

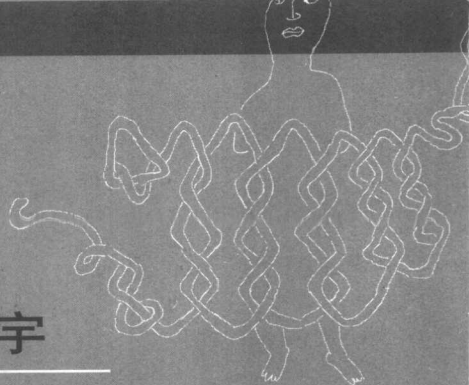
性是人到中年以後才有的任何一種能力都能克服的
 我到中年以後才有的任何一種能力都能克服的
 我士走過半生自看見吹向遠處的不是自己想做什麼而是自己已經不
 有些你想見的東西即便不能到手也並不影響你一棵孤獨
 尋求愛情的真正標本為自己的孤獨尋找一個字
 忠及情的真正標本為自己的孤獨尋找一個字
 市識日正十八歲以立則所有偏見的因系和

宇笑
 笑漫
 讀書
 精粹

談笑無期

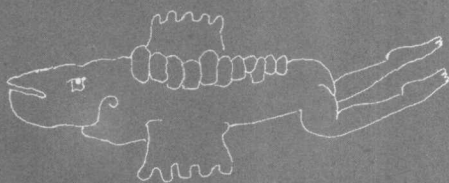
Theodor Mommsen
 HARRYK SIENKIEWICZ
 UDYARD KIPLING
 RUSSO LUDWIG EUCKEN
 PAUL HEYSE
 MAURICE DEKLINCK
 CARL HOFFMANN
 VERGIL VON HEINRICH STAM
 CARL ADOLPH GJELLERUP
 HENRI DE TOULOUZAN
 ERNEST FEUER
 KNUT HAMSUN
 ANATOLE FRANCE
 GABRIEL D'ANNUNZIO
 HENRI BERGSON
 SIGRID UNSET
 SINCLAIR LEWIS
 ERIK AXEL KARLFELDT
 JOHN GALSWORTHY
 LUIGI PIRANDELLO
 EUGENE O'NEILL
 ROGER MARTIN DU GARD
 PEARL S. BUCK
 JOHANNES V. JENSEN
 GABRIELA MISTRAL
 FRANCOIS MAURIAC
 SIR WINSTON CHURCHILL
 SALVATORE QUASIMODO
 SAINT-JOHN PERSE
 JOHN STEINBECK
 GEORGE SEFERIS
 SHMUEL YOSEF AGNON
 NELLY SACHS
 PATRICK WHITE
 EYVIND JOHNSON
 HARRY MARTINSON
 EUGENIO MONTALE
 SAUL-BELLOW
 VICENTE ALEIXANDRE
 ISAAC BASHEVIS SINGER
 ELIAS CANETTI
 WILLIAM GOLDING
 JAROSLAV SEIFERT
 CLAUDE SIMON
 WOLFE SOHNKE

四川人民出版社

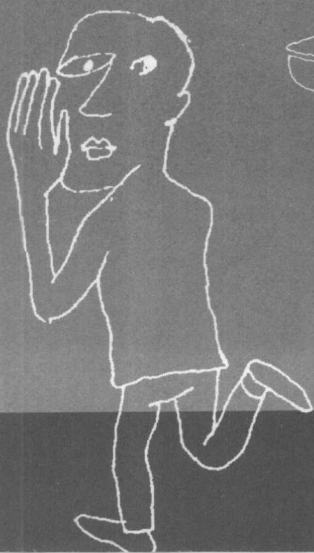


康笑宇

无期 談笑



四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

谈笑无期 / 康笑宇绘

— 成都: 四川人民出版社, 2001.5

(康笑宇读书漫画精粹)

ISBN 7-220-05401-7

I.谈… II.康… III.漫画—作品集—中国—现代
IV.J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第22851号

