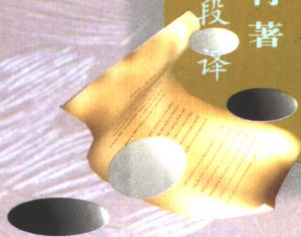


秀行的创造

全局要点

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社

秀行的创造——

全 局 要 点

(日本)名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记

图字 21 —1999 —001

书 名/秀行的创造——全局要点

著 者/(日本)名誉棋圣 藤泽秀行

译 者/孔祥明 八段

策 划/洪 艳

责任编辑·洪 艳

封面设计·陈 晴

版面设计·红 彦

责任校对·陈晓蓉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川新华印刷厂

版 次 1999 年 8 月 第 1 版

1999 年 10 月 第 2 次印刷

规 格 787mm × 1092mm 1/32

印张 6.5 字数 147 千字

印 数 3,001—10,000 册

定 价 9.50 元

ISBN 7—80548—621—2/C·622

出版 1989 年 9 月 3 日

发行所 日本诚文堂新光社

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话(028)6636481

前 言

秀行的创造第5卷是《全局要点》，分为大场和急所、必争点、棋的方向等章节。

业余爱好者和专业棋手最大差别是全局判断能力。力量强，计算准确，定式也熟练，这样才能具备业余高手的实力。但也有被专业棋手让几个子也下不顺利的例子，这就是由于业余棋手力量的使用以及正确方向的选择等问题所引起的。

对专业棋手而言，在世界上有近千人的专业棋手中，都不可能下出同样的棋局。然而，接近正确的选择也是千差万别的。

本书主要以专业棋手的对局为题材，虽是每月在我的研究会里归纳的结论，但我认为我的考虑方法并不是完全正确。还有更好的解答方法也不是不可思议的，棋的思路就是这样广阔、深奥。

最后请允许我对发表棋谱的专业棋手的段位称号割爱省略。

藤泽秀行

目 录

前言	(3)
第1章 大场和急所	(7)
回头看	(9)
二者择一	(13)
对模样的判断	(17)
轻灵的白3子	(21)
出动哪边	(25)
两个狙击点	(31)
不能忽略的一手	(35)
急所在哪里	(40)
仍有急所	(45)
模样的缺陷	(50)
中央的对策	(55)
战斗告一段落	(59)
问应手	(63)
目 标	(67)
左边是焦点	(72)
着 点	(76)
两个急所	(80)
第2章 必争点	(85)
巩固模样的机会	(87)
利 用	(95)

复杂局面	(99)
上边是黑空	(104)
脱 先	(109)
平衡感觉	(113)
左右关联	(118)
作战前	(122)
突破连接	(126)
扩大模样	(130)
黑 强	(135)
从哪里侵消	(139)
战前准备	(144)
选 择	(148)
黑的预谋	(153)
第3章 棋的方向	(161)
右上怎么下	(163)
大场之后	(167)
选择定式	(171)
哪边重要	(175)
是攻还是守	(180)
第4个角	(184)
按白步骤行棋	(188)
攻击方向	(192)
右下白强吗	(197)
狙击反击	(201)
分歧点	(205)

第 1 章

大 场 和 急 所

手 谈

围棋是手谈。我去访问中国多次，从未有因语言不通而不自由的事。由于对中文几乎是一点不知，说不定被认为是夸大。但我访问中国的目的是下棋，在棋里不用语言，通过棋勾通心灵，这样说就能明白了吧。

