

中国第一部游戏散文系列

闻树国 著

云南人民出版社出版

陪你游戏 (上)



陪你游戏

(上)

中国第一部游戏散文系列

闻树国 著

责任编辑：马 非

特约编辑：黄 绚

装饰设计：韦 伟

电脑制作：薛 冰

图书在版编目 (CIP) 数据

陪你游戏：中国第一部游戏散文系列/闻树国著.
昆明：云南人民出版社，2001.9
ISBN 7-222-03092-1

I.陪... II.闻... III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050788 号

责任编辑：马 非
特约编辑：黄 绚
封面设计：韦 伟
插 图：闻 岳

陪你游戏（上） 闻树国著

云南人民出版社出版发行（昆明市环城西路 609 号）

云南新闻出版大楼

云南新华印刷二厂印装 邮编：650034

开本：850×1168 1/32 印张：7.875 字数：约 190 千

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-222-03092-1/I·835 定价：14.40 元

上、下册定价：28.80 元

目
录

- | | |
|-----|-------------|
| 1 | 悄悄蒙上你的眼 |
| 9 | 绳 戏 |
| 18 | 堆雪人 |
| 26 | 吹口哨 |
| 32 | 跷跷板 |
| 40 | 过假家 |
| 51 | 框子和身体某些部位的响 |
| 60 | 绕膝嬉戏 |
| 66 | 夜雨对床 |
| 73 | 噓虬咬虱 |
| 78 | 浇蚂蚁 |
| 85 | 织毛衣 |
| 91 | 兰花指 |
| 94 | 自 恋 |
| 100 | 老鹰捉小鸡 |
| 107 | 踢毽子 |
| 113 | 荡秋千 |

目

录

- 121 跳皮筋儿
131 藏机凳
136 绿豆虫·蚕宝宝
151 螽斯·流萤
160 虫子咬手心
166 看柳絮儿
170 折 纸
176 打电话
182 玩打手
188 板凳马与火车
191 积 木
199 狐媚：游戏的阴谋
233 星际恋人

悄悄蒙上你的眼

你应该为你不曾被女孩儿蒙过眼睛而感到遗憾，这就像你盼望了一生最终也没有吃到荔枝，而却尝到了橄榄的滋味一样遗憾和懊悔；你也不应该为你曾经被女孩儿蒙过眼睛而感到骄傲，因为现在你正在为你曾经的这个游戏而付出淡淡的哀伤，那是回忆的哀伤，因为你一次吃过了草莓现在还想吃，可是你的年纪已经让你错过了草莓的季节，或者这早已不是吃草莓而是吃草莓酱的时代，你只好不吃草莓，而草莓酱又不对你的口味，所以只好改吃哀伤。总之，无论你是否被女孩儿蒙过眼睛，如今所能回顾的就只有“爱与哀愁”，就是童安格只要一唱起来就缠绵悱恻的那个《爱与哀愁》：“爱与哀愁对我来说像杯烈酒，美丽却难以承受，点一根烟喝一杯酒能醉多久，醒来后依然是我……”是的，是的，爱、美丽、哀愁，这是把三种滋味搅和在一起的一种滋味，而留给你的除了遗憾，却仍然还是遗憾，无论你是否被那种女孩儿蒙过眼睛，一当回忆着的时候，仅仅剩下了美丽与哀愁。

我不知道情歌的涵义是什么，但是当年的一首对唱歌曲《我悄悄地蒙上你的眼睛》，那般清醇和干净，分明就是情歌了，你听着，就仿佛自己干了一天的脏活，然后去清冽的山泉里酣畅淋漓地洗了一个澡，从里到外一下子就都干净了起来，那时候你会突然地产生一种错觉：原来我竟然也如此可爱！记得那个女声好像是孟庭苇，男声是谁，记不清了。可是去查当年孩子听过的盒试录音带，却发现女声是陈艾媚，男声是高明骏，差得不是一星半点了，不知是记错了，还是我手里有的是另外的一个版本；也许是我从心里愿意由孟庭苇来演唱这首歌，因为我总觉得孟庭苇的歌声是温柔之乡，你听着听着就不知不觉地沉入了梦境，而且你睡梦里的嘴巴还时不时地咂摸着一种滋味，一副甜美的满足之相，流溢在嘴角和唇边，让那些不睡的人看得眼馋，直猜你梦里究竟都看见了些什么。

