

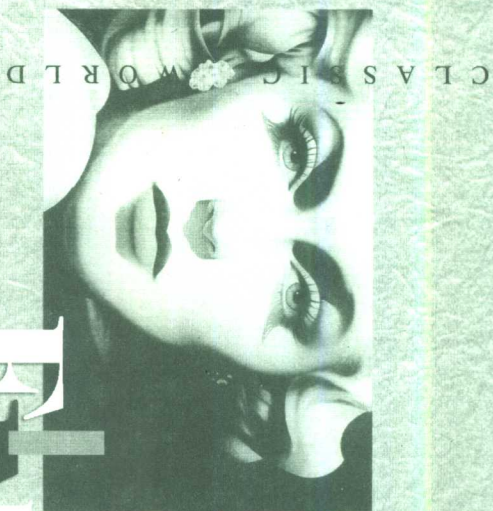
WORLD FILM
CLASSIC

世界电影
经典

Breakfast at Tiffany's

浙江文艺出版社

● 里 尔 编著
● 浙江文艺出版社



FI
M

世界电影经典

责任编辑 张德强

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

世界电影经典/里尔编著. —杭州:浙江文艺出版社,
1999.12

ISBN 7-5339-1297-7

I. 世… II. 里… III. 电影-鉴赏-世界 IV. J909

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54579 号

世界电影经典

里尔 编著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 插页 6 字数 476 千字 印张 16.625 印数 0001—3000

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1297—7/I·1160 定价:28.00 元

《大饭店》



《卡萨布兰卡》



《王子复仇记》



《西区故事》



《宾虚》



《窈窕淑女》



《舞台生涯》



《法国中尉的女人》



《走出非洲》



《教父》



《金色池塘》



《雨人》



《阿拉伯的劳伦斯》

序：令人梦萦的经典影片

岁月和生命，对于二十世纪的人们是那样的惊心动魄、变幻莫测，因而悲欣交集。

细数人类通常引以为自豪的文学、戏剧、音乐、舞蹈、绘画、雕塑等艺术，大多走过了千年的路程，在电影的史前期早已成熟完备。意想不到的事情却是法国人卢米埃尔兄弟在爱迪生发明电影视盘的一年之后，第一次向世人公映的电影，竟成了足以与所有历史悠久的姐妹艺术相抗衡，并把她们统统拥入怀中的第七艺术，更加意想不到的应该说是她与生俱来的善于与各个经济发展时期的最新科技成就亲密结合的优势，使她活力无穷。从黑白到彩色，从无声到有声，从胶片剪接到电脑合成，各式人生、天南海北、古往今来以至于外星太空和未来世界的一切喜怒哀乐、悲欢离合的逼真演绎，魔幻似地几乎转眼之间从想象变为现实。

短短百年，电影风靡全球，抢尽风头，并且几乎无一例外地把某年某月世界上发生的各种社会文明演进的印记，一一加以折射，并逐个放大；把某男某女此生来世，或豪放或婉约的情感震颤，款款推向极致，令无论与此有关或无关的人们为之动容，为之动情，或多或少地成为他们精神生活中的某种牵挂。电影因此

铺就了她百年里程的绚丽光彩。

而在里尔编著的这部书里读故事,我觉得有趣的是可以让人想见电影女神的一个个精巧的脚印——

从《乱世佳人》、《桂河大桥》、《巴顿将军》到《猎鹿人》、《末代皇帝》,电影投影了包括美国南北战争、二战、越战到中国近代战乱的烽火烟尘,以及尘埃落定之后人们的反思。战争,这柄人类文明进程中的两刃利剑,时而凶悍险恶涂炭生灵令人发指,时而威武雄壮情怀激烈催人泪下,电影展现的正是不同时代不同地域有声有色的活剧。

