

中國珍寶鑑賞叢書

上海博物館藏寶錄



中國珍寶鑑賞叢書

上海博物館藏寶錄

類	26.329
登錄	26005

上海文藝出版社
三聯書店（香港）有限公司聯合出版

中國珍寶鑑賞叢書

顧問 李一氓

編輯委員會 江曾培 蕭 滋 何承偉 鄭 鎰 潘耀明

執行編輯 趙驥良 黃 天

上海博物館藏寶錄

編輯委員 馬承源 謝稚柳 黃宜佩 汪慶正 李俊傑

主 編 馬承源

扉頁題辭 謝稚柳

文字編輯 齊滌昔 黃 天

美術編輯 齊滌昔

攝 影 郭林福

技術設計 王 敏

裝幀設計 余美明

書 名 上海博物館藏寶錄（中國珍寶鑑賞叢書）
編 者 上海博物館藏寶錄編輯委員會
出 版 上海文藝出版社/三聯書店（香港）有限公司聯合出版
發 行 上海文藝出版社（上海紹興路七十四號）
文字排版 上海中華印刷廠（上海澳門路四百七十七號）
製 版 冬青美術影版社有限公司（香港鯉魚涌華蘭路十六號十八字樓B座）
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司（香港九龍炮仗街七十五號）
版 次 1989年2月上海第一版第一次印刷
開 本 787×1092 1/12 240面
書 號 ISBN 7-5321-0156-8/G·1
定 價 70.00元

文物精英

魏





上海博物館外景

出版說明

我國的文化藝術，源遠有緒，歷久不衰，自成一系，深受中外人士稱賞和重視。但歷來介紹中國的珍貴文物，多以畫冊形式為主，具學術價值的文章多付諸闕如，就算有，也是一般性的概論，這對擬作較深入研究的讀者來說，無疑美中不足。然而，回顧近幾十年來，因條件大備，我國學術界對文物的考證論析，已大大超越前人，惟這些專家學者之言，只散見於雜誌學刊之中，少有系統整理，容或有彙輯成書者，也往往使人有掛一漏萬之感。

爲補此不足，上海文藝出版社和三聯書店（香港）有限公司乃聯合編輯出版這套《中國珍寶鑑賞叢書》，系統地評介中國歷代的藝術瑰寶。

《中國珍寶鑑賞叢書》從中國主要的博物館藏品、石窟、壁畫、古建築中精選出最有代表性而又兼備歷史價值和藝術價值的稀世之寶，加以介紹和評述，分輯出書。爲了區別於目前較多出版的圖錄式的文物畫冊，本叢書既注重圖照，同時又以很大的篇幅，約請國內文物界、文史界、藝術界等的專家學者撰寫專文；對所選的每件珍寶，從歷史文物價值和美學鑑賞角度進行論述。

本叢書從內容到形式，力求做到雅俗共賞。通過這套叢書，可以反映出我國文物工作的新成果、學術研究的新見解，爲國內外研究者系統地提供珍貴的新材料，同時也爲廣大的文史、美學、旅遊愛好者提供豐富的科學的歷史文化知識和藝術美學知識。

上海文藝出版社 三聯書店（香港）有限公司

前言

馬承源

上海博物館是一所大型的中國藝術博物館，建立於1952年，今年，適逢建館三十五周年紀念。三十五年前，正值立國維艱之際，上海這個城市在幾乎沒有博物館事業基礎的情況下，要建立一個反映中國歷史與文化的具有一定規模的博物館，確非易事。由於當時上海市陳毅市長的大力支持，經過了兩年的緊張籌備，終於在1952年12月21日開館。建館初期，是一個綜合陳列的中國歷史與文化博物館，七十年代，進一步發展為專題陳列的中國古代文化藝術博物館。目前，展出的有中國青銅器、中國陶瓷、中國繪畫和古代雕刻等四個基本陳列，並經常配合各種專題展覽。

館藏文物的來源，大部分是依靠政府所提供的大量資金在民間徵集所得；有相當一部分是博物館事業的熱情支持者所捐贈的；少量是兄弟博物館之間的交換物。藏品時代上起五十萬年以前北京猿人的遺物，下迄明清的文物藝術品。

上海博物館的文物從無到有，乃至徵集十萬餘之數，構成的收藏特色，以青銅器、陶瓷器和歷代書畫為主。

青銅器主要是晚清以來江南幾位著名收藏家如潘伯寅、吳大澂，以及流散到江南的陳介祺和阮元等人所收藏的一批流傳有緒的名品，是當時傳世青銅器中的精華。如本集所收大克鼎等，都是屬於國寶級的文物。三十年代以後發現的精粹之品也不在少數，如1923年山西渾源李峪村出土的青銅器羣中的犧尊和鳥獸龍紋壺，建國前出土的保卣、召卣等等，都是著稱於史學界和金文學界的重器。上海博物館的青銅器，早自二里頭文化期，直至商、西周、春秋、戰國，包括各個地區在內，形成了完整的體系。館藏的大量青銅鏡，自戰國、兩漢、三國至唐宋，足可開放一所內容豐富的青銅鏡博物館。

陶瓷器的收藏集中了江南的大部分精品，史前時代的以甘肅馬家窯文化、良渚文化和崧澤文化的陶器最具特色，尤其是良渚文化的精湛細刻陶器，至今仍為他處所未見。早期的青瓷即所謂原始瓷，亦是館藏的特點。如商代青釉尊的造型和釉色均屬最佳，東周的各種青瓷，也頗多上乘之作。晚期青釉瓷，典型精美的製品也不在少數，其中越窯海棠式大碗，是越器中的僅存之品。唐代，特別是宋元名窯的產品的收藏，也構成了系統，各個代表性窯口，都有極佳之作，可謂絢麗多彩、琳琅滿目，充分體現了兩宋製瓷工藝的卓越水平。自元代開始下迄於清代的景德鎮青花瓷器，亦形成獨立的收藏系統，江南青花瓷的精華，大半集中於此。至於景德鎮彩瓷的收藏，更有獨到之處。