谈笑无期

康笑宇读书漫画精粹

作者: 康笑宇

责任编辑: 何朝霞

策划: 刘守英

出版: 四川人民出版社

社址: 四川省成都市盐道街3号 邮编: 630012

总经销: 全国新华书店

印刷: 四川福润印务公司

开本: 大32

印张: 7

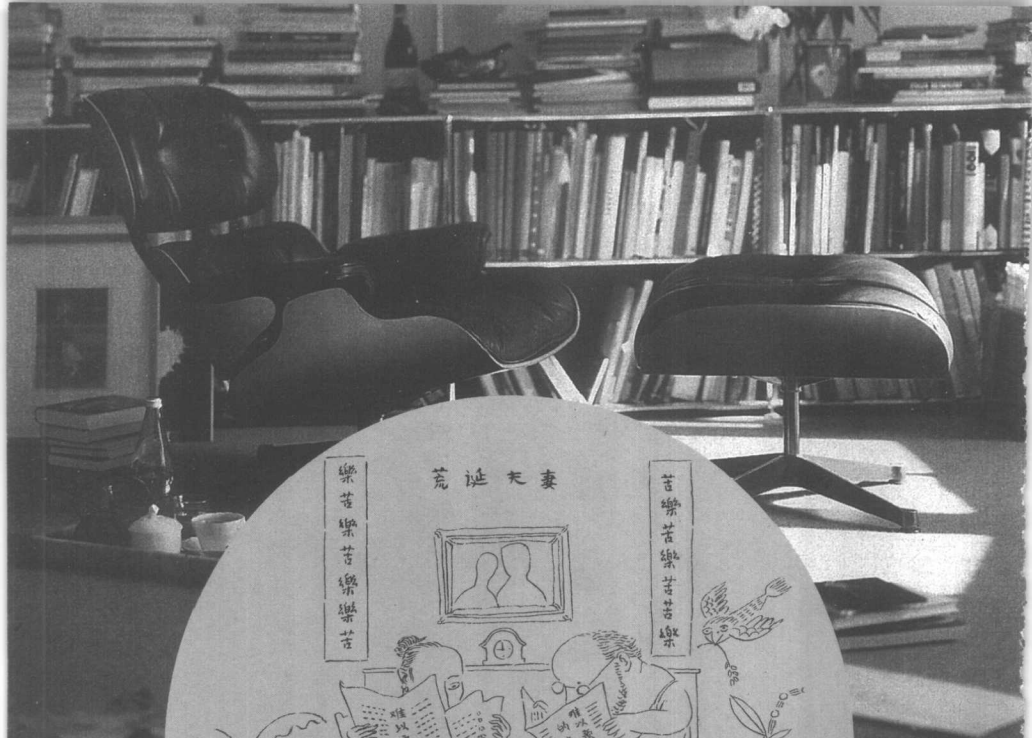
印数: 00001-15000册

版次: 2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

书号: ISBN 7-220-05401-7/I·829

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究



EUGENE O'NEIL
 ROGER MARTIN
 PEARL S. BUCK 19
 JOHANNES V. JENS
 GABRIELA MISTRAL
 FRANCOIS MAURIAU
 SIR WINSTON CHURCHILL
 SALVATORE QUASIMODO
 SAINT-JOHN PERSE 1960
 JOHN STEINBECK 1962
 GEORGE SEFERIS 1963
 SHMUEL YOSEF AGNON 1966
 NELLY SACHS 1966
 PATRICK WHITE 1973
 EYVIND JOHNSON 1974
 HARRY MARTINSON 1974
 EUGENIO MONTALE 1975
 SAUL BELLOW 1976
 VICENTE ALEIXANDRE 1977
 ISAAC BASHEVIS SINGER 1978
 ELIAS CANETTI 1981
 WILLIAM GOLDING 1983
 JAROSLAV SEIFERT 1984
 CLAUDE SIMON 1985
 WOLE SOYINKA 1986



