



● 现代科技与人文大观

艺术 百花园

下

薛正安 主编



中国华侨出版社

现代科技与人文大观

艺术百花园(下)

薛正安 主编

绘画: 马麟春 李新荣

雕塑: 刘大力

戏剧: 程慧世 田洪

书法: 梁明溪

中国华侨出版社

京新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

艺术百花园/薛正安主编. —北京:中国华侨出版社,1995.12
(现代科技与人文大观)

ISBN 7—80120—045—4

I. 艺… II. 薛… III. 艺术—普及读物 IV. J—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 17529 号

现代科技与人文大观——艺术百花园(上、下)

主 编/薛正安

责任编辑/刘箴言

封面设计/李呈修

责任校对/雷一平

经 销/新华书店总店

印 刷/冶金工业出版社印刷厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/32 印张/14.75 字数/289 千

版次/1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码:100028

ISBN 7—80120—045—4/Z·23

北京朝阳区西坝河东

里 77 号楼底商 5 号

定价:(上、下册)18.90 元

(一) 绘画



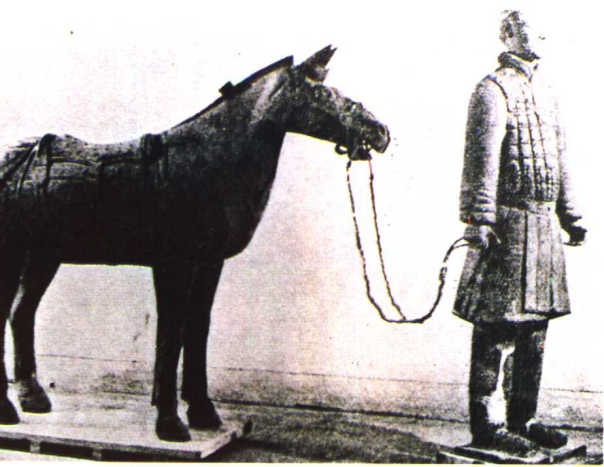
敦煌壁画。



齐白石·《虾》。

639/4

(二) 雕塑



秦兵马俑。



济南灵岩寺彩塑。

(三) 戏剧



《霓虹灯下的哨兵》剧照。

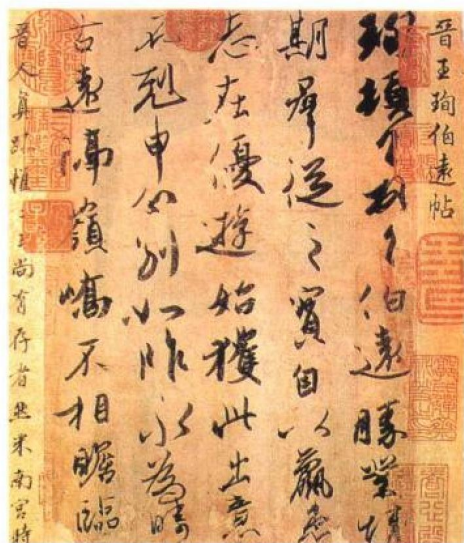


吴祖光《风雪夜归人》剧照。



《西游记》剧照徐少华扮演唐僧。

（四）书法



东晋·王珣伯远帖。

羲之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒追
惟酷甚痛兼摻絕
痛兼心肝痛皆表以

晋·王羲之 丧乱帖。

博覽群書
養心益智

癸酉夏
柳斌



科学技术是第一生产力，发展生产力就必须重视科学技术的现状和发展方向的知识普及。但现代科学技术门类繁多，发展迅速。很多现代科学技术都是历经本世纪初的几代专家学者通过毕生劳动累积起来的知识形成的。据统计说明，在20世纪90年代中，现代科学技术成果和知识的累积量，每隔10年翻一番，但到90年代初期，不仅知识的广度和深度已有很大的变化，而其累积发展速度也已增加到只要三年就能翻一番了。怎样全面普及这样庞大繁复的现代科学技术知识，就成了我们技术人员的新课题。中国华侨出版社组织我国科技人员编写的一套《现代科技与人文大观》科普丛书，就是一个很好的尝试。

这部丛书的读者对象是广大市民、干部、和 ~~学生~~ 学生，市民和干部在现代化生活和生产建设中将遇到各种各样的现代科技问题。广大中学生在以后的高等教育中也将深入学习各种现代科技书籍知识。对于他们所需要的知识而言，也将是多方面的。首先要求对这些知识有直接的和用常识判断能理论其本质的说明

