

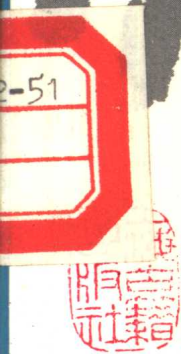
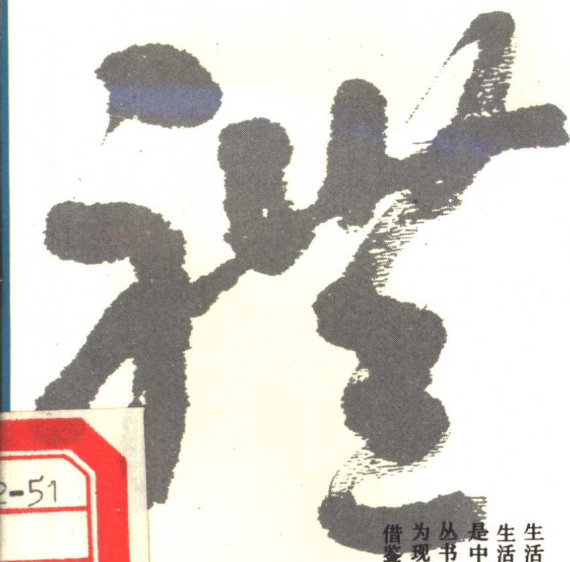
● 中国交际文化

● 中国古代生活文化丛书

李学颖●著

礼义之邦

生活与文化有着不解之缘。生活文化化，文化生活化，是中华民族优良传统。本书适应时代发展的需要，为现代读者提供美化生活的借鉴。



中国交际文化



李学颖·著

礼义之邦

●中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社



〔宋〕马远《孔子像》

孔子(前551——前479)，春秋鲁国陬邑(今山东曲阜)人。生而“首上圩顶”(头顶凹陷)，象当地小山尼丘，故命名曰丘，字仲尼。



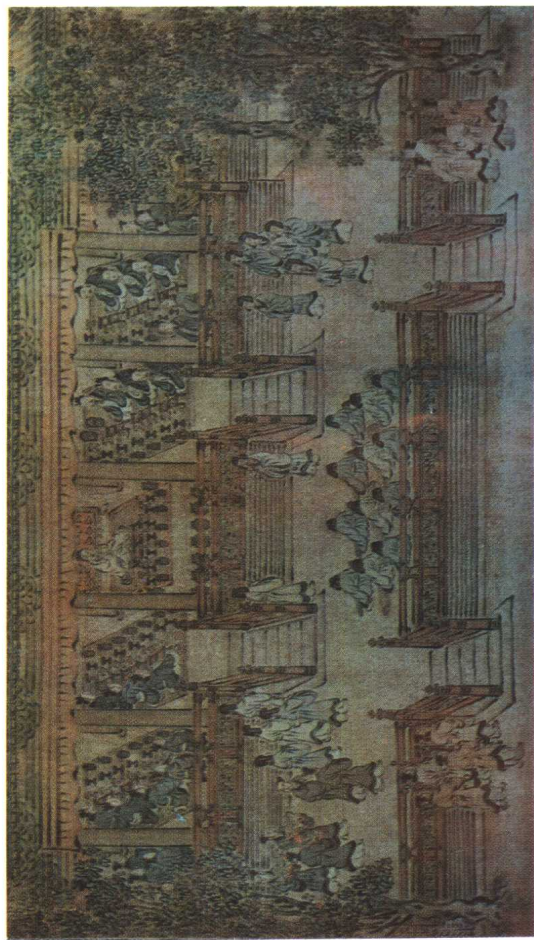
〔晋〕顾恺之《列女图卷》局部

卫灵公与夫人夜坐



宋人《孟母教子图》

孟子幼时问母：“东邻杀猪何为？”母曰：“将以啖汝。”既而自悔失言，曰：“子初有知识而欺之，是教子不信也。”乃往东邻市肉以食之。



〔宋〕马和之《鹿鸣》

《鹿鸣》，《诗经·小雅》篇名。诗序云：“燕群臣嘉宾也。”

出版说明

随着社会的发展，人们对衣食住行、游艺交际的要求，再也不满足于简单的生活需求。丰富生活，美化生活，是社会各界的普遍愿望；但是怎样丰富，如何美化却颇费斟酌。这不仅是一个经济能力的问题，也是一种“文化”现象，而文化必有民族的传统、民族的心理，表现为一种内在的韵味。《中国古代生活文化丛书》的编写目的，就是向具有一般文化水平的读者，介绍中国古代、近代生活的情状；从文化角度，对生活习俗、方式作审视，分辨雅俗；从而使读者对民族传统、心理有一个大体而生动的印象，潜移默化，提高生活情趣。总之，丛书将为在有限的物质条件下，尽可能地使你的生活更美一点、雅一点、趣味更高尚一点，提供借鉴。