读 书 画 画



宁 静 和 感 动

康

KANG
XIAO YU
DU SHU
MAN HUA



康笑宇 秃顶 人称 老康 小康

O型血质 80公斤上下

不属偶像派一类 最多 算性格派

1956年7月出生 于 天津 祖籍 山东

小学四年级时 文化大革命 开始

1967-1977年 从略

1978年3月 考入 西安美院油画系

在兴国寺度过 四年

1982年 赴北京 任教于 中央民族大学 美术系

至今 硕士研究生导师

爱说笑话 爱舞太极拳 爱打网球 爱小孩

也爱人民币

■ 责任编辑/何朝霞



康笑宇读书漫画精粹

《笑面朝天》

《谈笑无期》

《笑看江湖》

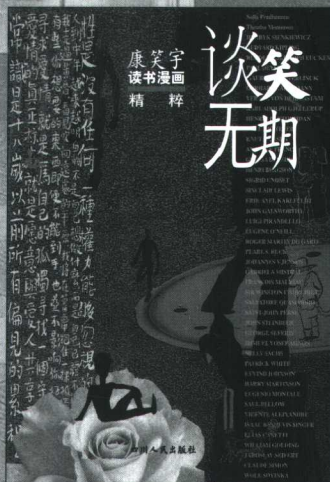
《笑着思想》

《笑者为王》

《一笑了之》

《不亦乐乎》

《笑比哭好》



- 平面设计 / 康笑宇
- 图文制作 / 蔡洙山

序 种一块园地

1

壹 触摸灿烂

李银河、陈原、陈村、余华、希尔德、安提西尼、钟振奋、
周国平、鲁意斯、博尔赫斯、孤独客、黄集伟、林清玄、
西塞罗、王尔德、波因特、冰心、巴尔塔沙·葛拉西安等

5

贰 穿行忧伤

周国平、陈丹燕、林格、海男、余华、李更、海子、鲲鹏
西、吴稼祥、何立伟、斯特恩、康诒·高思、乔·鲁易斯、莫
里、刘小枫、约翰·麦斯威尔、刘震云、余秋雨、莫里等

55

叁 超度美丽

孙昕晨、顾城、安东尼奥·马查度、卡夫卡、夫伽那、苏珊、
圣尼卡、拿破仑、金庸、约翰·巴尔塔沙·葛拉西安、张元
济、罗巴、何立伟、莫小米、山崎武也、王海鸽、陈凯歌等

105

肆 紫色飞翔

海涅、王维、杨东平、白岩松、亚里士多德、罗兰、德梅
罗、蓝德、维克多·弗兰克、聂鲁达、犹太人格言、禅宗语
录、莫言、歌德、鲍尔吉·原野、隐地、弗洛姆、沈颢等

153

伍 书评摘录

华君武、王蒙、丁聪、邵燕祥、朱正、沈昌文、贾平凹、
刘心武、吴稼祥、陈村、余华、何立伟、野夫、老村等

199

后记 身边的梦 (代后记)

208

MAPS 3/03



种一块园地 (总序)

康笑宇

不管你在何处，阅读会让你感到幸福。悠闲的状态中，心灵不知不觉得到滋补。优雅的文字好比如歌的行板，也会勾起你许多的回忆，并重新唤醒你的激情。

我所热爱的绘画是超国界并亲切的。我并不打算用我的绘画诠释文字，我仅仅期望用一种图像的方式引起更多人对文字**文本本身**的注意。当艺术形象与文字被放置在一起时，我想我在播种一块园地。

我“断章取义”的节录，肯定含有我偏爱的眼光，它的价值，就像面筋一样，是面中之精华，渲染这些精华，是我引以为乐的荣耀。

摆架子，假正经是无趣的，多找乐儿，多制造欢笑，神经才会松弛，血管才能软化，生活才更美好。而多理解、多交流、多沟通、多感悟、多悲悯，人类才更聪明、更觉悟、更宽容、更公正、更少偏见、更少对抗、更和睦地相处。应该说，是热爱，是兴趣让我把这件事干了这么久。当在灯光下一笔笔书写这些文字，一笔笔勾勒这些图像时，我感到自己的温暖。正如一位友人所说：一笔一画中照见本心，照见至善。