这首歌唱的是一男一女两个人的心理活动。先是一个男人被一双纤细的手蒙上了眼睛，然后是那个调皮的女孩儿让这个男人猜一猜她是谁；男人明明知道这是自己恋人的双手，但是他偏偏不往她的身上猜，胡乱地说了好几个女孩儿的名字，可就是避开说她，让她在心里犯疑惑，嘀嘀咕咕地不知如何是好：

（男声）你悄悄地蒙上我的眼睛
让我猜猜你是谁
从 Mary 到 Sunny 和 Ivory
就是不喊你的名字

（女声）我悄悄地蒙上你的眼睛
让你猜猜我是谁
从 Mary 到 Sunny 和 Ivory
始终没有我的名字

妙曼的旋律，舒缓的节奏，平和的曲调，轻盈的音符；一对感情融洽的恋人，一双柔媚的素手和一双多情的眼睛；一样乖的脾气，一样好的性情，声情并茂，心境平和，字字抒情，句句谐韵，不是天籁，胜似天籁；两个声音一会儿交织在一起，一会儿又遥相呼应，一个悠扬，一个低沉；一个忧郁，一个诡谲，或者此起彼伏，或者彼伏此起，好像游戏在树梢上的一对春燕，这一对声音也在空间嬉戏；就如同“双兔傍地走”，忽而肩并肩，忽而离老远；肩并肩的时候故意装作谁也不看谁，离老远的时候又不断地眉目传情。两个声音又如同两条并行的小河，忽而勾肩搭背汇流在一起，忽而又像怄气似的忽然分离，然而，谁也没有忘记偷听对方的心声——爱情就是那么一回事，你不把它掰碎了，就尝不出爱情的滋味。正是这一对声音唱出了青春的幻觉，唤醒了中年的梦境。许多回忆都像逝去的水一样，在这妙曼的旋律里打着漩涡，形成像花朵一样怒放的涟漪，回流到记忆的魔瓶……诗么？不然，比诗还要诗；歌么？也不然，比歌还要歌。秋水一样的行板，春风一样的妩媚；夏日一样的温情，冬雪一样的洁净，一切……一切都仿佛扭秧歌似的，摇摆着蹊跷的步子，颤动着柔媚的腰肢，款款地向我们走来。缠绵，是蒙在你眼睛上的双手，小鸟依人一般缱绻多情；深邃，是你那双被蒙上的眼睛，两汪湖水一样注满情意。唱得人心醉，听得人心碎；一种对往事感伤的醉，一种被温情放倒的碎……；碎在醉里，醉里仍旧在碎：一个爱人在爱人的怀抱里蜷缩着身子庸倦着睡去，那个蜷缩着的身子，仿佛碎了似的绵软无力，用自己的媚态提醒那个男人：你要加倍小心地呵护我。

这无疑地是女孩子的把戏，这样的把戏使女孩子更像一个女孩子。以前我们不懂得说什么什么的“女人的味道”，或者什么什么的“男人的味道”；我们更不懂得女人的味道究竟是一种什么味道，而男人的味道又究竟是一种什么味道。后来，我们终于有一天知道了女人的味道，就是唱这首歌的那个男声告诉我们



