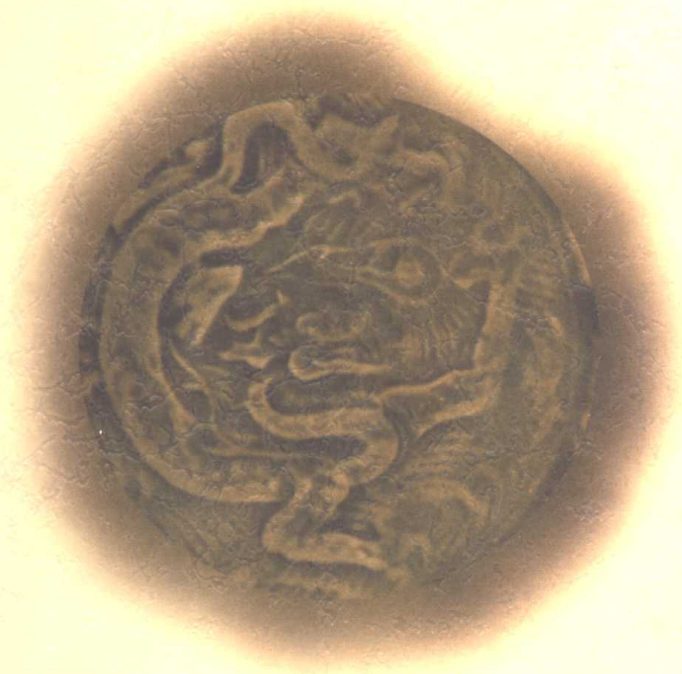


宋代耀州窑址

陕西省考古研究所
耀州窑博物馆



文物出版社

宋代耀州窑址

陕西省考古研究所
耀州窑博物馆

文物出版社
北京·1998

THE YAOZHOU KILN SITE OF THE SONG PERIOD

(*WITH AN ENGLISH ABSTRACT*)

The Institute of Archaeology, Shaanxi Province
and
Yaozhou kilns Museum

Cultural Relics Publishing House
Beijing • 1998

书名题签：冯先铭

责任编辑：楼宇栋

封面设计：周小玮

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代耀州窑址/陕西省考古研究所, 耀州窑博物馆编著.
- 北京: 文物出版社, 1998.10
ISBN 7-5010-1103-6

I. 宋… II. ①陕…②耀… III. 瓷窑遗址-研究-中国-宋代 IV. K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 16117 号

宋代耀州窑址
陕西省考古研究所
耀州窑博物馆

*

文物出版社出版发行
(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京公大印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 56.25

1998 年 10 月第一版 1998 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1103-6/K·443 定价: 310 元