这次推出的是丛书第一辑，凡十种，包括：

- ① 礼义之邦——中国交际文化
- ② 衣冠古国——中国服饰文化
- ③ 醉乡日月——中国酒文化
- ④ 玉泉清茗——中国茶文化

- ⑤ 美食寻趣——中国饮食文化
- ⑥ 文房四宝——中国书具文化
- ⑦ 草木虫鱼——中国养殖文化
- ⑧ 居室雅趣——中国装饰文化
- ⑨ 山情水韵——中国游览文化
- ⑩ 枰声局影——中国博弈文化

有关中国生活文化的书籍过去虽偶亦有之，但集中地从多种角度作介绍的丛书还是首次推出；不仅如此，编者还认真研究了有关书籍的利弊得失，为丛书制定了面目一新的体例。

丛书充分注意到知识性、民族性与实用性、开放性的结合。考虑到现代人的审美观念，开放的时代特点，各书虽以介绍中国古、近代生活文化精髓为主，却又纵横古今，驰骋中外，或随处引发，或专节漫谈，以帮助读者思考；如何在生活中发扬民族文化传统的同时，有机地吸取域外文化的营养，而避免东施效颦的遗憾。

丛书聘请既有专门研究，又文笔流美的学者为作者，充分重视中等文化水平读者的阅读习惯，以短小轻灵、深入浅出为编写原则，每书三、四十节，每节一个专题，若干小节汇成一个单元，一书八至十万字，以生动活泼的杂谈漫话形式，介绍各类生活文化的概况与韵趣，往往将起源、流变、器具、仪节、人物故事、优秀诗词、流派风格、古今中

外比较，穿插在一起谈，文笔跌宕起伏，触处生趣。它不是博大精深的专门文化史，却融会了专史的精要；它虽是单篇的生动漫谈，却有着内在的统一性。它融合了专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快之中获得知识，提高修养。

各书卷首配有铜版彩图四面，书中穿插精美线图三十幅左右，图文并茂，相得益彰。

上海古籍出版社

1991年2月



前 言

礼，在我们的社会生活中无处不在。小孩子刚牙牙学语，父母就教导他要“懂礼貌”；尊长接待后辈，常常说声“免礼”。大至开国典礼、国际交往中的礼炮仪仗，小至向人道歉时的用语“失敬”、“失礼”，都是礼的表现。这种情况由来已久，《礼记·曲礼》说：“道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辨讼，非礼不决；君臣上下，父子兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班朝治军，莅官行法，非礼威严不行；祷祠祭祀，供给鬼神非礼，不诚不庄。”这段话说明了礼在道德修养、安家治国、人际交往中的重要作用。因此所谓“礼治”，一

直被儒家视为王道仁政的集中体现，并为历代君主至少在冠冕堂皇的场合，奉为典则。也许正因为礼在中国历史悠久，应用广泛，地位崇高，所以我们的先祖便自称“礼义之邦”，而视化外的其他民族为“蛮夷”。这种观念固然不无自大之嫌，但正说明了礼在中国传统文化中举足轻重的地位。

然而也有大不以为然者，同样由来已久。周代的哲人老子、庄子首先向礼义发难。庄子打过一个比方，说马的自然本性是，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，啮草饮水，翘足跳跃，高兴时交颈相摩，发怒时转身互踢，在大自然中自由自在地生活。待到伯乐出来，说是善于治马，对它又烧又剪，削蹄烙印，笼头绊脚，编槽入厩，鞭策驱驰，结果马反而被整死了一多半（《庄子·马蹄》）。这就是所谓“礼者道之华而乱之首也”（《庄子·知北游》），意思是礼对于大道而言不过是虚文縟节，反成为祸乱的阶始。因此他认为唯有废礼乐，弃礼义，连制定礼义的圣人周公、孔子等等一起打倒，才能让人的自然本性得以恢复，回到那上古时代的耕织而衣食，无争无竞，鼓腹而游，熙熙而乐的极乐世界里去。

庄子是位愤世嫉俗者，他看到战国之世权谋机诈层出不穷，而争权夺利乃至杀人窃国的勾当又多在礼义的名义下公开进行，儒生文士“缝衣浅带，矫言伪行”则适为帮闲。于是而有“绝圣弃知”

之说；然而他不明白，小国寡民的时代已一去不复返。礼义的产生正是天道——社会发展规律的必然，是由愚昧走向文明的必然。

“仓廩足然后知礼节”，《管子》的说法不仅为礼义之邦的中国历史所证实，也是曾被视为“蛮夷”的域外各国社会发展的通则。与周公旦参酌殷礼，制定出“周礼三千”相先后，古印度、古希腊、古代巴比伦等等也都建立了各自的伦理礼义体系——虽然不如“周公大圣”的制作完备。原来，当社会生产力从原始社会的低下状态走出，产品已超出原始群体维持最低生活与延续后代之必须，而剩余产品出现，私有财产成为可能时，群体内部的纷争也就自然而然起，人际关系随之愈益复杂；于是，就必须有一定的规范对人们的行为进行约束，对合乎生产关系的社会关系加以肯定，以维护社会的稳定与发展。这些规范就是礼。尽管礼的制定者总是使之本身所属的社会集团服务，礼从它产生的第一天起，就不可避免地有背于绝对“公平”的理想境界；但“不以规矩，无以成方圆”，人类社会的进步无法离开这些不尽“合理”的方圆，而且将依社会的进步不断地发展它们，或者以新方圆来代替旧方圆。孔子及其大大小小的后继者们在旧礼法业已背于时的情况下，原封不动地加以承袭，固然注定要失败，而庄子要一股脑儿抛弃一切礼法，更不

