

国家高等教育
自学考试问答
丛书

古代汉语



广西民族出版社

国家高等教育自学考试丛书

古代汉语问答

聂 鸿 音

广西民族出版社

责任编辑：何德新

封面设计：汤小胤

张礼全

黄江鸣

国家高等教育自学考试问答丛书

古代汉语问答

聂鸿音

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行

灵山县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5.125印张 100千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—52,500册

书号：7138·94

定价：0.82元

出版说明

为了配合国家高等教育自学考试，便于广大考生复习和系统地掌握有关知识，我们根据读者的要求，约请了北京大学、中国人民大学、北京师范大学、中央民族学院、中山大学、广西大学、广西师大、广西师院、广西民族学院等高等院校的教授、学者、讲师编写了这套“国家高等教育自学考试问答丛书”，分《文学概论问答》、《写作知识问答》、《语言学概论问答》、《古典文学问答》、《现代文学问答》、《当代文学问答》、《外国文学问答》、《古代汉语问答》、《现代汉语问答》、《形式逻辑问答》、《哲学常识问答》、《政治经济学问答》、《中国革命史问答》共十三册。“丛书”每册均以问答形式，程序力求由浅入深，由简到繁，简明通俗，易于自学者掌握与运用。

编 者

一九八六年二月

目 录

什么是古代汉语?	(1)
古代汉语课要求学生掌握哪些知识和技能?	(2)
怎样自学古代汉语?	(4)
什么叫小学?	(7)
古文阅读能力是怎样培养起来的?	(8)
怎样利用今人的注释阅读古文?	(10)
怎样利用字典阅读古文?	(15)
怎样翻译古文?	(17)
阅读古文只需要有古汉语知识吗?	(21)
古汉语语法都包含哪些内容?	(22)
实词和虚词的界限是怎样划分的?	(23)
怎样自学文言虚词?	(25)
怎样分析虚词的用法?	(26)
怎样识别代词的指代对象?	(31)
怎样识别语气词的作用?	(33)
怎样区分代词和连词?	(35)
怎样区分介词和连词?	(38)
怎样区分代词和语气词?	(41)
名词有哪些特殊用法?	(44)
动词有哪些特殊用法?	(46)
形容词有哪些特殊用法?	(48)
数量词有哪些特殊用法?	(50)
什么叫词类活用? 怎样识别活用的词?	(52)

在翻译时怎样处理词类活用现象?	(54)
和现代汉语相比, 古汉语有哪些特殊语序?	(56)
什么叫倒装? 与现代汉语不同的语序都是倒装吗?	(58)
怎样辨认和补足被省略的句子成分?	(59)
怎样理解汉字形音义三要素之间的关系?	(63)
怎样叫六书?	(64)
怎样理解六书中的转注?	(65)
怎样识别汉字的形体结构?	(66)
汉字形体的古今演变经历了哪几个重要阶段?	(69)
什么叫古今字? 怎样识别古今字?	(71)
繁简字和繁体字的简化是一回事吗?	(73)
怎样理解古今字音的差异?	(74)
什么叫韵部? 韵部和韵母有什么区别?	(75)
上古韵母系统是怎样的?	(76)
上古声母系统是怎样的?	(77)
怎样查找上古字音?	(78)
清代古韵分部主要有哪几家意见?	(79)
清代古声类研究有哪几项重要成果?	(80)
什么叫双声、叠韵?	(81)
怎样利用古音理解词义?	(81)
什么叫四声别义?	(83)
古今词义的演化有哪几种情况?	(84)
什么叫复音词? 古汉语的复音词有哪几种类型?	(86)
怎样区分联绵词和复合词?	(87)
什么叫偏义复词? 怎样翻译偏义复词?	(88)
什么叫词的本义? 怎样辨认词的本义?	(89)
什么叫词的引申义? 词的引申义是怎样产生的?	(92)

