

闪 亮 的 日 子

中 国 影 视 四 大 小 生 之 黄 磊

怀旧 的姿势

黄磊

竟 文 阿 原 编 著

闪亮的日子
中国影视四大小生

黄磊



目录

INDEX

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 1. | 2. | 3. |
| 星档案 | 怀旧的姿势 | 黄磊访谈录 |
| 3. | 7. | 21. |



明星档案

中文名: 黄磊 昵称: 磊子

出生日期: 1971年12月6日

血型: A型

星座: 射手座

身高: 1.76米

学历: 北京电影学院硕士

职业: 现任北京电影学院教师、
演员、歌手

家庭状况: 父母、姐姐

嗜好: 工作

最欣赏什么样的人: 有智慧的人

最满意自己的部位: 头脑

最不满意自己的部位: 无

最难忘的事: 无

兴趣: 读书、围棋、游泳、长跑、
羽毛球、收集 邮票、唱民歌、
听古典乐、电影原声音乐

害怕: 浓雾、过山车

喜欢的影星: 罗伯特·德尼罗

让·克劳德·范戴姆

梅丽尔·斯特里普

茱黛丽·赫本

喜爱的卡通: 史努比 蜡笔小新

衣着风格: 随意

喜爱颜色: 蓝

喜欢的车: 好车都喜欢

凑合厨艺绝招: 烧茄子

最不爱做的家务: 洗碗

初恋年龄: 不详

喜欢的异性类型: 不分类型

电影作品:

1990年8月 主演《边走边唱》

导演: 陈凯歌

1995年2月 主演《新夜半歌声》

导演: 于仁泰

1998年 《半生缘》饰男配角“许叔惠”

导演: 许鞍华

1998年10月 《爱情命运号》饰乐文

1999年 与台湾演员刘若英、尹昭德合作《夜奔》

1999年 与台湾歌手林强合作《哥们儿》

电视作品:

1993年 演出电视剧《中方雇员》、《大空战》、

《海马歌舞厅》、《热闹谷》

1998年11月 接拍《紫蝴蝶》

1999年 主演《人间四月天》饰“徐志摩”

2000年 主演《橘子红了》

舞台剧作品:

1977年6岁 演出生平第一出舞台剧《甜蜜的事业》、

在剧中男扮女装 饰演“梦弟”一角

1992年 演出舞台剧《三姐妹》

1994年 演出舞台剧《牛虻》担任男主角、编剧、导演

1995年 演出舞台剧《红字》担任男主角、编剧、导演

音乐专辑:

1997年2月24日 首张专辑《边走边唱》发行

1998年7月27日 第二张专辑《我想我是海》发行

2001年 第三张专辑《等等等等》发行

重要经历:

1991年 考进北京电影学院表演系

1994年 电影学院毕业考入电影学院表演系研究所
专攻电影表演创作并担任助教

1996年 获硕士学位并留校任教。

主要荣誉:

1991年 《边走边唱》一片入围戛纳国际电影节影展

1996年 以《新夜半歌声》一片获

香港电影金像奖最佳新人奖、

长春电影节最佳男配角并荣获金鹿杯

1998年 获“康佳杯”全国音乐电视大赛“最佳新人”奖

1999年 获中央人民广播电台年度音乐“最具潜质”奖



闪亮的日子
中国影视四大小生

黄磊



闪亮的日子 中国影视四大小生

黄磊 怀旧的姿势

作 者：竟文 阿原

责任编辑：曾玉立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：1.75 插页：2

字数：40,000 印数：1—20000

ISBN 7-504-2638-1
I·1900 定价：9.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

怀旧的姿势





生命是一首美丽的歌
那花开花谢生老病死，生命是一个模样。
春风秋雨一年四季，谁不是年年成长，
我欣赏自己虽然很平凡，至少还敢做敢当……
生命是一首美丽的歌……
我试着活得一无所有……
我不要似是而非的生活……
这世界最困难就是快乐
……《啦啦歌》节选