此项研究受国家社会科学基金资助

前 言

铜川市耀县黄堡镇位于陕西省铜川市西南。宋代耀州窑遗址就分布在铜川和耀县交界的黄堡镇附近（图一）。

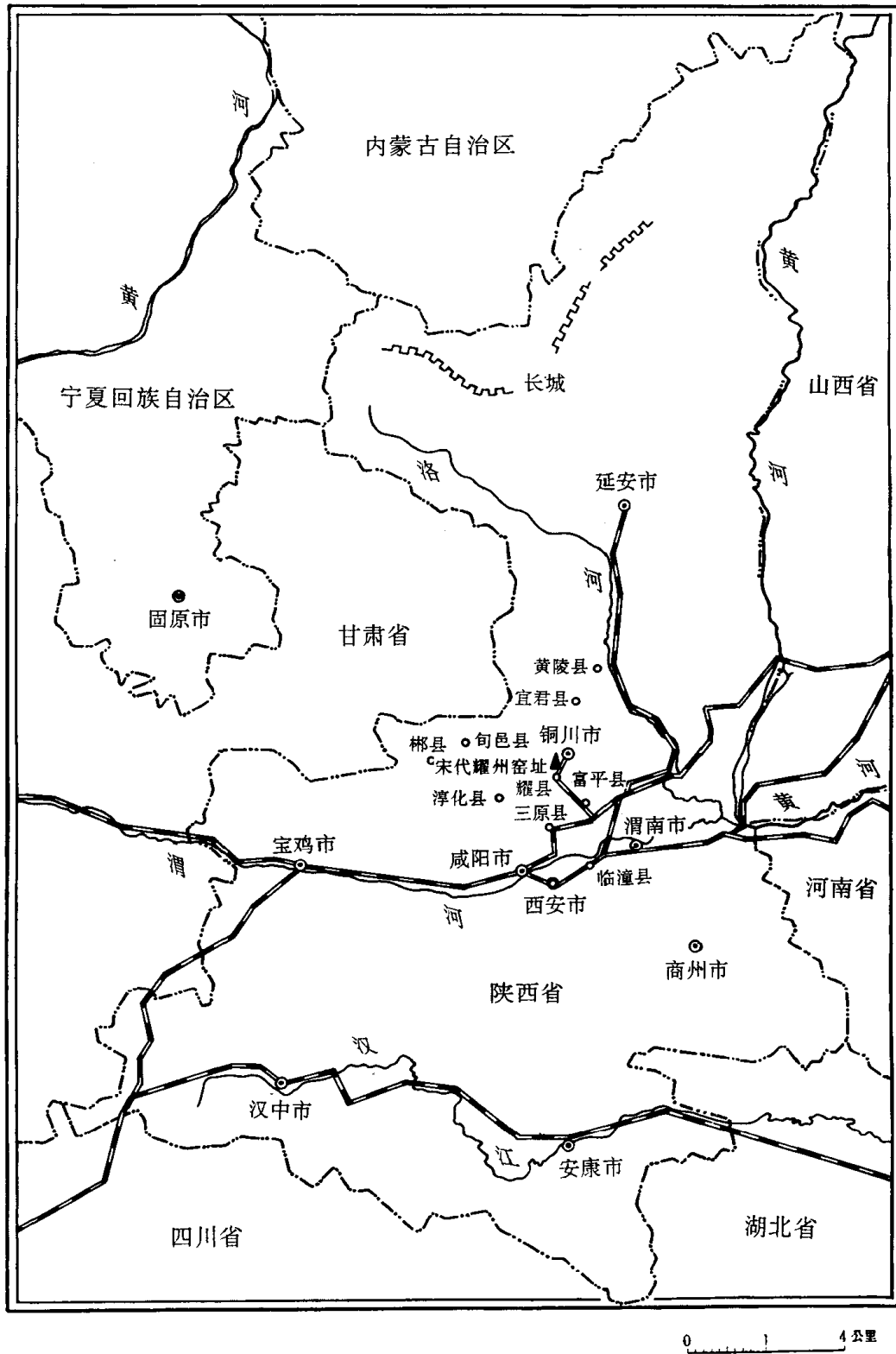
据文献记载，铜川黄堡一带，秦是频阳县，汉为祿祔县，魏晋归北地郡管辖，北魏和西魏还曾设立过黄堡县，唐代曾属宜州、雍州、京兆府，与先后两次所设的鼎州相邻，五代后唐设立耀州，铜川黄堡归耀州管辖，宋以后一直沿袭未改。历史上耀州州治所在的耀县今归铜川市管辖。

铜川地处陕北黄土高原南缘，地势西北高、东南低，由北向南呈倾斜状，海拔高度为 700~1600 米。境内沟壑纵横，梁峁相间，川原山丘交错，大部分为黄土覆盖的丘陵山地。漆水河自东北向西南流经黄堡，黄堡一带，河谷开阔，阶地发育，有较宽的川道。黄堡附近盛产煤炭、陶瓷粘土和耐火粘土，交通便利，水源充足，自古以来就是烧制陶瓷的场所。