什么叫词的比喻义? 怎样理解词的比喻义?	(95)
什么叫词的假借义? 怎样识别词的假借义?	(96)
怎样理解词义的系统性?	(98)
什么叫同义词? 怎样辨析同义词?	(101)
什么是同源词?	(104)
解释词义有哪几种常用的方法?	(106)
什么叫互文见义? 怎样利用这一原则理解古书?	(108)
古注分为哪几种类型?	(109)
古注都注什么?	(113)
古注常用哪些释义术语? 它们的含义是什么?	(116)
古注常用哪些注音术语? 它们的含义是什么?	(119)
古注常用哪些校勘术语? 它们的含义是什么?	(122)
秦汉古书有哪些重要注本?	(124)
怎样利用古注阅书古书?	(126)
什么叫文体? 古代的文体可分为哪几类?	(131)
古书版本有哪几种类型?	(133)
古籍校勘有哪几种主要方法?	(134)
常用工具书有哪些?	(136)

附:

北京市一九八三年高等教育自学考试古代汉语 试题及答题参考要点	(139)
北京市一九八四年高等教育自学考试古代汉语 试题及答题参考要点	(146)

什么是古代汉语？

汉语是汉民族的语言。我们通常以“五四”运动为界，把汉语划分为古代和现代两个阶段，笼统地说，“五四”运动以前的汉语就是古代汉语。古代汉语和现代汉语是源和流的关系。

不过，作为高等院校古代汉语课教学对象的古代汉语，它的范围要稍窄一些，仅指所谓“文言文”而言。

古代汉语可以分为“文言”和“白话”两大系统。文言是指在先秦口语基础上形成的书面语言，以及后代作家仿古作品中的语言，白话（古白话）是指在唐宋以后的北方话基础上形成的书面语言。

古人怎样讲话，我们无从知道，现在学校讲授的古代汉语知识都是从各时代的文献语言中总结出来的。可是，任何时代的书面语言都不可能是口语的实录，我们把自己的口语和现在报刊上的文章比一比，就不难理解这一点。但口语和当时的书面语言差距究竟有多大，我们也不好乱猜。以现代作品为例，老舍的小说语言就离北京口语近一些，鲁迅的小说语言就离绍兴口语远一些，如果没有现代的活语言以资参照，我们大概就不能肯定这一点。所以严格地说，现在古代汉语课上教的都是“古代汉文”，而不是真正的“古代汉语”。

和先秦口语最为接近的当然是先秦的文言文。后来由于口语发展得快，书面语言发展得慢，所以魏晋以后的文章反而离先秦口语近，离当时口语远了。到了唐宋元明清几朝，书面语言已和口语严重脱节，于是产生了文献语言的两个分支：一是

文人们依先秦风格写的“仿古文”，如韩愈、柳宗元、王安石等人的文章；一是通俗作家依当时口语写的“古白话文”，如敦煌变文、白话小说等。后者就是现代汉语的直接源头。

现在大专院校的古汉语课都不讲古白话文，只讲秦汉文言文和唐宋仿古文，又以秦汉文言文为主。所以我们不妨把古代汉语理解为典范的秦汉文言。

古代汉语课要求学生 掌握哪些知识和技能？

古代汉语课的目的是培养学生阅读文言文的能力，要求能依靠古人的注解和工具书阅读没有标点的文言文原著。

古代汉语课的内容可以分为传授知识和培养技能两大类。古代汉语课的突出特点在于它的实践性，因此培养技能是个关键。当然，技能必须有足够的知识为基础，但如果只有知识而不会正确地使用，那所学的知识再多也是空中楼阁。古汉语教师习惯这样来评价学生：某人的知识和技能都掌握得很好，就说他古汉语课学好了；某人的技能掌握得好而知识稍差，就说他学得不大好；如果有谁只会背诵理论条文而实际技能很差，那就说他学了等于没学。

