

輯二第書叢興復藝文

遺補簡書迅魯

(分部人本日致)

譯坎元吳

司公版出海上

一九五二年一月初版

一三〇〇〇冊

文藝復興叢書第二輯

魯迅書簡補遺（致日本人部分）

著者 魯迅

譯者 吳元坎

出版者 上海四川中路
上海出版公司

印刷者 美靈登印刷公司
上海香港路一一七號

定價 精裝本二萬八千元
平裝本一萬六千五百元

版權所有 不准翻印

高良先生儿下 謹啟者前月 叨任
到上海送來

先生惠寄 唐宗之在畫大觀
一冊 此山厚頰實深惶悚但
未從遠道 叩之 某因即

拜領 竊聞 一過 藉 益 甚 多
特 上 寸 箋 以 申 謝 悃 南 山
敬 請

道安

魯道啟上

五月六日

F. 6. 5

空王松題△口記

空一行

空一行

因憶漏說史時，距今已垂十載，即以此梗概，亦已在七年前矣。爾後研治之風，益盛大，露出燭隱，時亦有聞。如鹽谷節山教授之著見元刊全相平話殘本及三言，並加考索，在小說史上，實為大事，即鄭振鐸教授之謂當有以朝代為分之小說史，亦亦亦庸泛之論也。此種要略，早成陳言，

惟緣別有新書，遂使尚有讀者，復將重
印，義當更張，而流從以未，斯輩之廢，
昔之所作，已如香煙，故僅附于第十四及
二十一編，稍施改訂，餘則以別有新意，大半
仍為舊文。大抵晚成，既全以久，雖近年命，
亦悲涼，校訛歸然，誠望來繼構于哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。

高良先生儿下謹啟者前月 叨任
到上海送來

先生惠寄之唐字之在畫大觀
一印此山厚頌寶深惶悚但
未遑遠道印之小某因即
拜領竊聞一過藉益甚多

特上寸箋以申謝悃南此
敬請

道安

魯迅啟上

六日六

FFS3/11

目次

插圖

一 致增田涉函中所附關於「中國小說史略」的題記

二 致高良富子函

三 爲坪井書屏條

致青木正兒 一封

一 一九三〇年十一月十四日……………

致內山完造 五封

一 一九三一年四月五日……………六

二 一九三二年……………八

三 一九三二年四月廿七日……………一三

四 一九三二年十一月十三日……………一八

五 一九三六年十月十八日……………二一

致內山嘉吉 二封

一 一九三三年四月十九日……………二三

二 一九三四年七月二十三日……………二八

致鹿地亘 一封

一 一九三六年九月六日……………三一

致山本初枝 二十四封

一	一九三二年十一月七日	三五
二	一九三二年十二月十五日	四〇
三	一九三三年三月一日	四三
四	一九三三年四月一日	四八
五	一九三三年六月廿五日	五三
六	一九三三年九月廿九日	五六
七	一九三三年十一月十四日	六〇
八	一九三四年一月十一日	六四
九	一九三四年一月廿七日	六九
十	一九三四年二月十二日	七三
十一	一九三四年三月十七日	七五
十二	一九三四年四月廿五日	七八

十三	一九三四年七月十一日	八二
十四	一九三四年七月廿三日	八六
十五	一九三四年七月卅日	八九
十六	一九三四年九月廿三日	九三
十七	一九三四年十月卅日	九五
十八	一九三四年十二月十三日	九八
十九	一九三五年一月四日	一〇二
二十	一九三五年一月十七日	一〇五
廿一	一九三五年四月九日	一〇九
廿二	一九三五年六月七日	一一二
廿三	一九三五年六月廿七日	一一五
廿四	一九三五年十二月三日	一一九

致增田涉

五十四封

一	一九三二年一月五日	一二三
二	一九三二年一月十六日	一二七
三	一九三二年五月九日	一三二
四	一九三二年五月十三日	一三六
五	一九三二年五月廿二日	一四一
六	一九三二年五月卅二日	一四八
七	一九三二年六月廿八日	一五二
八	一九三二年七月十八日	一五四
九	一九三二年八月九日	一五八
十	一九三二年十月二日	一六二
十一	一九三二年十一月七日	一六六

十二	一九三二年十二月十九日	一六九
十三	一九三三年三月一日	一七二
十四	一九三三年四月二日	一七六
十五	一九三三年五月廿日	一七八
十六	一九三三年六月廿五日	一八〇
十七	一九三三年七月十一日	一八二
十八	一九三三年九月廿四日	一八六
十九	一九三三年十一月十三日	一八九
廿	一九三三年十二月二日	一九二
廿一	一九三三年十二月廿七日	一九四
廿二	一九三四年一月八日	一九六
廿三	一九三四年二月十二日	二〇〇

廿四	一九三四年二月廿七日	二〇二
廿五	一九三四年三月十八日	二〇六
廿六	一九三四年四月十一日	二一〇
廿七	一九三四年五月十九日	二一五
廿八	一九三四年六月七日	二一七
廿九	一九三四年六月廿七日	二二一
卅	一九三四年八月七日	二二三
卅一	一九三四年九月十二日	二二七
卅二	一九三四年十一月十四日	二二九
卅三	一九三四年十二月二日	二三三
卅四	一九三四年十二月十四日	二三五
卅五	一九三四年十二月廿九日	二三八

冊六	一九三五年一月廿五日	一四一
冊七	一九三五年二月六日	二四八
冊八	一九三五年二月廿七日	二五三
冊九	一九三五年三月廿三日	二五七
四十	一九三五年四月九日	二五九
四一	一九三五年四月卅日	二六五
四二	一九三五年六月十日	二六九
四三	一九三五年六月廿二日	二七四
四四	一九三五年七月十七日	二七七
四五	一九三五年八月一日	二八一
四六	一九三五年九月十一日	二八八
四七	一九三五年十月廿五日	二九〇

四八	一九三五年十二月三日	二九四
四九	一九三六年二月三日	二九六
五十	一九三六年三月廿八日	三〇一
五一	一九三六年九月十五日	三〇五
五二	一九三六年九月廿二日	三〇八
五三	一九三六年十月十一日	三一〇
五四	一九三六年十月十四日	三一二
致高良富子 一封		
一	一九三二年六月二日	三一五
譯後記		三一七
關於翻譯方面的補充		三二〇
勘誤表		三二三

致青木正兒

一九二〇年

一

拜啓 大函拜讀，「支那學」也接着收到，甚感。

你所寫的關於中國文學革命的論文，過去我在胡適君那裏看到的「支那學」中就已讀過了。在你的公平的評論中充滿了同情與希望，使我衷心感謝。我所寫的小說極爲幼稚，只是對像隆冬一樣沒有歌唱，沒有花朵的本國情景感到悲哀，才寫些東西來打

破寂寞而已，對於日本的讀書界，恐怕是不會有一讀的生命與價值的。以後寫是還想寫，但前途暗澹，在這樣的環境中，恐將更陷於諷刺與咀咒亦未可知。

在中國，文學與藝術界實有不勝寂寞之感。創作的萌芽雖略見萌放，但是否能夠生長，尚未可知。面對着許多的社會問題，最近「新青年」中文學方面的東西也減少了。關於中國，白話文的研究，我意目前尚屬困難，剛在開始提倡，因此也還沒有一定的規則，各人都只以自己方便的文句與言語寫着罷了。錢玄同君雖早在倡導編纂字典，但尚未着手，這件事如能早日成功，當可便利多了。

請願諒我以這樣拙劣的日本文寫信給你。

青木正兒先生

周樹人

十一月十四日