从 50 年代初开始，有不少人到铜川黄堡对窑址进行实地考察。故宫博物院已故的陈万里、冯先铭先生生前曾几次到现场进行考古调查。1958 年秋，中国科学院考古研究所西安研究室开始对窑址进行部分发掘。1959 年，陕西省考古研究所在黄堡、立地坡和上店村进行了重点发掘和试掘，发掘出唐、宋、金、元时期烧制陶瓷的遗迹和遗物，其中有唐代灰坑、宋代窑址和砖瓦窑址，获标本达 85000 多片。通过整理研究，证明黄堡镇从唐代便开始生产陶瓷，北宋靖康以前为大发展时期，其后渐趋衰落，但直至元代仍有烧制。这里有许多作坊遗址和烧瓷窑址。陕西省考古研究所在 1959 年的发掘后，曾编有《陕西铜川耀州窑》一书，1965 年由科学出版社出版。

1973 年，陕西省考古研究所为配合铜川市灯泡厂的建设工程，又进行了第二次发掘，在出土瓷片中发现了唐代白釉绿彩、青釉白彩、黑釉刻花填白彩，还发现了以施裹足满釉为特征的五代青瓷，为黄堡窑遗址的研究提供了新资料，同时也提出了新问题。

随着国民经济的发展，需要在窑址范围内许多地方进行基本建设。另外，随着科学研究工作的不断深入，有许多新问题需要我们去探索，去解决。为了便于工作，陕西省考古研究所于 1984 年成立了铜川考古工作站，专门负责耀州窑遗址的发掘和研究，并于当年开始了第三次发掘。



图一 宋代耀州窑址位置图

第三次发掘，规模大，持续时间长，沿漆水河两岸分七个工作区进行，至 1997 年共布探方 211 个，发掘面积达 12982 平方米。发掘中发现唐、五代、宋、金、元各个时代的文化层和大量作坊、窑、灰坑等遗迹，出土遗物十分丰富。

1984~1997 年的发掘，由嵯振西、杜葆仁共同主持。参加工作的有邢福来、王小蒙、马志军、丁文杉、薛春明、翟建峰、张蕊侠、赵刚毅、常宏、张宏、曹小平、杨新莉、焦德厚、董红卫、寇小石、孟招兴、侯平虎、张建峰、张芳绒、杭水利、张万龙、薛凯浩、史来兴、刘喜林、邓来善和赵利等。耀州窑博物馆参加短期工作的先后有刘本奇、薛东星、任超、王兰芳（1984~1985 年）、仵录林、孙若鹏、赵莉（1990 年）、杨瑞余、王勇（1994 年）、程秦安、王军（1997 年）等。西北大学历史系硕士研究生王小蒙，以及王小庆、于志勇，分别于 1988 年和 1990 年来工地进行毕业实习。厦门大学人类学系考古专业 91 届学生詹望假期里在工地也参加了一部分发掘工作。

在发掘期间，李瑞环、陈慕华、谷牧、马文瑞、黄华、胡乔木、廖井丹、谢辰生、张德勤、吕济民、黄景略等中央和国家文物局领导及陕西省领导同志曾来工地视察。中国古陶瓷研究会、中国古外销瓷研究会的冯先铭、耿宝昌、安金槐、朱伯谦、汪庆正、宋伯胤诸位先生曾莅临工地。我国著名考古学家苏秉琦、宿白先生也曾给予很多指导。国家社会科学基金会在研究经费上给了我们很大帮助。铜川市党政领导和市文化局、市文物旅游局、市耀州窑博物馆对我们的工作给予了大力支持。对所有热心支持和帮助过我们的单位领导同志和朋友们，我们在此一并致以真诚的谢意。

1984 年以来，发掘所获唐、五代、宋、金、元等五个时代的遗迹和遗物极其丰富，为了使这批珍贵资料及早与读者见面，我们决定编成四部考古报告，其中《唐代黄堡窑址》上、下册于 1992 年已由文物出版社出版；《五代黄堡窑址》一书，也已于 1997 年由文物出版社出版；这部《宋代耀州窑址》，1998 年由文物出版社出版，内容只包括宋代部分，其中介绍作坊 35 座，瓷窑 22 座，釉料石灰石煅烧窑 2 座，灰坑 14 个，以及大量精美的瓷器标本和别的出土遗物；第四部《金元耀州窑址》，现正在整理编写中。