具体说来，古代汉语课的主要内容有以下这些：

一、需要掌握的技能：

1. 利用今人的注释和工具书阅读、翻译有标点的文言文；
2. 利用古人的注释和工具书阅读没有标点的文言文；

3. 熟练掌握三四十个常用文言虚词的用法，并会在句子中正确识别和分析这些虚词的词性和造句功能；

4. 熟悉文言实词的特殊用法，并会在句子中正确识别和翻译这些实词；

5. 理解词类活用的几种基本类型，并会在句子中正确识别和翻译这些活用的词；

6. 理解古汉语语序和现代汉语的异同，并会在句子中正确识别和翻译这些由特殊语序构成的词组；

7. 熟悉词语省略的几种基本类型，并会在句子中正确补出被省略的句子成分；

8. 会按照六书的原则正确分析汉字的类别；

9. 会正确区分古今字、异体字和假借字；

10. 会正确区分迭音词、联绵词和复合词；

11. 会利用字形和工具书识别词的本义，并能整理出词义的引申方向和层次；

12. 会辨析常见同义词之间的细微差异；

13. 熟记一千个左右常用词的本义和其他主要义项，并会在句子中识别这些常用词的意义，作出确切的解释。

二、需要掌握的知识：

1. 汉字形音义三要素之间的关系；

2. 六书名称、次第的由来；

3. 上古汉语的声韵系统；

4. 清代古音韵研究的主要成果；

5. 古今词义演变的几种主要情况；

6. 联绵词的类别；

7. 词义引申的几种主要方式；

8. 形训、义训和声训的作用；
9. 古注的类型和各种类型的特点；
10. 古注的主要内容；
11. 古注的发展概况及秦汉古书的重要注本；
12. 古注常用术语的分类；
13. 反切注音的一般原则；
14. 古代文体的分类；
15. 古书版本的几种分类标准；
16. 古书校勘的几种常用方法；
17. 常用的文史工具书及其分类。

上列需要掌握的技能不可忽视。至于古汉语知识部分，自学者可以根据自己所选教材的要求酌情增删。

怎样自学古代汉语？

自学古代汉语的原则是自觉地把感性认识和理性认识结合起来，最终付诸实践中的应用。具体方法可以分为两大类：一，对需要掌握的技能，要在理解的基础上学会使用；二，对需要掌握的知识，要在理解的基础上记忆。

现在常用的古代汉语教材，有的分为“文选”、“常用词”和“通论”（或“常识”）三大部分，有的分为“文选”和“通论”两大部分（常用词插入文选），二者之间并没有本质的不同。这些教材“文选”部分的重点都在先秦两汉，“通论”部分的重点都在语法和词汇。我们看教材的时候，一定不要先看全部文选，再看全部通论，也不要先看全部通论，再看全部文选，而应该先看一部分文选，再看一部分通论，这样一

个单元一个单元地进行，收效就大一些。

看文选的时候，千万不要满足于“意思懂了”，而要耐心地，一个字一个字地揣摩，力争了解每个实词的确切意义和每个虚词的语法功能，最终要能把所读的文章逐句逐字译成现代汉语。在此同时，还要注意文中出现的常用词和古代历史文化方面的问题，最好能核对一下有关的工具书或参考资料，把它们记下来。当然，如果某个词的古今词义完全相同，那就不必专门去背诵它了，我们的重点是理解并记忆那些古今意义有差别的词。下面以《孟子·梁惠王上》的两句话为例，具体说明自学古代文选的方法：

对曰：“然则废衅钟与？”曰：“何可废也？以羊易之。”

这两句话里的实词有：1. 对，古与“答”同源，今天说“回答”；2. 曰，说；3. 废，废弃；4. 衅钟，是上古的一种祭礼，杀牲以血涂钟；5. 可，今言“能”，古代“可”和“能”是有区别的，“可”字后面的动词带被动意义，“能”字后面的动词带主动意义；6. 羊；7. 易，换。

其中的虚词有：1. 然则，复合连词，表顺承关系，译“那么就”；2. 与，语气词，表疑问语气，译“吗”；3. 何，疑问副词，译“怎么”；4. 也，语气词，表疑问语气，译“呢”；5. 以，介词，和“羊”组成介宾词组，修饰动词“易”，“以”译作“用”；6. 之，代词，代上文出现过的“牛”，作动词“易”的宾语，译“它”。

逐句逐字对译：回答说：“那么就废弃衅钟吗？”说：“怎么能废弃呢？用羊换它。”这样就可算是把这两句话读懂了。当然也可以再疏通一下文字：回答说：“那么就废弃衅钟这仪式了吗？”宣王说：“怎么能废弃呢？用只羊来换它。”