钱伟长为本丛书所作总序手迹(局部)

目 录

绘 画

1. 欢欢喜喜过个年
——春节贴年画的由来 (1)
2. 国宝
——中国画 (3)
3. 诗书画印
——中国画家的修养 (4)
4. 梅兰竹菊
——画中“四君子” (6)
5. 绘画中的“轻音乐”
——水彩、水粉画 (7)
6. 绘画中的“交响乐”
——油画 (8)
7. “工欲善其事，必先利其器” (10)
8. 画圣吴道子的故事 (11)
9. 洛城展“三绝”，千古成佳话 (13)
10. 诗中有画，画中有诗
——画家兼诗人王维 (14)
11. 胸有成竹
——文同的画竹艺术 (15)

12. 无能的皇帝,杰出的画家
——宋徽宗赵佶 (17)
13. 只留清气荡乾坤
——王冕画梅的故事 (18)
14. “风流”画家真才子
——明代画家唐寅 (20)
15. 哭之?笑之?
——八大山人的绘画艺术 (21)
16. 高风亮节的画家
——郑板桥 (23)
17. 沙漠里的明珠
——敦煌莫高窟 (25)
18. 宝窟中的宝库
——莫高窟藏经洞的命运 (26)
19. 伟大的爱国主义画家
——徐悲鸿 (28)
20. “功夫深处渐天然”
——记人民艺术家齐白石 (30)
21. 达·芬奇画鸡蛋的故事 (32)
22. 《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》
——达·芬奇两幅名作的诞生 (34)
23. “这是你们的杰作”
——毕加索与他画的《格尔尼卡》 (36)

雕 塑

24. 石头、青铜、陶瓷的世界
——雕塑的主要材料 (38)

25. 科技与艺术的完美体现	
——中国古代青铜艺术	(40)
26. 殉葬雕塑	
——俑像	(42)
27. 世界考古史的一大奇观	
——秦兵马俑	(43)
28. 绘画与雕塑的完美结合	
——画像石和画像砖	(45)
29. 佛教艺术的体现	
——中国古代石窟雕塑	(47)
30. 生动逼真,独具匠心	
——中国古代泥彩塑	(49)
31. 陵墓的守护神	
——陵前石雕	(51)
32. 鬼斧神工	
——霍去病墓前石雕	(53)
33. 马踏飞燕	
——中国古代雕塑的珍品	(55)
34. 昭陵六骏	
——唐太宗的战马	
35. 陶瓷艺术的瑰宝	(57)
——三彩唐俑	(58)
36. 灵魂的依托	
——古埃及雕塑	(59)
37. 权威的象征	
——狮身人面像	(61)
38. 美的代表	

——维纳斯	(63)
39. 肖像雕刻的典范	
——古罗马雕塑	(64)
40. 罗马的标志	
——母狼雕塑	(66)
41. 表现力量的艺术巨匠	
——米开朗基罗	(67)
42. 驾驭大理石的能手	
——贝尼尼	(69)
43. 近代雕塑的三大支柱	
——罗丹、布德尔、马约尔	(71)
44. 个性鲜明的形象	
——罗丹的代表作品	(73)
45. 自然美的再现	
——谈西方人体雕塑	(74)
46. 光怪陆离	
——谈西方现代雕塑	(76)
47. 原始的魅力	
——非洲雕刻对现代艺术的影响	(78)
48. 空间、时间、形象的突破	
——立体主义、未来主义、构成主义雕塑	(80)
49. 巨大的工程	
——美国拉什莫尔国家纪念碑	(81)
50. 自由女神的诞生	
——美国自由女神雕塑的建造过程	(83)

戏 剧

- 51. 排行第六的艺术门类
——戏剧艺术简介 (86)
- 52. 剧本,剧本,一剧之本
——剧本对于戏剧艺术的决定意义 (87)
- 53. 排演绝不仅仅是演员在排演场里对台词
——谈戏剧艺术的二度创作 (89)
- 54. 戏剧演出中一位舞台上看不见的“指挥”
——戏剧艺术中的导演艺术 (90)
- 55. 戏剧艺术中的造型艺术成分
——舞台美术 (92)
- 56. 戏剧艺术的中心
——演员的表演艺术 (94)
- 57. 令人心驰神往的职业
——当演员要具备什么条件 (95)
- 58. 观众不仅仅是看戏的
——观众在戏剧艺术中的双重地位 (97)
- 59. 人是戏剧中的主人公
——文学是人学 (98)
- 60. 戏剧的基本律条
——没有冲突就没有戏剧 (99)
- 61. 观众在舞台上看不见的剧中人
——几出戏中的“幕后操纵者” (102)
- 62. 剧名里的学问
——剧名类别种种 (103)
- 63. 剧作家在剧本里有限的发言权