能不能是历史的倒退。因为一旦人类步入文明时代，所谓人的自然本性就不能不受到种种社会责任的制约，想“逍遥”也是逍遥不起来的。晋人郭象在注释《庄子·马蹄》篇时说，牛马的本性就是给人服役的，一味放之于野，反而真正失其本性，服牛乘马正是顺其本性，唯须合度，不要驱驰失节就行了。这种合于度的说法，颇能给人以如何对待传统礼义的启示。

合乎度，首先就是内外相符而不虚矫。古人认为万物皆有文采，鸟兽有美丽的羽革，人的“羽革”最主要的就是礼仪。礼是礼法，仪是反映礼的仪式礼节，仪生于礼而合乎礼，故称礼仪。那末礼的依据又是什么呢？这就是义，义即宜，合宜。合乎各在其位而相互亲爱的仁德就是人的本性，也就是义。仁义是植根于自然人性的根本，礼法反映仁义而为行为准绳，而仪文则是礼法的外在表现。要之，仁义发乎中，礼文形于外，这就是所谓“发乎情，止乎礼义”，就是“文质彬彬，然后君子”（均见《论语》）。虽然关于仁义的解释代有不同，而礼义的制定也总有过或不及的缺憾，但传统礼义的本质倒是反对一切矫情虚妄的，并且以促成社会的和谐一体为目的。这也就是这本小书讲礼必及于仪而又终归之于义的原因所在。

合乎度，又须切乎时序，合乎国情。“文变染乎

世情，兴废系乎时序”，礼义与礼仪不能不与世推移，代有变化。但是今日之时是过去之时的延续，每一民族都有其积淀深厚的传统道德，文化习俗，因此礼义及礼仪的变革又必然是革中有因，变中有通。“五四”运动从根本上清算了落伍于时代的旧礼法，引动了现代中国的伟大革命，但是诸如敬父母、尊师长、爱兄弟、重朋友等等传统美德与相应的行为规范，却不因其外在形式的变化而消亡；相反，一直是中华民族在走向世界过程中的巨大凝聚力。随着改革开放的深入，新的道德观念与礼仪习惯，必然会丰富我们的生活，但只能是有机的吸取，而不能取代传统。开展“五讲四美”、“十字礼貌用语”活动的本质含义也就在于此。因此这本小书虽然讲了不少故事，不少旧仪，但根本目的却是希望读者，尤其是青年读者，能由表及里领略中华民族的传统美德，提高自己的道德修养水平和社会责任感，成为一个新时代的“彬彬君子”。相信不至于买椟还珠吧。

李学颖

一九九一年三月



目 录

出版说明·····	1
前 言·····	1
桥和梓的启示——父子之间·····	1
紫荆树的荣枯——兄弟之间·····	7
“相敬如宾”与“举案齐眉”——夫妻之间·····	13
“未谕姑食性，先遣小姑尝”——婆媳之间·····	20
“给爵不给礼”与“要爵不要礼”——君臣之间·····	26
益友和损友——朋友之间·····	32
父生之，师教之，君食之——师生与同年·····	39
安车、蒲轮、鸠杖——敬老养老·····	47

“百万买宅，千万买邻”——邻里之间·····	55
“争桑”与“搔瓜”——好让不争·····	61
从祭天到祭灶——祭礼篇·····	68
媒妁和彩礼——婚礼篇·····	74
生孝与死孝——丧礼篇·····	81
干戈玉帛之间——朝聘篇·····	87
从弄璋弄瓦到阖内阃外——男女有别·····	94
伯姬的悲剧——从经与从权·····	101
紫袍与青衣——服饰之礼·····	107
酒无量，不及乱——饮宴之礼·····	114
旧北京无高楼——居处之礼·····	121
驷马高车——乘车之礼·····	127
从高祖还乡说起——仪仗·····	133
从“西席”说到“鸿门宴”	
——座次方位与尊卑·····	139
请安、万福与跪拜——相见与进见·····	146
取名的学问——姓名篇(上)·····	152
称名与称字——姓名篇(下)·····	158
看不到的“凤毛”和吃得到的“扁螺”	
——避讳篇(上)·····	163
“只许州官放火，不许百姓点灯”	
——避讳篇(下)·····	168
谒、刺、门状、名帖——古代的名片·····	173



桥和梓的启示

——父子之间

周武王去世时，成王年幼，周公留在镐京辅政，命长子伯禽代自己去治理鲁国的封地。那时武王的幼弟康叔也受封卫国，伯禽便同康叔一起去向周公辞行，哪知周公一见面就叫人把伯禽打了一顿，一连三次都是如此。伯禽无缘无故挨了三顿打，自然感到委屈，就是康叔也很纳闷。于是二人同去请教著名的哲人商子。商子说：“南山向阳之处有一种树叫桥，南山的背面有一种树叫梓，你