本报告中所用代号，仍循考古惯例，探方为 T，灰坑为 H，作坊为 Z，窑为 Y，并在其前加发掘年代及发掘区号，如 85 I、85 II、86 III……。

目 录

前 言	(1)
第一章 发掘地点和地层堆积	(4)
第一节 发掘地点	(4)
第二节 地层堆积	(6)
第三节 遗迹分布	(8)
第二章 遗 迹	(15)
第一节 作 坊	(15)
一、第 1 号作坊 (84 I T2③Z1)	(15)
二、第 3 号作坊 (85 I T22③Z3)	(19)
三、第 5 号作坊 (85 II T4④Z5)	(21)
四、第 11 号作坊 (86 I T14③Z11)	(23)
五、第 14 号作坊 (86 III T4②Z14)	(23)
六、第 15 号作坊 (86 III T4②Z15)	(23)
七、第 16 号作坊 (86 IV T8③Z16)	(25)
八、第 19 号作坊 (87 I T13③Z19)	(25)
九、第 21 号作坊 (87 I T18②Z21)	(28)
一〇、第 22 号作坊 (87 I T19②Z22)	(29)
一一、第 23 号作坊 (87 I T20②Z23)	(31)
一二、第 29 号作坊 (90 VI T8③Z29)	(31)
一三、第 30 号作坊 (90 VI T20③Z30)	(33)
一四、第 32 号作坊 (90 VI T23③Z32)	(33)
一五、第 33 号作坊 (90 VI T24③Z33)	(33)

一六、第 34 号作坊 (90 VI T25③Z34)	(36)
一七、第 37 号作坊 (90 VI T29②Z37)	(36)
一八、第 38 号作坊 (90 VI T36④Z38)	(39)
一九、第 39 号作坊 (90 VI T38④Z39)	(39)
二〇、第 42 号作坊 (90 VI T53②Z42)	(40)
二一、第 45 号作坊 (90 V T26③Z45)	(41)
二二、第 46 号作坊 (90 VI T53③Z46)	(42)
二三、第 47 号作坊 (90 VI T22③Z47)	(43)
二四、第 49 号作坊 (90 VI T55④Z49)	(44)
二五、第 60 号作坊 (90 VI T33③Z60)	(45)
二六、第 63 号作坊 (91 II T9③Z63)	(46)
二七、第 65 号作坊 (90 VI T63③Z65)	(46)
二八、第 67 号作坊 (91 IV T15③Z67)	(46)
二九、第 69 号作坊 (91 IV T23③Z69)	(48)
三〇、第 71 号作坊 (91 IV T25③Z71)	(48)
三一、第 74 号作坊 (92 VII T10③Z74)	(51)
三二、第 76 号作坊 (85 IV T4②Z76)	(51)
三三、第 77 号作坊 (91 IV T25③Z77)	(52)
三四、第 78 号作坊 (86 III T6②Z78)	(53)
三五、第 84 号作坊 (97 IV T36②Z84)	(53)
第二节 瓷 窑	(60)
一、第 1 号窑 (84 I T1③Y1)	(60)
二、第 2 号窑 (84 VII T3③Y2)	(61)
三、第 3 号窑 (85 II Y3)	(61)
四、第 4 号窑 (85 II Y4)	(63)
五、第 5 号窑 (85 I T13③Y5)	(65)
六、第 7 号窑 (85 I T13③Y7)	(67)
七、第 19 号窑 (86 IV T9②Y19)	(67)
八、第 20 号窑 (86 IV T9②Y20)	(70)
九、第 21 号窑 (86 I T8③Y21)	(70)
一〇、第 24 号窑 (87 I T13③Y24)	(72)
一一、第 25 号窑 (87 I T13③Y25)	(74)
一二、第 26 号窑 (87 VII Y26)	(74)

