(381)

希 腊

荷马	(385)
萨福	(385)
伊索	(386)
阿那克里翁	(386)

埃斯库罗斯	(386)
品达罗斯	(388)
索福克勒斯	(389)
欧里庇得斯	(390)
阿里斯托芬	(392)
亚里士多德	(393)
米南德	(394)
普卢塔克	(395)
索洛莫斯	(396)
帕拉马斯	(397)
卡赞扎基斯	(398)
塞菲里斯	(400)
埃里蒂斯	(401)

古 罗 马

普劳图斯	(403)
西塞罗	(404)
维吉尔	(405)
贺拉斯	(406)

意 大 利

但丁	(408)
彼特拉克	(410)
薄伽丘	(411)
马基雅维利	(413)
阿里奥斯托	(414)

塔索.....	(415)
哥尔多尼.....	(416)
帕里尼.....	(418)
阿尔菲耶里.....	(419)
福斯科洛.....	(420)
曼佐尼.....	(421)
莱奥帕尔迪.....	(423)
卡尔杜齐.....	(425)
维尔加.....	(426)
邓南遮.....	(428)
克罗齐.....	(429)
皮兰德娄.....	(431)
蒙塔莱.....	(432)
莫拉维亚.....	(433)

西班牙

阿莱曼.....	(435)
塞万提斯.....	(436)
贡戈拉.....	(438)
维加.....	(439)
克维多.....	(441)
卡尔德隆.....	(443)
佩雷斯.....	(445)
伊巴涅斯.....	(447)
洛尔加.....	(449)

葡 萄 牙

- 维森特.....(451)
 卡蒙斯.....(452)
 加雷特.....(453)
 克罗兹.....(455)

冰 岛

- 拉克斯内斯.....(457)

丹 麦

- 安徒生.....(460)
 布兰代斯.....(462)
 尼克索.....(464)

挪 威

- 易卜生.....(467)
 比昂松.....(469)
 汉姆生.....(471)
 温塞特.....(473)

瑞 典

- 斯特林堡.....(475)
 萨克斯.....(477)

奥 地 利

- 瓦尔特.....(479)

施蒂弗特.....	(480)
施尼茨勒.....	(481)
霍夫曼斯塔尔.....	(483)
里尔克.....	(484)
穆齐尔.....	(486)
茨威格.....	(487)
卡夫卡.....	(489)
多德勒尔.....	(490)

瑞 士

凯勒.....	(493)
迈耶.....	(494)
弗里施.....	(496)
迪伦马特.....	(498)

比 利 时

维尔哈伦.....	(500)
梅特林克.....	(501)
埃伦斯.....	(503)

波 兰

密茨凯维奇.....	(505)
斯沃瓦茨基.....	(508)
奥热什科娃.....	(510)
显克维奇.....	(511)
普鲁斯.....	(514)

克鲁奇科夫斯基.....(516)

捷克·斯洛伐克

聂姆曹娃.....(520)

伊拉塞克.....(522)

哈谢克.....(524)

伏契克.....(527)

匈牙利

裴多菲.....(531)

约卡伊.....(535)

莫里兹.....(537)

卢卡契.....(538)

尤若夫.....(540)

南斯拉夫

兹马伊.....(542)

努希奇.....(543)

参卡尔.....(545)

安德里奇.....(546)

罗马尼亞

卡拉迦列.....(548)

萨多维亚努.....(550)

阿尔盖齐.....(553)

保 加 利 亚

- 卡拉维洛夫.....(558)
鲍特夫.....(561)
伐佐夫.....(565)
卡拉斯拉沃夫.....(567)
瓦普察洛夫.....(570)

阿尔巴尼亞

- 弗拉舍里.....(573)
米吉安尼.....(574)

美 国

- 欧文.....(576)
库柏.....(578)
爱默生.....(579)
霍桑.....(581)
朗费罗.....(583)
爱伦·坡.....(586)
斯托夫人.....(587)
梭罗.....(588)
麦尔维尔.....(589)
惠特曼.....(591)
狄更生.....(593)
马克·吐温.....(594)
豪威尔斯.....(597)

詹姆斯	(598)
德莱塞	(600)
伦敦	(602)
刘易斯	(604)
奥尼尔	(605)
赛珍珠	(609)
菲茨杰拉德	(611)
福克纳	(612)
海明威	(615)
休斯	(619)
斯坦贝克	(620)
辛格	(622)
贝娄	(623)
密勒	(625)
梅勒	(627)
海勒	(628)
欧茨	(629)

英 国

乔叟

杰弗里·乔叟是英国十四世纪的伟大诗人，英国文学史从他开始，所以素有“英国诗歌之父”之称。乔叟继承和吸收了法国诗人和意大利诗人的诗歌技巧，把伦敦方言提炼成为英国的文学语言。乔叟的主要作品《坎特伯雷故事集》，大部分用诗体写成，以一批从伦敦到坎特伯雷去朝圣的客人的旅行行为线索，写了二十四个短篇故事。全书的总序最为精彩，作者介绍了朝圣的香客，有声有色地刻画了他们的外表、举止和精神面貌。他们当中有骑士、侍从、地主、自耕农、贫苦农民、形形色色的僧侣、女尼、市民、商人、海员、大学生、手工业者等，构成了十四世纪英国社会的缩影。乔叟诗歌的语言生动活泼。他在许多故事中所采用的诗体——十音节双韵体，成为以后英国诗歌中最通行的一种诗体。乔叟的艺术是现实主义的，莎士比亚、狄更斯等现实主义大师们都在不同程度上继承了乔叟忠于现实、忠于自然的优秀传统。乔叟的另一杰作是爱情故事长诗《特罗伊拉斯和克莱西德》，被批评家们认为是最早的一部现实主义小说。作者把爱情看成是人的天性，歌颂男女主人公的爱情，充满了人文主义思想伦理。

约1343年 杰弗里·乔叟生于英国伦敦泰晤士大街一个富