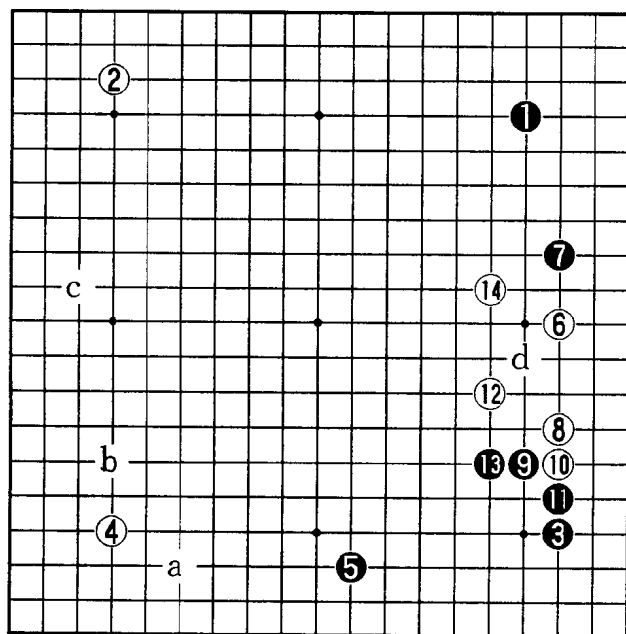
访问中国时，最愉快的事是和孩子们下棋。在年龄不足10岁的孩子们中，让他们在棋盘上放上3个、4个子和我对撞，每当看到我的下法孩子们的眼睛会闪闪发光，不用语言说明，以纠正棋形便勾通了心灵，这就是手谈。

黑7、9是调子

黑5若在a挂角与白b位交换是变相中国流的布局。黑5也有缩角的效用。

白6在左上缩角也是大场，当然走c位成中国流也有力。实战走右边分投，分开黑上下势力是避开大模样的策略。

黑7、9攻击白棋并作出巩固右下角的调子，黑13后，白14是防止黑d位攻击的形。



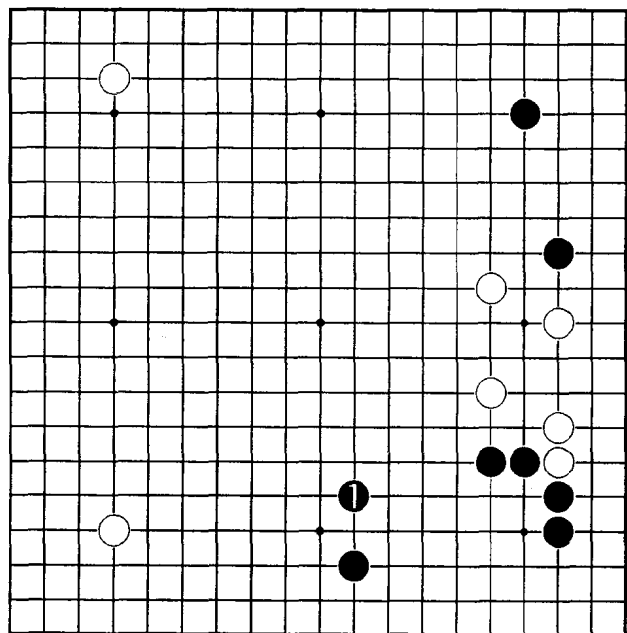
实战图（1—14）

模样成为实空

下一手是黑1的跳。

黑棋子偏向右边，再补一手好像很不情愿，但右下的模样由黑1一手便做成30目以上的实空，右下作出的黑势力充分发挥了效率。

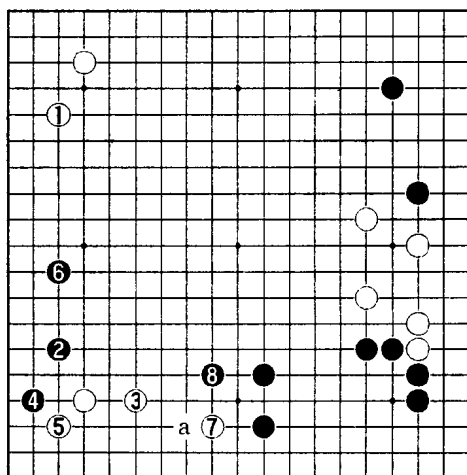
黑1跳，以后将成为对左下白棋的压力，在左边容易作战。



秀行的下一手

1图(堂堂正正的布局)