一三、第 36 号窑 (90 VI T37④Y36)	(74)
一四、第 44 号窑 (90 VI T56③Y44)	(75)
一五、第 45 号窑 (90 VI T54③Y45)	(77)
一六、第 46 号窑 (90 VI T55④Y46)	(77)
一七、第 47 号窑 (90 VI T59③Y47)	(79)
一八、第 56 号窑 (90 VI T63③Y56)	(81)
一九、第 61 号窑 (91 VII T5②Y61)	(81)
二〇、第 62 号窑 (94 V T40③Y62)	(81)
二一、第 63 号窑 (94 V Y63)	(83)
二二、第 67 号窑 (94 V T39③Y67)	(84)
第三节 釉料石灰石煅烧窑	(88)
一、第 16 号窑 (86 I T14③Y16)	(88)
二、第 27 号窑 (87 I T18②Y27)	(89)
第四节 灰 坑	(89)
 第三章 出土遗物	 (94)
第一节 青釉瓷	(94)
一、碗	(94)
二、盖 碗	(132)
三、温 碗	(134)
四、花 插	(139)
五、钵	(140)
六、擂 钵	(144)
七、盏	(146)
八、盏 托	(175)
九、供 盘	(179)
一〇、盘	(182)
一一、碟	(214)
一二、洗	(235)
一三、杯	(247)
一四、盅	(250)
一五、唾 盂	(252)

一六、渣斗	(253)
一七、尊	(255)
一八、盆	(257)
一九、枕	(263)
二〇、小水盂	(268)
二一、鸟食罐	(270)
二二、其他罐类	(270)
二三、壶	(277)
二四、瓶	(281)
二五、腰鼓	(297)
二六、灯	(300)
二七、带座灯盏	(309)
二八、樽	(313)
二九、五足炉	(313)
三〇、鼎炉	(317)
三一、薰炉	(321)
(一) 镂空复层薰炉	(321)
(二) 花式薰炉	(326)
三二、熏炉盖	(328)
三三、镂空孔插座	(330)
三四、釜	(331)
三五、盒	(331)
三六、套盒	(344)
三七、盒盖	(345)
三八、器盖	(356)
三九、小器盖	(368)
四〇、壶盖	(374)
四一、埴	(374)
四二、瓷塑	(376)
(一) 站立人物塑	(376)
(二) 高座人物塑	(380)
(三) 盘腿人物塑	(382)
(四) 人物卧塑	(388)

(五) 人头塑·····	(390)
(六) 骑马人物塑·····	(397)
(七) 牵马人物塑·····	(397)
(八) 动物塑·····	(397)
(九) 贴 塑·····	(402)
四三、纹样残片·····	(404)
(一) 圈足底残片·····	(404)
(二) 卧足底深腹器残片·····	(415)
(三) 卧足坦底器残片·····	(415)
(四) 器肩残片·····	(417)
第二节 黑釉瓷·····	(419)
一、盏·····	(419)
二、盏 托·····	(419)
三、小水盂·····	(421)
四、尊·····	(421)
五、罐·····	(421)
六、执 壶·····	(422)
七、瓶·····	(424)
八、灯·····	(427)
九、灯 盏·····	(429)
一〇、盒·····	(430)
一一、盒 盖·····	(430)
一二、小器盖·····	(432)
一三、埴·····	(433)
一四、瓷 塑·····	(433)
(一) 骑马人物·····	(433)
(二) 马 塑·····	(435)
第三节 酱釉瓷·····	(435)
一、碗·····	(436)
二、盖 碗·····	(436)
三、温 碗·····	(438)
四、钵·····	(439)
五、镏 钵·····	(439)