的：“我只是故意在逗你”，假装惹你生气，看你生气的样子真开心；后来，我们又知道了男人的味道，这是另一个女声告诉我们的，那首歌的名字就叫《味道》，她说男人的味道就是萦绕在指间的烟草的味道，还有外套和身上的某种特殊味道，还有吻……还有……就是男人脱下的袜子的味道，所有这些，似乎都是她“记忆中曾被爱的味道”。尽管这首歌里饱含着一种风尘感，但是有风尘感的女人却是另外一种滋味，正像他自己说的，那是一种“曾被爱的味道”。其实，整个一首歌都是一个女人在用女人的口味来咂摸男人的味道，也可以说是一个女人在以女人的味道来吟哦品味男人的味道。

有时候，人就愿意自己能够成为碎片，尤其愿意自己能够成为情感的碎片；一种太完整的情感，就像一只从来没被人咀嚼过的橄榄，谁也说不出它的滋味。这首歌里的那个男人深谙此道，于是他就知道了也不说，他故意要把那个女孩儿碰碎，让她本来就完整的情感成为碎片，就像一根完整的黄瓜是没有味道的，你要是想闻到它的味道就要将它拍碎或者切成条一样，完整的情感经历未必就是完美的感情生活。于是，女孩儿就这样着开始了自己的碎；女孩儿碎了，声音在如泣如诉地碎着：

为什么你的双手在颤抖
笑容凝结在你的眼中
难道你对我会有所改变
我不再是你的惟一

这时候的那个男人却背着那个女孩儿，给我们露出诡谲的笑，然后又悄悄地对我们说：你看你看，她还真的当真了，其实，——

我只是故意在逗你

其实我们倒是当真看出了那个男人脸上的得意之色，女孩儿那种着急的样子，至少说明她对她的爱，这时候的男人对此当然得意；而女孩儿的小把戏，原来是要捉弄捉弄自己的恋人的，却反而把自己给捉弄了，这兴许正是女孩儿的可爱之处，没有机心和用心，光有自然与和谐；自然的女孩儿是属于天然的。但这不是弄巧成拙，而是女孩儿的天性，局限地说是一个好女孩儿的天性。有句话已经到了不改不成的地步，就是那句被人们世代代说烂了的那句话：好男不跟女斗。其实，好女人未必见得就爱跟男人斗，因为只有爱情关系是男女之间的正常关系，其它任何一种关系都有可能搅乱这个世界的事情。所以女人应该爱惜自己，而男人应该保护自己。但是我所说的爱惜与保护，是针对性别而言，无论男人还是女人，都应该爱惜并且保护自己的性别，因为对于一个正常的人来说，性别只有一个，你要是把它随意糟蹋了，那个后果是无法补救的。

曾经被
女孩儿蒙过
眼睛的男人，
心里肯定还
留存着一份
甜美的幸福
和一个小小
的秘密，就
像刚刚咀嚼
过口香糖似
的，一当回
味起来的时



悄悄蒙上你的眼

陈子线

候，仍旧满口留香；这种感觉甚至会使他的一生都像一棵硕果累累的大树一样殷实，而一棵树上的果实又足以让你受用一生。这时候如果你还没有弄懂什么是女人的味道，那么我们可以帮助你做这样的想象，这样的想象或许能使你有一种品尝了女人韵味的美感：你可以想象这时候有一个苦恼的大男孩儿，譬如他正处于逆境之中，又譬如他是一个十分感伤的知识青年，就是那位曾经上山下乡过的知识青年，就是和当年唱《小芳》的那个李春波一样的知识青年，他正在苦恼着，正在田野的小河边苦恼着，夜……凄迷，深邃，正是“举头望明月，低头思故乡”的最易感伤的时刻，所以他没有理由不使自己感伤，于是，他就感伤了起来，他为自己辛勤地制造了一个感伤的时刻，让那些适时而来的感伤而苦涩的泪水，一滴、两滴、三滴……在即将离开眼眶的时候，又因为流连自己的来处而退了回去。流出来的眼泪是枯涩的，而流回去的眼泪则是苦涩的；因为流出来的眼泪仅仅沾湿了你的脸，而咽下去的眼泪则用苦涩腌透了你的心，所有的感觉都在你的心窝里回流；这时候我们可能会为他设想一把心爱的吉他，但是事实上是不会有这样一把吉他来供他抒发情感，并且抒写那个时代的浪漫的，他耳朵能听见河水在夜色里的淙淙流响，眼睛能看见河水不断折叠又不断展平的月亮，心里在以如水如月的格调默然无声地倾诉着自己，也描述着自己，他在一种沉寂中完成着自己的叙事，这已经是一种奢侈了，而夜色里的所有一切，在他看来又都是赶来和他喁喁耳语的，草丛里的螽斯和蛩鸣，河水时不时弄出一种梦呓般的声音，那是鱼儿用嘴唧水或者跃出水面的噼剥之声，一种辛酸这时候就不失时机地像花朵似的悄悄地绽放了，又像涟漪似的静静地漫开来。你几乎就要被自己所营造的氛围感动得哭出声了，眼睛却突然被一双手蒙住。你也伸出双手，想把它们从自己的眼睛上拿下来，可是你又不自觉地制止了自己，就让那双手驻留在自己的眼睛上……