这里面需要特别记住的常用词有“废”（废弃，不是残废）、“可”（不完全等于“能”）、“易”（替换，不是贸易）三个，“对”和“羊”的古今意义相同，可以不记。另外，“衅钟”的仪式属古代文化之列，应记住。

象这样一个词一个词地推敲，似乎有些繁琐，但这是阅读文言文的基础，每个人都要从这一步走起。刚开始时可能阅读速度很慢，千万不要着急，过不了多久就会熟练起来，语感增强了，常用词汇积累得丰富了，阅读速度自然也就快起来。如果片面追求速度，满足于一知半解，急于求成，结果煮成了“夹生饭”，再重新翻工那就麻烦了。

看“通论”的时候要仔细想一想，所看的章节是要求我们掌握某种技能还是要求我们掌握某些知识，想明白了以后再针对教材的要求选用学习或复习方法，不要盲目地乱背一通。

不管选用哪种方法，都要以切实领会通论中的理论知识为基础。通论要以“章”为单位，反复研读几遍，认真推敲其中的每一条定义、每一个观点，每一项例证。读的时候一定要仔细，连脚注也不该放过。直到确信自己对这些理论完全理解了，才可以有针对性地选用下列两种方法中的一种来复习：

第一，复习技能性章节的主要方法是对照教材的这个章节去做练习。例如熟悉了虚词“之”的各种用法以后，就可以从“文选”部分里选一篇文章，分析里面全部“之”字的用法；理解了六书的原则以后，也可以选一篇文章，分析里面全部字的形体结构类别，等等。这样练习的份量可轻可重，自学者可以根据情况灵活掌握，原则上是练到纯熟，不出错误时为止。最后，再把这个章节中提到的术语定义背诵下来，复习就算结束。

第二，复习知识性章节时要先把其中的主要内容归纳一

下，越精炼越好，每项小条文下保留两个例子（不管教材上举几个）。例如可以把“姚鼐对古文的分类”整理成这样：

1. 论辨类：用立论或驳论的方式写出的论说文。如《孟子》、《过秦论》。

2. 序跋类：为一部书或一篇作品写的说明文字。如《史记·太史公自序》、《论衡·自纪》。

3. 奏议类：臣下写给君上的各种公文，如《尚书》中的《皋陶谟》、《召诰》。

.....

13. 哀祭类：悼念祭祀死者或鬼神的文章。如《楚辞·招魂》、《祭欧阳文忠公文》。

最后，在熟读通论全文的基础上，把自己归纳出的主要内容背诵下来就行了。

当整个复习阶段结束时，不妨自己检验一下自己的古汉语水平。方法有两个，一个是找一本只有古注，没有标点的古书来，如旧版的《四书集注》等，试着读几章，看看能读懂多少。另一个方法是做一做历年自学高考的考题，试试能得多少分，检验的时候自己要适当掌握标准，太严或太宽都是不实际的。

什么叫小学？

小学就是中国的传统语文学。《说文解字·叙》说：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。”《白虎通义》说：

“八岁入小学，十五岁入大学。”小学本指孩童学习文化的地方，由于学文化总要从字形、字音、字义学起，所以“小学”

这个概念在后代起了一点变化，从指教学的地点转而指教学的内容了。

传统小学有文字、音韵、训诂三个分支，分别研究汉字的形、音、义。其中的文字学和音韵学都为训诂学服务，因为要读懂古书，理解词义是最重要的。我们今天的古汉语课有不少内容都和传统小学相似，只是多了一个语法学。我国清代以前没有真正的语法学，古人偶尔谈到虚词和句式，但都零散而不成系统，不可能上升到理论，所以只能依附于训诂学。本世纪初马建忠的《马氏文通》问世，标志着汉语语法学的开端。从那时起，有大量学者转入这一领域从事研究，致使汉语语法学在不长的时间内得到了很快的发展，它终于脱离了传统的训诂学，成了一门独立的新学科。