六、盏·····	(439)
七、盏托·····	(444)
八、供盘·····	(445)
九、盘·····	(445)
一〇、碟·····	(447)
一一、杯·····	(449)
一二、尊·····	(449)
一三、盆·····	(449)
一四、执壶·····	(449)
一五、瓶·····	(451)
一六、漏斗·····	(451)
一七、盒·····	(451)
一八、盒盖·····	(452)
一九、器盖·····	(452)
二〇、小器盖·····	(452)
二一、壶盖·····	(454)
二二、泡钉·····	(454)
第四节 黑釉酱斑瓷·····	(454)
一、盏·····	(454)
二、尊·····	(458)
三、器盖·····	(460)
第五节 结晶釉瓷·····	(460)
一、油滴釉·····	(460)
(一) 盏·····	(460)
(二) 盘·····	(462)
(三) 灯盏·····	(462)
二、兔毫釉·····	(462)
第六节 月白釉瓷·····	(462)
一、碗·····	(462)
二、盏·····	(463)
三、盘·····	(465)
四、碟·····	(465)
五、龙首柄杯·····	(465)

六、瓶	(466)
第七节 素烧器	(466)
一、罐	(466)
二、壶	(466)
三、瓶	(468)
四、灯 盏	(468)
五、盒	(468)
六、盒 盖	(468)
七、研磨棒	(468)
八、纺 轮	(468)
九、球	(469)
一〇、棋 子	(469)
一一、泡 钉	(469)
一二、带座器	(469)
一三、瓷 塑	(469)
(一) 人物塑	(469)
(二) 动物塑	(469)
(三) 俑	(471)
第八节 作坊具	(471)
一、模范具	(471)
(一) 模	(471)
1. 成型模	(471)
(1) 站立人物模	(471)
(2) 高坐人物模	(471)
(3) 持物人物模	(473)
(4) 人头模	(473)
(5) 铃铛模	(473)
2. 印花范模	(473)
(1) 碗印花范模	(473)
(2) 盘印花范模	(475)
(二) 范	(475)
1. 成型范	(478)
(1) 盏托范	(478)

(2) 盘 范	(478)
(3) 碟 范	(478)
(4) 洗 范	(478)
(5) 器盖范	(478)
(6) 杯 范	(478)
(7) 壶流范	(478)
(8) 兽面形器足范	(480)
(9) 兽腿形器足范	(480)
(10) 人物范	(480)
①坐姿人物范	(480)
②站姿人物范	(480)
③骑姿人物范	(480)
(11) 狮 范	(480)
(12) 马 范	(482)
(13) 凤鸟范	(482)
2. 印花范	(482)
(1) 碗印花范	(482)
①有对应器的碗印花范	(482)
②有对应器类的碗印花范	(484)
③无法找到对应器或器类的印花碗范	(486)
(2) 钵印花范	(486)
(3) 盏印花范	(486)
①有对应器的盏印花范	(486)
②有对应器类的盏印花范	(489)
(4) 盘印花范	(491)
①有对应器的盘印花范	(491)
②有对应器类的盘印花范	(493)
(5) 碟印花范	(493)
(6) 洗印花范	(493)
(7) 枕印花范	(496)
(8) 龙纹印花范	(496)
3. 贴塑范	(496)
(1) 人物贴塑范	(496)

(2) 蹲狮贴塑范	(496)
(3) 行龙贴塑范	(496)
(4) 傩面贴塑范	(496)
二、装饰纹样工具	(497)
三、粉碎原料工具	(497)
(一) 石臼、石杵	(497)
(二) 石碾轮	(497)
四、轮制成型工具	(499)
(一) 石转盘	(499)
(二) 铁轴承	(499)
(三) 轴顶帽	(499)
(四) 荡 箍	(499)
(五) 拉坯辅助工具	(501)
五、其 他	(501)
第九节 窑 具	(501)
一、筒形匣钵	(501)
二、M形漏斗状匣钵	(501)
(一) 盘碟匣钵	(503)
(二) 碗盏匣钵	(506)
三、匣钵盖	(515)
四、支烧具	(518)
五、垫 环	(523)
六、垫 饼	(525)
七、火 标	(525)
第一〇节 钱 币	(530)

第四章 有关宋代耀州窑的几个问题

第一节 窑址定名	(540)
第二节 年代分期	(541)
第三节 各期瓷器的时代特征	(543)
一、北宋早期	(543)
二、北宋中期	(544)