你再也舍不得它离去，而且它真的就伴你到现在。现在，只

要一不小心，你就会让自己想起这件事情来，你一想起这件事情来，眼睛就开始迷离。这不好，你说这不好，这样缠绵悱恻对你可并不是一件好事，这是一种无为的表现，可是……你分辩说，可是谁又说它好呢？我也是没有办法。在那样的夜晚，在那样的河边，在那样的心情下，你被一个女孩儿突然地蒙上了眼睛，鼻子闻见的是她的淡淡体香，耳朵听见的是她甜甜的呼吸，脸上感觉着的是她的长发轻拂，蒙住眼睛的是她一双柔媚的手。你想，你那时还有什么不好过的么？

这样的一个人肯定也会让许多男人羡慕和嫉妒；但是这种嫉妒并不充满敌意，这种嫉妒只是对一种遗憾的无意中的流露，就像读书的那年错过了一堂特别要紧的课，以至于你想起它来就觉得遗憾，因为你误了一堂课就是错过和一个伟大学者的会见。

尽管你为自己曾经被女孩儿蒙上过眼睛而经久不息地感动着，但是，事实上只有心地无邪的女孩儿才有这样的举动，你尽可以为此而想入非非，然而在女孩儿那里这仍然仅仅只是一种游戏，不信很久以后你再去问她，她会眨动着一双看上去似乎十分纯洁的眼睛，反过来问你：是么？还有这事？

因此，我劝你最好还是打消你去追问的念头，不然你会为此而伤心，因为既然是她们有能力做过的事情，那么她们同样也有能力很快地就把它忘记；还因为那不过仅仅只是一场游戏，是你太多情，是做事者无意而受用者却太用心，是你把自己估计得太好了，其实你仅仅是那个女孩儿为她自己寻找的一个游戏对象，就譬如一件临时抓到手的玩具，游戏过了，自然也就一无用途；一件一无用途的玩具，老是放在自己的手里不就成了累赘？所以，我还是劝你最好珍藏起你的这份记忆，不然你就会自己伤害自己。

要知道我对你的感觉

不仅仅是眼睛里的你

不错，歌里那个女声就是这么唱的，可是，她这么唱还不是因为那个男孩儿伤害了她？那个男孩儿一连气念叨出那么多外国女孩儿的名字，却仍然还没有轮到她，你说她那会儿能不着急，你说她那会儿该有多么失落？将心比心，换作你兴许还不如人家。

但是，无论如何曾经被女孩儿蒙上过眼睛总不是一件坏事，尽管那是一场游戏，然而正是这样的游戏，让我们发现了女孩儿的天性：她们要努力着做到给你的一生都留下一种记忆，不管它美好还是不美好。