用电脑敲出来的文字是没有体温的，而且在慢慢地异化我们对文字的感觉。我坚信手写的是最好的，手写的文字最体现人性。也许我太执着了，但这就是我现在的想法，是一种**文化取向**。

几年来，做了这么多的读书漫画，不停地改变形象，不停地搭配组合，在某种意义上来说，这也是对我耐

种 一 块 园 地



力的磨炼。虽然是一幅很小的字画，也倾注着我做事的态度。为此我可以坦然。

一件事、一个人甚至一种传统，即便它始终如一，坚持一年、十年或者多年，它也会变。不变的是**态度**，但内容与形式终究会变。

譬如**传统**。任何一种传统都是在当时当地与人群和社会有了密切交流、沟通乃至认同后才能传播于世。而好的传统之所以留传至今，也是它与今天的社会 and 人群发生关系，产生新的认同。如果它一成不变，人们如何接受它？

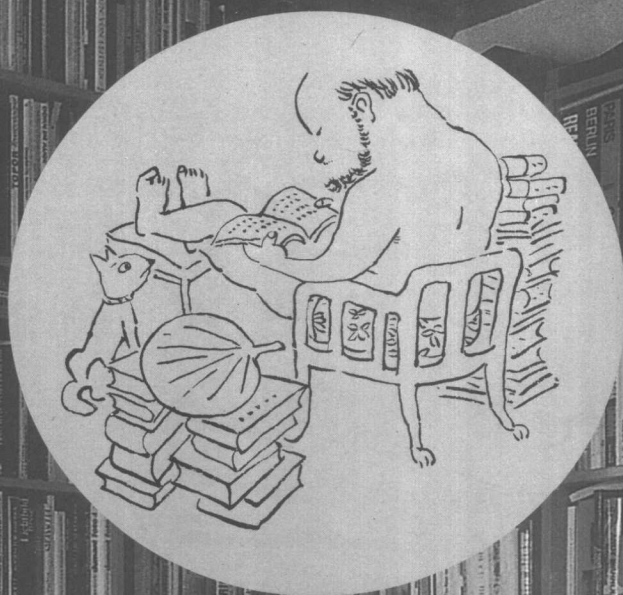
再譬如**文本**。图像文本与文字文本本是两个概念，当它们融合在一起，就构成了新的文本，具有了复合的更大范围影响力。还有**经典**，经典著作往往因为它高深、难懂而被搁置，可一旦它与图像共生，便具有了大众化的特征和功能，人们可以轻松地感知并理解它们。这些即是变化，变化使不变产生了新的意义，新的生命力。用不变的精神或态度追求变化，我把这一过程**记录在案**。

想像与理解是个人化的，阅读与感悟同样是个人化的。一个个人与其他任何别的个人，对文字、绘画的欣赏与体会绝对不一样，不一样才是正常的，不一样才增添有趣与色彩。只要用心去看，去品味，我相信，我们每个人都会随着文字或图像的展示，去关注比我们自己更广大的**精神现实**。

