

太阳的情人

傅天琳 著

THE LOVER OF THE SUN · FUTIANLIN



556570

太阳的情人

傅天琳 著

北方文艺出版社

责任编辑：何 声

封面设计：李 欣

太阳的情人

Taiyang De Qing ren

傅天琳 著

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道外公裕街 10 号)

黑龙江新华附属印刷厂印刷 新华书店首都发行所发行

开本 787×1092 毫米/32·印张 6 16/18·插页 5·字数 120,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—5,600

ISBN7-5317-0403-X/I·404 定价：4.00元



诗人小传：傅天琳，四川资中人。1946年生。1961年毕业于重庆电技校，分配到一个果园劳动19年，然后调到文化馆，现在重庆出版社做编辑。中国作家协会会员。

1978年开始发表诗作，1980年出版了第一本诗集《绿色的音符》，此后又出版了《在孩子们和世界之间》、《音乐岛》、《红草莓》。

《绿色的音符》曾获第一届全国优秀新诗（集）奖。



1985年于西柏林-

童年和少年忙着吃苦，想起照相时，已20岁了。



1982年一家于北碚



1988年在重庆出版社大楼

自 序

第 一 辑

早落的果子·····	3
要·····	4
桔树上的刺·····	5
柠檬·····	6
血和血统·····	7
团圆饭·····	8
爱的追逼·····	9
我们·····	11

目
录

心音.....	12
我是苹果.....	14
夜别.....	16
秋雨声声.....	17
复活.....	18
心灵的碎片.....	20
果园姐妹.....	22

第二辑

孕.....	29
背带.....	31

· 目 录 ·

母爱.....	33
梦话.....	34
毛衣.....	35
夏夏，睁开你的眼睛.....	36
夏夏，你仍是一枝风.....	38
夏夏.....	40
生日.....	41
我的孩子.....	43
月亮.....	45
我是男子汉.....	47
放暑假.....	49

在孩子和世界之间.....	52
森林童话.....	55
六月.....	60

第三辑

音乐岛.....	65
冬日剪影.....	67
十二月的阳光.....	69
花事.....	71
一夜.....	73
雁荡山.....	75

目 录

小尼姑.....	77
灵栖洞.....	79
在绍兴.....	81
离别.....	83
我追赶大兴安岭.....	85
加格达奇.....	87
森林城市.....	89
森林之爱.....	92
到草原去.....	96
呼伦贝尔.....	98
在蒙古包作客.....	100

·
目
录
·

牧歌.....	102
卡秋莎.....	104
伐倒一棵不该伐倒的树.....	107
老人与湖.....	109
母亲.....	111
新年电话.....	113
疏勒河.....	115
梭梭草.....	118
敦煌之夜.....	119
未来和未来佛.....	121
鸣儿峡.....	123

往库姆塔格沙漠走去·····	125
告别酒泉·····	127
下一站·····	129
告别·····	130
秋天漫步·····	134
背影·····	136
都柿果·····	138

第 四 辑

西柏林·····	143
胡苏姆·····	146

目
录

吕卑克.....	148
波恩.....	149
巴黎.....	151
红草莓.....	154
普洛纳湖.....	156
迪斯科·在西柏林布达舞厅.....	157
亡魂.....	158
正午的大麦地.....	159
咖啡之歌.....	160
圣母像前.....	162
一个夜晚的感觉.....	164

目 录

科隆.....	166
慕尼黑.....	167
波恩之夜.....	169
远离你.....	170

第 五 辑

太阳的情人.....	175
麦子.....	176
等待.....	178
请唤出你的小妹.....	179
机场.....	181

·
目
录
·

孤岛·····	182
石刻村姑·····	183
风花雪月·····	185
紫荆树·····	187
菩萨的剪影·····	189
水月观音·····	191
向往·····	193
为何回首·····	194
你可以寻到我的声音·····	195
此一刻·····	197
龙宫·····	199

— · 目 录 · —

燕归.....	200
逝川.....	201
艾柔巴伊.....	209
海.....	222

自序

我寻找用诗表达自己，这是对的。与别的方式相比，这更合情合理一些。

而我更希望以此培育并校正灵魂。因为我对我与生俱来的脆弱、狭隘和敏感无可奈何。