绳 戏

记得二十几年前读过丰子恺的一篇十分别致的随笔，大约叫做《有闲阶级》，收在《缘缘堂随笔》里，可是翻遍了手头现有的三个版本的丰子恺作品集，竟然也没找到，怀疑我是不是记错了？因为我一直以为，这一篇和另外那篇《吃瓜子》，是现代文学中最好的也是最具典型意义的闲笔之作，读来自觉妙趣横生，尤其是被我以为叫做《有闲阶级》的那一篇，真是写绝了，是闲笔中的神来之笔。内容记得还算清楚，是写人的指头的。丰子恺先生以他独特的幽默风趣，在寓庄于谐，嬉笑调侃之中，为人的十指定下了明确的“阶级成分”，其阶级划分的标准，大约是依据它们各自在如下几项活动中所扮演的角色而定下的：拉胡琴、嗑瓜子、抠鼻孔等等，还有什么就记不清了。它们各有各的分工，尤其是写拉胡琴时用笔较多。比如大拇指，拉胡琴本来是一种享受，而大拇指在这里却是个“劳动阶级”，因为它并不负责任何一个音符的演奏，只管托着那个胡琴杆，任劳任怨地劳作，

一副无怨无悔的样子，而胡琴所演奏的音乐，听起来又确乎以为是大拇指在那里为它自己而如泣如诉；随后是对食指、中指、无名指的分析，一个个地都为它们派了角色，总之都是一些享受者，尽管看上去它们仍然也是在从事一种劳动；与它们比较，小拇指就是一个有闲阶级了，这里没有它的任何事情做，所以它就有权利躲在最下面来享清福。在叙事中，丰子恺先生还由此及彼地说开去，旁征博引一般地比较了手指们在其它活动中的作用，比如小拇指作为一个有闲阶级，它主要就负责抠鼻孔，而抠鼻孔时人的面部表情告诉我们，事实上就像挠脚心一样，那是一种难得的享受，而且是一副有闲的样子。现今回忆起当时阅读这篇文章时的感受，总是想起自己时不时发出的会心会意的笑，简直是妙不可言。写到这里，突然觉得这篇随笔应该叫做《手指》——但是，实在拿不准了，这么近的事情，竟然忘得那么久远，不仅愧对了丰子恺先生，而且也是我自己的一种悲哀吧！

因为我们要说的绳戏就是手上功夫，所以就想起了丰子恺先生的这篇随笔。

一般情况下，绳戏是在两个女孩子之间玩的游戏，尤其是在两个姑娘或者少妇之间做这种绳戏的时候，你若痴痴地站在一边观看，准定会感受到万种风情像明月清辉一样山泉似的流泻着；你一定会错把游戏看风景，心醉神迷，妙不可言，只好以心相解，解那女儿不解之风情。你还会在心里暗暗感叹：做男人真好，因为他们知道怎样可以欣赏女人，所以做男人真是一件令人兴奋的事情。这是男孩儿偷来的一种乐趣，而偷来的乐趣，往往会比明来明去的乐趣甜，别是一番滋味吧，因此，偷来的东西吃着就是香。

这个时候，我会莫名其妙地想起一幅这样的油画，其实，我压根儿也没看见过描绘绳戏的油画，却不知如何总以为这幅画应该是确曾存在过的：那是一套典型的中国北方四合院，院子里应该有树，一般是槐树，或者某种果树；太阳才刚刚开始向西倾