伏尔泰说得好：种我们自己的园地要紧。

2001年春月于北京万寿寺





作者自制小像

爸爸一开始坐着看书，看着看着就躺下了。

一九九八年冬

康太-十二岁画



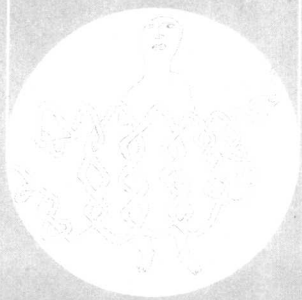
我想画爸爸的眼睛，
于是爸爸抬起头，把眼睛睁
得老大，大得让我吃惊。

一九九八年冬

康太-十二岁画



女儿太一笔下的作者



壹

触摸灿烂

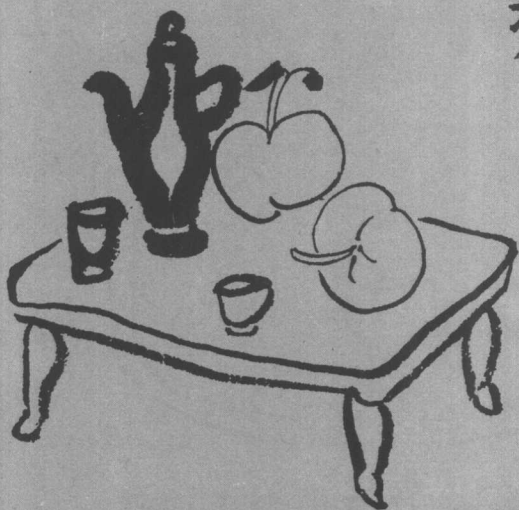


才能斩断过去的忧愁和未来的恐惧，当我们斩断过去的忧愁和未来的恐惧，才可以得到真正的自在。■清夜独坐的我，晓梦初醒的我，一年三百六十五天之中偶然有一分钟一秒钟感到不能言说的境象和思想的我，与课堂上上课的我，和世界周旋的我，是否同为一我，也是一个疑问。■我们一定要维持着美好的心，欣赏的心，就像是春天想到百合，秋天想到芒花，永远保持着预约的期望。■上帝的本意是性，因为有性才有繁殖。人把它弄得奢侈一点就有了爱。■当我们发现某个曾经拥有的东西非常可贵时，往往又不能够再拥有它了。■以我看，世间的绝大多数的成熟都是模仿来的：惟其有稍许的不成熟或缺陷，才多少能透露些可爱的品质。■幸福喜欢捉迷藏。我们年轻时它躲藏在未来，引诱我们前去寻找它。曾几何时，我们发现自己已经把它错过，于是回过头来又在记忆中寻找它。■不要忽视青春时代的梦想。一般说来，那是隐性性格所显现出来的梦，因此极符合个人的使命。



性是沒有任何
一種權力能
夠忽視的資源。

(李銀河)



性是没有任何一种权力能够忽视的资源。

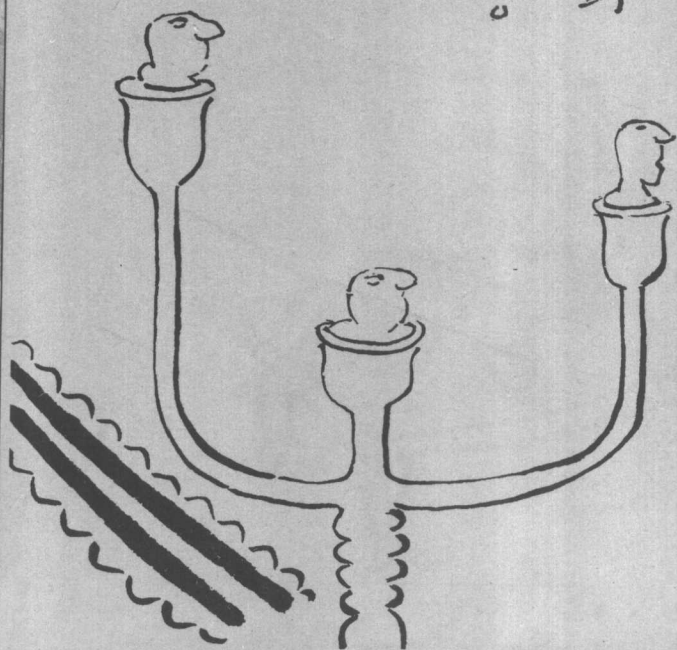
(李银河)

一个人只有在距离和历史中才能找到完整的美学体验。

(佚名)

一個人只有在
距離和歷史
中才能找到
完整的
美學體驗。

(佚名)



人生百年，
活的也就是
一个心情。

(陳村)



人生百年，活的也就是一个心情。

(陈村)