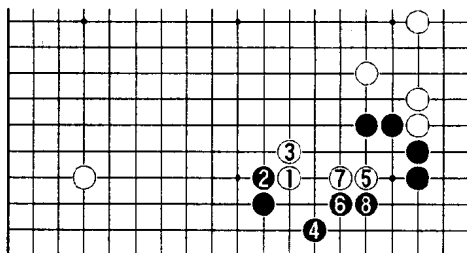
白在左边先行，1位守角。黑2挂在左边扎根，黑6后，白7是防黑a的大场。黑8拐头跳补强右下，黑形厚，是黑堂堂正正的布局。



1图

2图(实战)

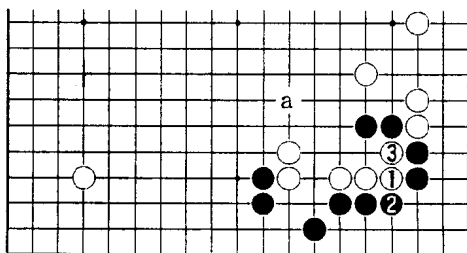
由于黑在下边脱先，被白1尖冲，黑2至8只能屈服。



2图

3图(中间成为白空)

白有了a位子后，白1、3在右边成空，与1图相比，差别太大。



3图

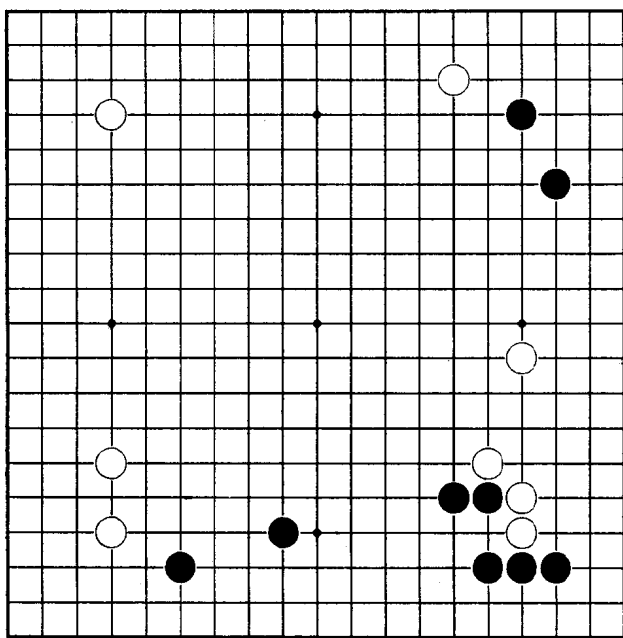
二者择一（白先）

黑 方天丰

白 森山直棋

黑在下边作成模样，白从左边到上边展开与黑相对抗。

以后全局大场在上边和左边有两个，不考虑哪个更大是不行的。

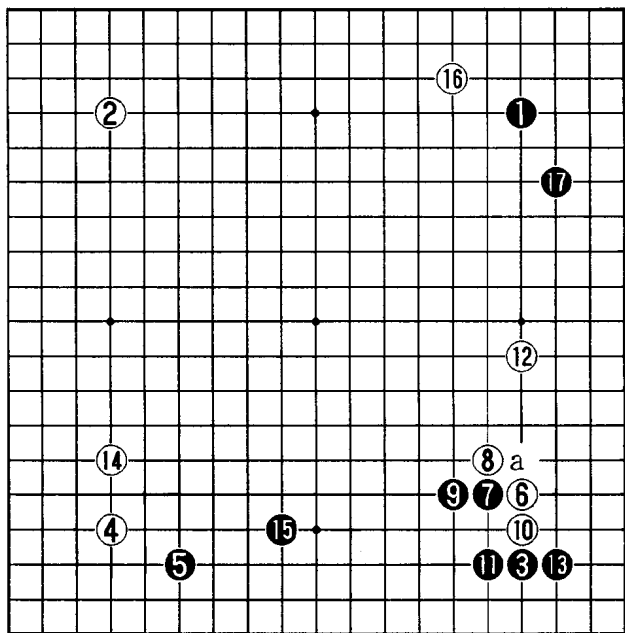


白16 一子轻

白12若走13扳，黑a断将成为大型定式。白12是轻灵的下法。黑13得到实利无不满。