黄磊是演艺圈里的一个另类人物。他和其他人没有可比性，你很难说黄磊的表演像谁谁谁，你也很难说黄磊的风格和某某人比较接近，黄磊就是黄磊，独一无二，别无分号。

我对黄磊有印象是从他演的一部叫做《爱情命运号》的影片开始的，虽然在此之前，黄磊已经演出过很多的影片，但说实在的，身为记者的我并没有太多的时间去欣赏。《爱情命运号》不是黄磊演得最成功的影片，但这部片子的整个故事背景是在加勒比海的一艘豪华游轮上完成的，这就使我在想起黄磊的时候，总是想到加勒比海的旖旎风光。在《爱情命运号》中黄磊饰演一个叫乐文的年轻人，他简单而正直，不顾及地位的悬殊，勇敢地争取爱情并且最终赢得了爱情。黄磊的表演轻松而有分寸，抢了刘德华不少的戏分。后来我有机会接触到这个片子的导演黄百鸣先生的时候，我问他为何会选择黄磊来演这个角色，黄先生说，这是一个爱情片，要求演员光彩靓丽，青春气息要浓，而且演员本身要有一定的知名度，从几个角度综合考虑，只有黄磊最合适。

黄百鸣先生是香港的造星能手，他选中的演员，总是有成为偶像的可能。在演完《爱情命运号》一年多以后，黄磊以其主演的《人间四月天》中的徐志摩的形象，一举成为国内人气极旺的偶像派人物。

《人间四月天》这部电视连续剧，讲述的是徐志摩的爱情故事。我虽然没有时间从头到尾看完它，但只是寥寥数瞥，已经足以让我认定黄磊是饰演徐志摩的最佳人选了。

每个人都有过青春的憧憬，很多人都在一个特定的年龄段里会喜欢上诗词歌

赋。在青春勃发的时期，那些带有伤感情绪的诗词尤其让人们着迷。那羞涩的微笑、那淡淡的惆怅、那不尽的忧伤、还有那缠绵的思念，这一切都可以在徐志摩的诗中找到，徐志摩的形象仿佛凝固在一个瞬间上：青色的长衫、黑边眼镜和油纸伞。当我看到黄磊饰演的徐志摩的时候，耳边悄然响起了那句最著名的诗篇：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来……”

看到黄磊，就是看到了徐志摩，就是看到了自己曾经读过的那些诗，就是看到了自己的青春岁月。黄磊和徐志摩是相通的，徐志摩用诗、用文章来表达自己，黄磊用形象、用歌声抒发自己。两代文人超越时空融合在一起，徐志摩借黄磊的形象复活，黄磊因徐志摩而升腾。

对于黄磊来说，生命是一首美丽的歌。年轻的黄磊，时而潇洒随意、时而深情缱绻，时而文质彬彬，时而蜷曲庸懒，百变黄磊，让人难以忘怀。

黄磊出生在演艺世家，父母都是中央实验话剧院的演员，可以肯定地讲，家庭的熏陶，对于童年的黄磊来说有着很大的影响。中央实验话剧院座落在北京一条著名的胡同里，它的一头从中央戏剧学院的后墙下延伸出去，另一头对着无数文人描绘过的什刹海，在胡同的中央点缀着很多名人的故居。实验话剧院就是处在这样一个文化气息十分浓厚的环境里，幼年的黄磊经常随父母在这里进进出出，想必北京浓郁的文化和历史都给黄磊后来所具有的书卷气带来潜移默化的影响。一个人的气质，我总觉得和他生活的地方有着很大的关系，像陆毅，从小生活上海这个中国最大的现代化都市里，他自然而然地就带有了现代人的那种朝气；而李亚鹏，小的时候生活在新疆，然后又到内地不同的地方读书，身上也就带上了那种孤傲；再比如胡兵，生活在人间天堂杭州，西湖的钟灵毓秀培育出胡兵独有的清秀与高贵。黄磊和他们不同，他生活在北京这个古老的城市，画一般的古典园林，静谧的胡同，到处都有的红墙绿瓦等等，让黄磊有了一种高雅的儒生气，给了他淡泊宁静的气度。

名利是很多人孜孜追求的东西，但很多人并不承认自己的名利思想。名利并不是坏事，只不过是和传统的儒家思想相抵触而已。黄磊也说自己的名利心不是很重，我却愿意深信不疑。黄磊做事有追求完美的一个方面，也有随遇而安的一面，他不会为了挣钱和出名去改变自己的生活，我们从黄磊的接戏情况就可以看出：入道10年，黄磊只拍了《边走边唱》、《新夜半歌声》、《爱情命运号》、《哥们儿》、《半生缘》、《夜奔》6部电影，《人间四月天》、《橘子红了》等为数不多的几部电视剧。黄磊每走一步，并没有经过精心设计，他本着自然的原则，该做什