斜，凉爽的风也开始款款而至，院子里布满了阴凉，有一些好看或者不好看的花，栽种在树下的花池子里。灰色砖瓦房环绕院子一圈儿，长长的雨厦子下面是一圈儿回廊，勾梁画栋，描金绘银；院子中间是一座假山，有些庭院风格的韵致。这算是一个大户人家了。时间应该是初秋，户外的气温正好院子里可以坐得住人，因此透过掩映的疏斜细密的树枝，我们看见了廊厦下的那一对女人，面对面地坐在各自的矮脚竹椅上。身穿紫罗兰色长裙的那个女人，应该是少妇；穿一袭白色长裙的那个，似乎还是个姑娘，看来这应该是一对姑嫂了。这样的一对女人坐在一起，首先就黏住了我们的眼睛。四只白皙鲜嫩的素手，像洁白色的蝴蝶似的在她们的眼前上下踮跹起舞，舞起一阵阵古典主义的微风，刮得我们一时还睁不开眼睛，一根白色的细麻线，在她们的指间盘绕、萦回、攀附，弄出一院子的风情，而她们自己却一副不解风情的样子，让我们为她们干着急。少妇的神态安娴、宁静，俨然明花有主的庄重、大方、斯文，使四合院似乎也有了晚霞的明丽，而紫罗兰色裙装也把她的古典气质染成紫色，于是整个一座四合院，在我们的眼里也即刻紫色了起来。

这是一种古典主义的调子，沉郁、雅致、端庄、和谐，可以以静制动，可以以雅致思，让发现她的那双双眼睛立即溢满空灵。绳戏就在这样的一双素手中展开，死骨朵也会被她催开花的。于是，以手戏绳编织出的一个个图案就像一朵朵鲜花似的开在她们的手上。那一袭白色的长裙也来凑趣，与她相映成趣，青春、活泼、浪漫，是绽开在沉郁傍晚的一朵白色睡莲，是明朗靓丽中的含羞草，是打开以后只看了一眼就再也不舍得读完的一部难得的好书，是书中那些令人心旌摇动的煽情故事……其实她们什么也不是，她们只是她们手中像蝴蝶一样意趣横生的绳戏。这时候，我们发现她们的手指像兰花似的怒放着，而每动作一下，就仿佛一朵朵兰花在晚风中不停地摇曳。三两片初秋的落叶过早地歇落于地，抒写着这里的古典主义情调，淡淡的哀伤，浅浅的

忧郁，被院子里一阵强似一阵的微风弄起来，又像晚秋的蝴蝶一样孱弱无骨，飞也无力，落也无力，让人从心里怜香惜玉。然而，那一对弄出风情来的女人，似乎并不解风情，仍然沉迷于当晚的绳戏里，久久，久久地不舍得出来，我们唤她也不睬。

对男人而言，绳戏是女人以静制动的一种游戏，其所“制”的当然是男人的动。

这样的情境，常常让我们无端地想起王建的两首诗来。一首《新嫁娘》：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”这里，我们可以看到新妇的细腻与体恤，还有一般女人的善解人意，以及被今天的人们视作的所谓传统的美德，还有一种只能体味不可言说的做女人的味道，女人的品位气质等等女性美的内质，都被王建淋漓尽致地描绘了出来，而一般百姓家庭的气息，也成为晚炊的柴烟飘逸而出，然后萦绕着我们久久地，久久地绕膝不去，姑婆姑嫂之间的微妙关系，都被一个善解人意的新妇，那么得体地表现了出来。

另外的一首是七绝：《雨过山村》：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”尤其是诗中的后两句，简直活灵活现地勾勒出美妙和谐，默契协调的一对姑嫂形象，这无疑地让我们感受到小家碧玉的温馨，还有古代田园诗一般农民家庭的女子气象，美妙，然而却妙不能言。现实生活中有许多生动感人的现象，的确是无法言说的，是我们的语言所力不逮及的，语言一次又一次地被生动盎然的生活趣味，弄得捉襟见肘，显出本质的苍白无力。事实上，绳戏中的女人所带给我们的美感享受，同样是语言所无力刻画的，我们的所有努力，如果能把这种生活的魅力，这种媚态中的女人形象表现出一半儿来，其实也是一种奢望。所以，如果用诗来表现兴许会更好些，因为这本来就是诗意的，诗意的，就应该用诗来摹写，正如女人的衣裳必须由女人来穿。

兴许还有另外一幅画，也是油画。那幅画中的两个女人是坐