

情语大全

元大非 主编
延边大学出版社

情 语 大 全

主 编	元大非	
副主编	玉 弩	
编 委	李振玺	金镇容
	情和范	郑淑慧
	刘明军	焦小群
	高 华	孙兴 华

延边大学出版社

1990 年 · 延吉

责任编辑:吴绍九

封面设计:金胜铉

情 语 大 全

元大非 主编

延 边 大 学 出 版 社 出 版

(吉林省延吉市延边大学院内)

延 边 新 华 书 店 发 行

延 边 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 15.25

字数: 326 千字 印数: 1—11,000

1990 年 5 月第 1 版 1990 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-0224-1/H·29

定价: 7.00 元

前 言

情语，不言而喻乃情感形式——语言符号系统。情语作为情感的形式语符，是人人皆有、人人皆用、人人皆爱，然而并非人人皆晓、人人皆通的别有风彩的语言方式。一种语言方式则意味着人们存在方式在语言世界的体现。言语谓“风”，古人有云：“风则闾巷土，男女情思词”。广义之情语不只是情爱形式之语符，是情感形式之语符，也就是说，情语不是情感特殊表达形式，而是一般表达形式。

作为情语内涵的情感，马克思指出，情感是建立在人和集体与世界之间的物质相互作用关系基础上的，是社会的相互作用和历史的产物。经验是前辈们的情感。这些情感和情感经验、传统、语言及所有已死亡的前辈修辞学都沉重地压在后来每代人的生活和意义之上。诚然，“春蚕到死丝(思)方尽”，情乃思之爱侣，情语是本质力量对象化的现实确证，她伴随着人类生命的运行，留下具有历史内涵的足迹，表现其不朽的魅力。

《情语大全》向读者展示：情语是情感的充电剂，是友谊的催化劑，是心灵的传播剂，是智慧的开拓剂。然而，由于我们的水平有限，在体例、分类上难免有误，望广大读者批评、指正。

目 录

前言

情语与情感	1
情语与情爱	8
情语与情怀	14
情语与情绪	17
情语与情操	19
情语与情境	22
情语与情人	24
情语与语词	27
情语与语体	28
情语与语象	30
情语与语义	34
情语与语用	37
情语与语境	41
情语与心理	43
情语与心灵	49
情语与心智	52
情语与心思	60
情语与心象	64
情语与心情	68
情语与心境	71

情语与美感	76
情语与音容	87
情语与性格	93
情语与气质	96
情语与兴趣	99
情语与兴会	103
情语与乐趣	104
情语与气氛	107
情语与风度	109
情语与知己	116
情语与意向	118
情语与意念	133
情语与意象	144
情语与意蕴	159
情语与意境	193
情语与舒心	203
情语与快乐	205
情语与幸福	212
情语与人情	221
情语与人格	232
情语与人志	238
情语与母爱	254
情语与家教	256
情语与恋情	264
情语与初恋	283
情语与社交	286

情语与友谊·····	291
情语与谈判·····	301
情语与调解·····	303
情语与信仰·····	312
情语与信念·····	315
情语与信心·····	319
情语与魄力·····	323
情语与活力·····	326
情语与魅力·····	329
情语与动机·····	333
情语与运气·····	339
情语与命运·····	342
情语与精神·····	347
情语与幽默·····	357
情语与暗示·····	364
情语与隐喻·····	371
情语与自控·····	381
情语与超越·····	390
情语与胆识·····	394
情语与策略·····	398
情语与视野·····	410
情语与度量·····	416
情语与价值·····	420
情语与童年·····	429
情语与青年·····	432
情语与老年·····	438

情语与机会.....	442
情语与才能.....	446
情语与成功.....	453
情语与智力.....	459
情语与智能.....	464
情语与智慧.....	466
情语与学习.....	472
情语与灵感.....	478