黑15在下边形成大模样，白与此抗衡的是以左上为中心，不作成模样是不行的。

由于黑17小飞，白16挂一子变轻，不怕黑棋攻击。



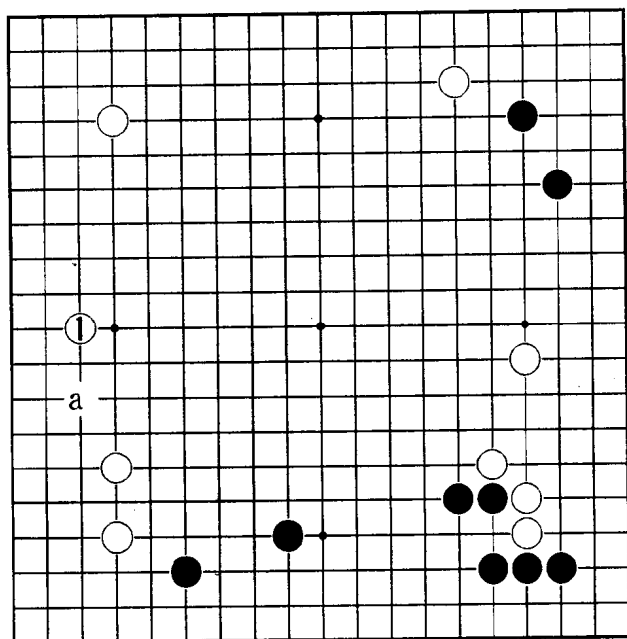
实战图 (1—17)

超级大场

左边白1是下一手。

黑在下边筑成了模样，左下白棋便留有黑a位等的狙击点，因此，白1巩固左下也有为将来在下边作战做准备。

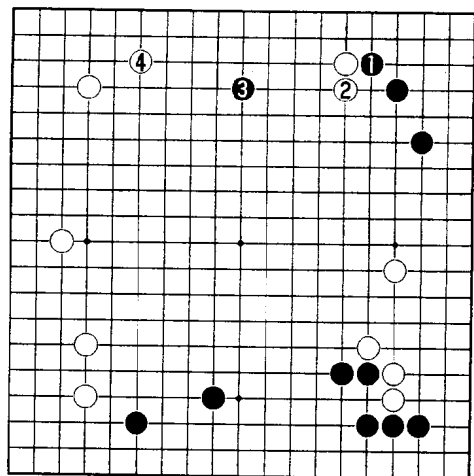
白1开拆还兼顾了左上，可以说是超级大场。



秀行的下一手

1图（白强）

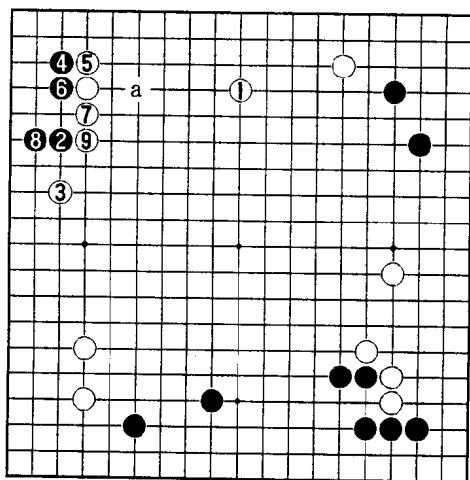
对上边白棋，黑有1、3攻击，黑企图一边攻白一边消白大场。但白4守角即可，右上白2子比黑3一子强，这是由于右上角黑是小飞，难以猛烈攻击白棋。



1图

2图（实战）

白1占上边，成为防守的轻子。被黑2在左上挂角占左边大场。白3若a位应，白势力将被分割，白3加固外面，但黑夺走了角上实利是黑容易下的局面。



2图