古文阅读能力是怎样培养起来的？

古代汉语课的内容相当丰富，但最终目的是培养文言文的阅读能力。教材中大量的语法、文字、音韵、训诂等方面的理论知识，归根到底都是为培养阅读能力服务的。

我们学习的第一步，就是要高效率地积累感性知识。

古人八岁入小学，接触的教材都是“经书”。那时候的教学方法也很简单，教书先生根本不讲什么“语言理论”，只是从头到尾示范朗读几遍，遇到难懂的字词就解释几句，也有时根本不解释。学生在听先生朗读的同时要给句子打上标点，并记下难学的读音，然后就是盲目地死记硬背。就这样，先生一本书一本书地教，学生一本书一本书地背，常常是书背熟了，其中的意思学生还不明白。这样读书，其效率之低是显而易见

的，但其中也有一点可取之处，就是使用强制的方法让学生去获取尽可能多的感性知识。等将来学生年龄大了，背诵过的文章越来越多，又伴随阅历的增长，理解力也增强了，这时再回头想想少年时代读过的书，就会感到明白多了。

现在时代变了，再沿袭古人的路子学习已经行不通，我们需要用更为科学的方法，在尽可能短的时间里培养出较强的古文阅读能力。于是人们开始重视理论知识的教学；与其让学生从浩繁的典籍中自己去摸索规律，还不如索性把前人总结出来的规律告诉学生，这样可以使他们少走很多弯路，节省很多时间。但这并不是说阅读就不重要了，足够数量的阅读是理解理论知识的基础，而掌握理论知识也不过是为了指导阅读。现在的学生对古汉语语法往往过于迷信，以为学了语法就能读古书，这真是个不小的误会。其实，不能指导实践的理论又有什么用呢！古人过分地强调实践而忽视理论是不对的，今天如果有人过分地强调理论而忽视实践，走到另一个极端去，那当然也是不对的。

自学古代汉语和全日制大学教学相比，自有其特色。学生在课堂上听教师讲课，虽然学起来比较省力，但有时容易养成对教师的依赖性；自学者虽然资料缺乏，遇到不懂的问题往往无从请教，但这有助于养成独立分析问题和解决问题的习惯。大家知道，自学成才的“尖子”学生一般都比在校学习的优等生程度好一些，这就是因为长期的自学实践“逼”出了他们较强的独立思考能力，而在校生则往往看于教师的思路而缺乏个人的创造性。

现在我们自学古代汉语，要培养和提高古文阅读能力，关键还是要尽可能多地接触古文。自学者可以根据条件，把背诵、精读和泛读三种方法结合起来进行。教材中的重点篇章应

该在精读的基础上全文背诵，一般背三十篇左右就可以了。教材中的非重点篇章要精读，精读并不等于一点也不用背诵，文中常用词的意义、古代历史文化知识等内容如果在重点篇章中没有出现，也一定要把它们背下来。泛读要读教材以外的篇章。自学者可以准备两套古汉语教材，一套是重点研读的，另一套只作为泛读的材料。泛读材料的所有内容都可暂不背诵，只要能把字、词、句都看懂就行了，泛读的目的在于积累感性认识的同时巩固和检验已学过的理论，泛读的数量多多益善。

无论是精读还是泛读，都要求读得细致。有些人读了整整一部《古文观止》，阅读能力还是没有培养出来，这并不是因为读得少，而是因为读得粗。走马观花似的翻一遍，只满足于“意思懂了”，结果是徒劳无功。其实，只要在读书时静下心来，认真体会每一个词的意义和作用，并对照理论条文来记忆，用不了多久，就能初步具备古文阅读能力了。

怎样利用今人的注释阅读古文？

利用今人的注释阅读古文是古汉语课对学生最基本的要求。自学古汉语，由于没有老师手把手地教，所以阅读的方法就显得特别重要。方法对了，事半功倍，方法不对，事倍而功不及半。

阅读一篇带今人注释的古文，应该同时从两个方面努力：一是把文章读懂，最好能翻译；二是从注文中吸取词义、典故之类的知识。下面以北京市高等教育自学考试委员会组编的《古代汉语》（张之强主编，北京师范大学出版社1984年出版）中选注的一段《孟子》为例，具体说明怎样利用今人的注