原本永恒的爱情主题,事实上因时代风潮的起伏而更加千姿百态。读《一夜风流》、《广岛之恋》、《毕业生》、《法国中尉的女人》的故事,想想从三十年代到九十年代,人们如何相知、相悦、相爱、相恋、相恨,看看电影如何反映人类情感最美好的风韵流程,我们实在无法否认这种以体现手段表现复杂心绪的影像叙述,是极有意味的形成。

聪明的电影是唯一一个一面世就卖票赚钱的艺术品种,在中国我们俗称之为“卖艺”。她既讲技艺,又懂市场。1939年的《关山飞渡》把牛仔裤、快枪手、骏马

飞蹄、侠骨柔情包容在一辆驿车里狂奔于苍茫广袤的西部大漠，车内窄小的空间与宽天阔地的灼热阳光在呼啸的子弹飞射中和谐对应，几乎被公认为首创的经典样式，而其中功不可没的摄影师，正是中国人黄宗沾。由此，美国西部片作为一种类型，或者叫品牌，从好莱坞生产线上成批成批地制造出来，迫使观众一次又一次看着就会心跳。

于是，我们看到了后工业时代艺术作品的类型化生产和类型电影的不断创新。除了战争片、爱情片、西部片，还有警匪片、伦理片、侦探片、武打片、灾难片、音乐舞蹈片、人物传记片、科学幻想片等等以及典型或不典型的各种各样的探索片。人们在还来不及立马给一种类型作出确切的界定之前，它们的内容和形态就已经在改变。电影创作是永远走在电影理论前面给人带来惊喜的艺术。不信，你给这部书里的故事归归类试试，难免得出的结论在似与不似之间。

感性是闪电，理智便像雷霆。当我们与电影中人同悲同喜同落泪同开颜，忘形宣泄情绪的时候，作为人文科学前卫的艺术创造者磨砺着锋芒的智慧之箭，穿透因循守旧的各种观念，从人类思维层面到影像表

达层面剥开层层迷障,锐意开拓。我们从《蝴蝶梦》里领略悬念的奥妙,从《游戏规则》中感受声画对立的神奇,从《放大》中获得耳目功能延伸巨大可能性的震撼。《八部半》、《野草莓》娴熟地把握着各种蒙太奇,玩时空转换于股掌之上。所有包括意大利新现实主义、法国新浪潮、德国先锋派、前苏联纪录电影以及生活流、意识流、符号学、超现实主义等等流派,都从不同角度推进着电影艺术科学的突飞猛进,电影显示了它永不放弃的广泛包容性和流行时尚性。

回眸百年的包容和时尚,电影恰似一个永远的青春少年,风流倜傥,美艳多娇。大约因此,里尔选择了电影。在我的印象中,始终忙碌着又始终有条理的里尔,不是一个嚣张的男子,集结繁冗浩瀚达几千上万部电影中的精彩故事,需要他那样的素质。当然,揭示经典的脉络和影像语言的奥妙不是这部书的任务,但它给读者提供的可圈可点之处和可以想象的空间,确是非常美妙的。

王文宾

1998. 秋



内 容 提 要

电影诞生已有百年，世界各国拍摄的故事片可以说是浩如烟海，迄今尚难以得出准确的统计数字。在电影艺术发展的各个阶段，涌现了大量的名片佳作，它们以各种不同的流派、风格和类型，在银幕上呈现出了一道道亮丽的风采，成为艺术经典而流传于世，经久不衰。

本书精选了自有声片以来世界经典名片一百部，为你开设了一个“世界电影故事片文库”——在这儿，你可以重睹自电影诞生以来各个时期的代表作，你可以领略到那些著名导演独特的艺术佳构，你也可以尽情享受这些影片带给你的愉悦、忧愤，抑或是挥之不去的缕缕思绪……

作者简介

里尔，结缘于电影，兼多家电影
报刊栏目撰稿人。

主要作品有

《周润发，香港人的传奇》

（与人合作）

《奥斯卡内幕》

《奥斯卡最佳影片故事》

（上、下）

《影碟》