情语与情感

情莫不有偏，而以中正者为则；性未能无僻，而以和平者为度。

张九龄

性也者，与生俱生也；情也者，接于物而生也。

韩愈

其所以为情者七：曰喜、曰怒、曰哀、曰惧、曰爱、曰恶、曰欲。

韩愈

宠过若惊，喜深生惧。

刘禹锡

喜怒哀乐好恶欲，未发于外而存于心，性也；喜怒哀乐好恶欲，发于外而见于行，情也。

王安石

性者情之本，情者性之用。

王安石

情发于中，言无所择。

苏轼

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

李商隐

白发三千丈，缘愁似个长。

李白

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

柳宗元

谁言南海无霜雪，试向愁人两鬓看。

裴宜直

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

李煜

撩乱春愁如柳絮，悠悠梦里无寻处。

冯延巳

心似双丝网，中有千千结。

张先

便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

秦观

莫将愁绪比飞花，花有数，愁无数。

朱敦儒

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

李清照

秋风秋雨愁煞人。

陶澹人

雪花似掌难遮眼，风力如刀不断愁。

钱谦益

如可赎矣，人百其身。

《诗经·秦风·黄鸟》

肠一日而九回。

司马迁

肠皆寸寸断。

《世说新语·黜免》

大江流日夜，客心悲未央。

谢 眺

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

王之涣

近泪无干土，低空有断云。

杜 甫

一叫千回首，天高不为闻。

李商隐

临穴频抚棺，至哀反无泪。

孟云卿

春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

李 煜

梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

贺 铸

人到愁来无处会，不关情处总伤心。

黄庭坚

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

李清照

物是人非事事休，欲语泪先流。

李清照

兴亡无限惊心语，说向时人总不和。

赵长卿

好似和针吞却线，刺人肠肚系人心。

高 明

常恐秋节至，凉飈夺炎热

班婕妤

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

杜 甫

天地有穷，此冤无穷。

柳宗元

野夫怒见不平事，磨损胸中万古刀。

刘 叉

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

岳 飞

八公山上草木皆类人形。

《晋书·苻坚载记下》

忧者，深思极虑而不敢暂忘；惧者，临事惶惑而莫知所措。

欧阳修

孤死归首丘，故乡安可忘。

曹 操

瘦马恋秋草，征人思故乡。

刘长卿

床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。

李 白

悲莫悲兮生别离。

屈 原

鸟近黄昏皆绕树，人当岁暮定思乡。

崔岱齐

若教眼底无离恨，不信人间有白头。

辛弃疾

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

崔颢

海畔尖山似剑芒，秋来处处割断肠。若为化作身千亿，散上峰头望故乡。

柳宗元

春愁离恨重于山，不信马儿驮得动。

石孝友

莫道男儿心如铁，君不见满川红叶，尽是离人眼中血。

董解元

尽日问花花不语，为谁零落为谁开。

严 恽

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

苏 轼

人间离别尽堪哭，何况不知何日归。

赵 嘏

亡国生春草，离宫没古丘。

李 白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

李 白

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

李 白

英雄一去豪华尽，唯有青山似洛中。

许 浑

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

苏 轼

爱之欲其富，亲之欲其贵。

司马迁

怒不过夺，喜不过予。

荀况

仇无大小，只怕伤心；恩若救急，一芥千金。

吕坤

天高地迥，觉宇宙之无穷。

王勃

和谐的乐调不仅对于人是一种很自然的工具，能说服人，使人愉快，而且还有一种惊人的力量，能表达强烈的情感。

朗吉弩斯

爱国主义也和其他道德情感与信念一样，使人趋于高尚，使他愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验到快乐，并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。

凯洛夫

我的艺术应当只为贫苦的人造福。呵，多么幸福的时刻呵！当我能接近这地步时，我该多么幸福呵！

贝多芬

如果有一天，我能够对我的公共利益有所贡献，我就会认为自己是世界上最幸福的人了。

果戈理

小怒伤义。

管仲

一个发怒的人，总是疏于自卫的。

莎士比亚

那不轻易发怒的人，比那有力量的人更好；那统辖精神的人，比那取得一城的人更好。

所罗门

争论时，当我们感觉愤怒，这时已不是为真理而争，而是为愤怒而争。

卡莱尔

生气，是拿别人的错误惩罚自己。

康德

取笑会使一个人的心干枯，伤害所有的情感。

巴尔扎克

愤怒以愚蠢开始，以后悔告终。

毕达哥拉斯

怒伤肝，思伤脾，忧伤肺，恐伤肾。

《黄帝内经》

情语与情爱

信誓旦旦，不思其反。

《诗经》

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

秦 观

在春天太阳的光辉照耀下，种子不得不开裂萌芽。只要有真正的爱情，即使在冷酷的人世间也能开出艳丽的花儿。

诺提希

离别滋生相思之情，使爱情更炽热。离别是理想美，是脱离实体的母亲。

兰 登

追求美而不亵渎美，这种爱是正当的。

德谟克利特

两性相爱，是人生最重要的部分。应该保持他的自由、神圣、崇高、不可强制他、侮辱他、污蔑他、屈抑他，使他在人间社会丧失了优美的价值。

李大钊

真正的爱情能够鼓舞人，唤醒他内心沉睡着的力量和潜藏着才能。

卜伽丘

可以量深浅的爱情是贫乏的。

莎士比亚

爱情不是花荫下的甜言，不是桃花源中的蜜语，不是轻绵的眼泪，更不是死硬的强迫，爱情是建立在共同的基础上的。

莎士比亚

爱情的午夜时分同正午一样明亮。

莎士比亚

爱情是这样充满了意象，在一切事物中是最富于幻想的。

莎士比亚

爱情是不用眼睛，而是用心灵看着的，…

莎士比亚

爱情创造平等，但不追求平等。

高乃依

没有一种激情比善良的爱情更能激发我们向往高尚和慷慨事物的心情了。

圣·艾弗蒙

爱的启示就是世界的救赎！爱是缠绕大地的一根韧带。

裴斯泰洛齐

道德中最大的秘密是爱。

雪 莱

真正持续的爱情必须有尊敬才能成立。

菲希特

谁不曾通过爱感受过痛苦，也绝不会通过爱而得到爱。

高特夫里特·封·史特拉斯堡

在这个只有两个人有份的特殊恩赐之中，相互间有一种特别甜蜜的爱，是不能用笔、语来表现的。

赫尔岑

爱一个人意味着什么呢？这意味着为他的幸福而高兴，为