么的时候就去做，其他的他并不去过多地考虑，基本上是随心所欲地生活着：在学校教教课，回家陪父母吃吃饭，逗小外甥玩。

名利对黄磊来说，属于无心插柳柳成荫那种，不是刻意追求的，但上天一样也没少给他。他长大后演的第一部片子就是陈凯歌的《边走边唱》，这部电影参加了戛纳国际电影展；之后，他演的《新夜半歌声》获香港电影金像奖最佳新人奖、长春电影节金鹿奖，《爱情命运号》在港台、日本引起不俗反响；再之后，《人间四月天》在国内及港台引起轰动。不只是影视，从1997年开始，黄磊涉足歌坛，到目前已经出了三张专辑，都在乐坛掀起波澜。1998年获“康佳杯”全国音乐电视大赛“最佳新人”奖，1999年获中央人民广播电台年度音乐“最具潜质”奖。

电影学院是黄磊梦开始的地方。如果生命如歌，这里就是他歌中最美的旋律。北京电影学院座落在北京电影制片厂的一侧，它与北京著名的“蓟门烟树”隔街相望，清澈的小月河在校外不远的地方流过。电影学院是多少年轻人心中的梦，是多少准备投身演艺事业的人心中的圣地。黄磊是天生要走这条路的人，这里是他生命华彩乐章的开始。他在这所学校里，从本科读到硕士，还是不舍得离开，于是干脆把终身都和这里联系到一起，他留校当了老师。校园生活平静从容，外面的世界则是纷繁绚丽的，黄磊安心地享用着这一切。京城宁静的落日、蜿蜒的远山、春天的柳荫以及秋天的落叶，都让黄磊感到生活的那份平静。



让我 带你飞翔

我总在回家的路上，
发现你在看夕阳，
好想给你一个赞扬，
今天有了胆量，
我夸你看上善良，
感觉也比他们坚强，
你说你假装看夕阳，
其实想让我带你飞翔，
我拉起你的手，
奔向花儿开的地方，
快快吊起你的头跟着我，
让我们飞翔，
我拉起你的手，
飞向蜂儿唱的地方，
慢慢紧紧地抱着我，
自由地飘荡。

——《花开的地方》

黄磊的主要身份是北京电影学院表演系的老师，他“兼职”演电影或者电视剧，有时候也唱唱歌出张专辑什么的，但他从来不让这些“业余活动”与他的教学发生冲突。他是一个遵守制度的、很有责任心的教师。黄磊研究生毕业，就留在了电影学院当老师。他带的第一个班是97级表演本科班，这个班有26名学生，个个都是千里挑一选出来的，是一群准明星。

表演本科班本来就是一个令人瞩目的地方，再加上这个班又有这么一个明星班主任，所以一直就是媒体关注的焦点。这个班的动向，这个班的哪个人出演了什么戏的什么角色都是人们感兴趣的事情。表演班有这么一个班主任，也无形中增添了很多的机会。黄磊经常会带几个学生一起上戏。

自从在电视剧《人间四月天》里有不俗的表现后，黄磊一下子成了很多

女孩子心中的偶像，还有一些媒体用“时尚”、“酷”等字眼来形容他。其实黄磊是一个挺朴素、有田园浪漫情怀和怀旧情结的人。他热情好动，容易感情用事，他的脸就像晴雨表一样，高兴的时候万里无云，阳光普照，而一旦忧郁起来，又会是阴雨连天。黄磊厚道，好帮助人，骨子里也好为人师。有时大家都觉得他有点多管闲事：看到街上有小孩子打架，他就会过去跟人家讲道理；如果你买东西买贵了，他就会批评你一番，还叮嘱你下次不要这样了；班里有同学比较懒散，他也不管人家爱听不爱听，就直截了当地对人家说：“你应该注意个人卫生。”