——戏剧语言的特性	(105)
64. 戏剧艺术种类繁多,五花八门	
——悲剧、喜剧、正剧浅说	(106)
65. 主要面向青少年的戏剧	
——儿童剧、课本剧和校园戏剧	(108)
66. 我国当代戏剧艺术的宠儿	
——颇受观众喜爱的戏剧小品	(110)
67. 戏曲不是戏剧和曲艺的简称	
——比较三者之异同	(113)
68. 死而复活,以假乱真	
——我国最早的演员优孟	(115)
69. 戏曲剧本珍品	
——《永乐大典》之一卷	(116)
70. 元杂剧作家中的代表人物	
——元曲四大家和王实甫、高明	(117)
71. 名垂戏曲史的明清剧作家	
——汤显祖、徐渭等人及其代表作	(121)
72. 元杂剧《赵氏孤儿》与法国皇家剧院	
——我国最早被介绍到欧洲的戏曲剧目	(124)
73. 第一位从事京剧创作并将自己的作品直接搬上京 剧舞台的欧洲人	
——一位德国青年与我国京剧艺术的缘分	(125)
74. 生、旦、净、末、丑、龙套	
——我国戏曲艺术中的行当	(126)
75. 一字之差,大相径庭	
——脸谱与脸谱化	(128)
76. 四功五法	

- 我国戏曲演员的基本功 (130)
- 77. 在二三十年代就已蜚声我国剧坛的京剧名角
 - 四大名旦、四小名旦、四大须生 (130)
- 78. 340 意味着什么
 - 我国戏曲剧种纵横谈 (131)
- 79. 美国斯托夫人与中国早期话剧
 - 《汤姆叔叔的小屋》与《黑奴吁天录》 (132)
- 80. 新剧、文明戏、爱美剧、话剧
 - 话剧在摇篮时代其名称的嬗变 (133)
- 81. 从男扮女装到男女同台合演
 - 中国话剧跨出了历史性的一步 (135)
- 82. 世界名剧中国化
 - 谈世界名剧的改编 (136)
- 83. 爱写夜戏的田汉
 - 《咖啡店之一夜》和《获虎之夜》 (138)
- 84. 以创作历史剧享誉剧坛的大文豪
 - 历史剧泰斗郭沫若 (139)
- 85. 以一部《雷雨》蜚声戏剧界的万家宝
 - 曹禺 (142)
- 86. 巴金的《家》与曹禺的《家》
 - 小说《家》的改编 (144)
- 87. 一台场景同时表现五家人的生活
 - 年青胆壮的夏衍与《上海屋檐下》 (146)
- 88. 一出凄楚动人的悲剧
 - 吴祖光和他的《风雪夜归人》 (148)
- 89. 人民艺术家老舍与人民艺术剧院 (148)
- 90. 旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人

- 我国第一部民族歌剧《白毛女》…………… (151)
- 91. 世界戏剧的奠基人
 - 古希腊三大悲剧家…………… (151)
- 92. 赢得了整个世界的戏剧巨人
 - 莎士比亚及其代表作…………… (153)
- 93. 死无葬身之地的喜剧大师莫里哀
 - 古典主义戏剧的杰出代表…………… (156)
- 94. 白菜疙瘩头与浪漫主义戏剧
 - 浪漫主义戏剧与古典主义戏剧的生死搏斗…………… (158)
- 95. 父子戏剧家
 - 大仲马与其私生子小仲马…………… (159)
- 96. 伟大的“?”
 - 挪威剧作家易卜生…………… (161)
- 97. 以短篇小说名扬世界的契诃夫在戏剧创作道路上的悲与喜…………… (162)
- 98. 三个不同演剧体系的代表人物
 - 斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特与梅兰芳…………… (163)
- 99. 西方现代派不是颓废派
 - 为西方现代派戏剧正名…………… (165)
- 100. 青鸟与沉钟
 - 西方象征主义戏剧…………… (166)
- 101. 从黑人奴隶到皇帝
 - 奥尼尔与《琼斯皇》…………… (167)
- 102. 乘“欲望号街车”没能到达“天堂广场”
 - 威廉斯与《欲望号街车》…………… (168)
- 103. 一位拒绝接受诺贝尔文学奖的法国剧作家……………