黄磊厨艺不错，最会做烧茄子，经常在宿舍里开小灶，炒菜的香味能招来一帮同学，大家你一筷子我一筷子，抢到最后他自己却一口没吃着，但还是挺乐意看着别人吃。

黄磊是一个合格的班主任，他很容易和学生们融到一起，对于学生们来说，他既是老师又是朋友。他对教学工作的敬业，也是学生们努力学习的动力。

作为班主任的黄磊，可以为他的学生们做任何事，只是为了让学生们有更多的机会。1999年底，黄磊班里的学生排练舞台剧《春华秋实》，为了让更多的人关注这部学生自己的戏，黄磊自己来到北京最繁华的大街——王府井，亲自在街头卖票。11月的北京，已经是冬天了，黄磊怀揣着对学生们的一片挚爱，在那个寒冷的下午，向路过这里的行人推销戏票。当我看到这个举动的时候，被深深地感动了，那一刻对老师的含义有了进一步的理解。当时黄磊还不像现在这样路人皆知，因为徐志摩的形象还没有出现在荧屏上，尽管如此，黄磊还是被人认了出来。有很多女孩子激动地跑过来请他签名留念，黄磊一边签名一边不失时机地推销着演出票：“看话剧吗？我的学生演的。”很多票就这样卖出去了。晚上的演出很成功，黄磊也感到很欣慰。

班里的学生只要取得一点点成绩，黄磊就会赶紧把这些告诉很多人。这种做法是典型的老师作派，每一个老师都会为自己的学生感到骄傲，学生们取得的那点成绩，在别人看来也许根本不值一提，但在老师眼里却是莫大的欣慰。黄磊和学生之间有着深厚的情谊。曾经有学生因课业压力太大，偷偷离开学校3天，延误了全班排练舞台剧的课程，疼爱学生的黄磊在了解了整个过程后，竟然带着这位学生，站在讲台上向全班同学道歉。这一点黄磊和他的恩师齐士龙有着相似之处。在黄磊当学生的时候，表演系系主任齐老师

对他帮助最大，他从老师身上学到的东西，正在潜移默化地传输给他的学生。从前黄磊是齐老师的学生，现在是齐老师的同事，齐老师经常在不同的场合夸赞黄磊，黄磊把这一招学得尤其好，现在他经常在不同的场合夸赞他的学生们。

黄磊对齐士龙老师有着亦师亦长的情感，毕竟齐老师带了他6年。齐老师的学生已经桃李满天下了，有很多都是影视圈里赫赫有名的人物。对于这一点，黄磊羡慕得不得了，他梦想着有一天，他也能像齐老师那样，成为一代名师，培育出大批的优秀人物。

黄磊身上沉积着许多传统美德，比如对老师像对自己的长辈一样。在齐老师生病住院的日子里，黄磊会亲自炖一些可口的汤送给老师补养身体，出差回来总不忘给老师买一些礼物等等。中国文明的精髓就是这样以情感的方式一代一代传递，黄磊从他的老师那里继承下来的东西，肯定还会再传给他的学生。

黄磊对教师这个职业充满着敬意，也充满着责任感。他尽心尽力地努力着。

当了老师，他惟一经常从事的运动是篮球，而且必须是跟学生们一起打。在学生们眼中，黄磊球技不高，但还有点绝活——他知道学生心疼他，就总爱耍耍赖皮。玩得兴奋时，偶尔投出个“3分球”，他便得意非凡地说：“怎么样，你们各位都服气吧！”有时学生们玩得顺畅，总不传球给他，他心中不高兴，马上就流露出孩子般的不满，嘟囔着“你们要尊敬师长嘛！”这时，学生们不但连忙传球给他，还小心哄着：“黄老师篮球玩得就是好！”他高兴了：“嗯，好学生，体谅我老人家呀！”可见这位年轻的明星班主任和学生们的关系是多么融洽。

黄磊曾经想把他从老师那里学来的严格要求学生的做法应用到他的管理中，但没能成功。比如他刚接手那个班的时候，要求学生们在一年级不许谈恋爱，但事实上没有人把他这句话当回事，当他看见学生们没能按他的要求去做的时候，他只能给自己找了个台阶：谈恋爱毕竟是个人的事情，他们都是大人了，这些事是管不住的。

黄磊常对人说，他的学生们非常出色，他们的天分比自己高，只是他们还没有更多的机会和经验。他的任务就是带着学生们一齐飞。





守着阳光 守着你

守着阳光守着你，
让我执起你的手，
在等待的岁月中，
我已经学会了不绝望，
守候着你我便守住一身的阳光，
梦境全成为过去，
一如黑夜要躲藏，
我仍是那最早起的明星。
守着阳光下的你，
什么样的信约可以守候三世，
什么样的记忆可以永不忘，
什么样的思念可以不怕沧桑，
什么样的日子可以让你不再
流泪，
让我不再心伤
——《守着阳光守着你》

《守着阳光守着你》这首歌充满着深深的爱意，尤其这个歌名起得好，让我们每个人都能想起那美好的初恋岁月。黄磊的这首歌，唱出了很多人的甜蜜与忧伤。人们追求着向往着爱情，经历了刻骨铭心的体验。黄磊是“艺术中”人，但凡是搞艺术的人，对于爱情的感受会更加细腻而深切，当然黄磊也不例外。

恋爱的日子是最美好的，在这些日子里的每一天都让人留恋。恋爱中的人恨不得每时每刻都守候在一起，手拉着手凝视着对方。爱情可以让时间停留在某一时刻，而这一时刻将永远凝固在恋人的心里。但演员的生活对于相爱的人而言却是残酷的，演员由于职业的原因，不可能长久地停留在某一个地方，这对于恋人们是一种痛苦。黄磊和他的恋人就是这样，天各一方，最

常用的方式就是电话传情了。黄磊曾自嘲地说这样可以使距离产生美。

黄磊的阳光，是一位24岁学舞蹈专业的美丽姑娘，她的美在常人看来很难用语言描述，婀娜的身姿、水灵的眼眸、简单的穿着无不让人心旷神怡。难怪黄磊在6年前第一眼看见她的时候，就坚定地认为这就是他的梦中情人了。

对比自己小8岁的女友，黄磊有时也会来点浪漫。他最近的浪漫“壮举”是，在2000年7月买了套100多万元的房子，作为送给女友的24岁生日礼物。“房子登记的是她的名字，我现在算是借住在她家里。”黄磊开玩笑说，“不过有了家，感觉很踏实。”据说，房子装潢到2000年9月才完工，两人住了没多久，就各自离家去拍戏。“就算我在北京拍戏，那个家也成了旅馆，只有睡觉的时候才回去。”

黄磊和他所饰演的徐志摩一样有着浪漫的情怀，在闲暇的时候他会陪女友逛街，情人节会送花送手表给她，在这一点上，黄磊做得无微不至。他的女友同时也享受着黄磊阳光般温暖的爱。

黄磊很注意保护自己心中的阳光，不让她受到意外的伤害。尽管黄磊现在是在众多年轻女性心中的偶像，但他却十分专心地守候在自己的女友身边。

拍电视《橘子红了》时，有一次周迅的父母来探望女儿，他们对黄磊产生了十分的好感。周迅对黄磊开玩笑地说：“我看呀，咱们俩倒不如结一结吧。”黄磊也用开玩笑的方式说：“结什么？结仇呀！”乍看这是一句无关紧要的玩笑话，其实里面包含着黄磊的智慧和对外友的专一。在黄磊的经历中会遇到各种各样的美丽出众的女孩子，但他既然选择了其中的一个，就要对这份感情负责，就连在开玩笑的时候，也不会忘记自己的身份与责任。黄磊的处事方式透着男人的智慧，透着用情的专一。“你是幸福的，我就是快乐的”，这是一段让人羡慕的感情。

在影视圈里，感情问题一向纷繁杂乱，名人的恋情会毫不留情地暴露在人们的视线里，这也造成许多演艺名人被迫分手。我在采访中不愿向被采访人提及感情问题，但黄磊我老觉得不一样，他们的爱情持久而稳定，并不因为人们的议论而受到丝毫的影响。许多偶像派人物不愿承认自己的恋情，怕影响自己在异性眼中的形象从而影响自己的演艺事业，他们的担心并不是没有道理的，有些疯狂的追星族，会因为偶像的婚姻而走上绝路，放弃生命，人们对偶像的爱容易走向极端。黄磊很明白这些，他不想让人们的崇拜影响