歷代書畫，也是上海博物館藏品的一大特色。書法如王獻之《鴨頭丸帖》、唐高閑《千字文卷》、蘇軾《答謝民師論文卷》，黃庭堅《華嚴疏行書卷》，王安石《楞嚴經旨要卷》，趙佶、趙構《千字文卷》，皆為一代之傑作，稀世之珍。元、明、清各代書法家的作品甚為齊備，書法藝術品的收藏的系統性，形成了獨有的特色。上海博物館所藏的繪畫作品自唐以下在萬餘件之數，是一份內容極為豐富的藝術遺產，向有江南半壁之美譽。其中，如唐孫位《高逸圖卷》，五代《董源夏山圖卷》，宋梁楷《八高僧故事圖卷》，趙佶《柳鴨蘆雁圖卷》，元王蒙《青卞隱居圖》等等，都是著稱於畫史的名品。至於明清兩代畫家作品的收藏，更為當代之冠。諸如明代吳門畫派、松江畫派，清初的

四畫僧、四王吳惲、揚州畫派、金陵畫派等畫家的作品，數量之多和代表作的度藏，大都可以舉行個人的畫展或編成畫集，被視為繪畫藝術的寶庫。

其他各個文物門類的收藏也很有特色，如甲骨卜辭，蒐集達五千餘片。各個時期的錢幣集大成，體現中國貨幣發展史的精選品，達一萬餘枚，足可自成一錢幣博物館。此外，古玉的收藏，上自良渚文化的玉器，歷商殷、西周、兩漢，乃至以後的各代玉器，亦自成系統。璽印自戰國、兩漢、魏晉（包括部分玉印），乃至唐宋印及明清流派印的收藏，近於萬數，其中有不少傳世的名品。齊魯封泥，亦集中了相當數量，為未來的璽印館的開放準備了物質基礎。其他的漆器、竹刻、絲綢、文具等類文物的收藏，都有一定規模。

上海博物館珍藏文物的來源除徵集以外，上海文管會考古部提供的在郊縣的田野考古工作所獲也有可觀的成就，如在青浦縣的崧澤和上海縣的馬橋鄉，首先發現了崧澤文化和馬橋文化。這兩種考古文化遺存，均以首先發現的地點命名，發掘出的主要文物，都已撥交上海博物館收藏。良渚文化墓葬羣的發現，和大量製作極為精緻的玉器的發掘，是良渚文化發現半個世紀以來的重大收穫。良渚文化的細刻紋陶器，也在此地首先發現。在當地的楚墓和漢墓中出土了相當可觀的陶器、玉器和琉璃器。因而，在上海博物館的藝術品中，也有相當一部分屬於本地的考古發掘品。時至今日，人們已經完全改變了上海的往昔只是一片荒涼的海灘泥塗和漁村的觀念。上海古代歷史文化優美的實物例證，足使上海人民引以為榮。

三十五年來，上海博物館以其收藏的大量藝術文物而在國內外享有盛譽。這些藝術文物所組成的專題陳列和特別展覽，具有藝術考古的科學體系。近年來為實現基本陳列的改革而陸續更新內容和改變陳列的形式，獲得了國內外學者的好評。許多專家認為，上海博物館的陳列居於國內領先的地位。為了力求發揮所藏文物的社會效益，在學術交流和藏品資料的提供和使用方面，也居於同行的前列。

中國的文明史是世界文明史的重要組成部分，中國悠久的文化藝術，在世界上佔有重要的地位，同時，中國也要瞭解世界其他地區人民的創造能力，從中吸收有益的東西。上海博物館每年接待許多國內外的學者專家，盡量滿足他們的學術研究的需要。加強與各國博物館的交流，是上海博物館的一項重要工作。本館曾經舉辦過《突尼斯迦太基出土文物展覽》、《美洲印第安人文物和美國西部名畫家作品展覽》、《波士頓博物館美國名畫原作展》等等具有優秀內容的外國藝術展覽會。相應地本館也組成了一些專題展覽，與海外有關博物館合作展出，例如1980年在日本展出的《上海博物館珍藏文物展》、1983年在香港展出的《上海博物館珍藏中國青銅器展覽》、1983年在美國展出的《六千年的中國藝術展覽》、1984年在日本展出的《中國歷代陶瓷展覽》、1986年在日本展出的《揚州八怪展》、《中國明清書法名品展覽》等，獲得了普遍的好評。通過這些展出，增進了文化交流和人民之間的瞭解，同時也使博物館的工作產生了更多的活力。本集的出版，也是基於同樣的目的。

《上海博物館藏寶錄》編集的文章，絕大多數是本館研究人員所特意撰寫的專稿，少量是已發表過，但有保留價值的著述。這些文物珍寶經過衡量選擇，力求體現館藏的特色，雖然全書篇幅有限，但可以看作是上海博物館眾多珍品的一個縮影。讀者們必定會注意到，其中有的珍品是從未正式發表過的。本集的文章，從各個角度闡明了這些中華民族珍寶的學術價值和藝術價值，考證和評價它們在漫長的中國物質文化史發展中的作用和地位。每一件文物都配有必要的插圖，以更有助於

讀者的瞭解和參考。

中國的歷史，具有六千年以上的延續性，中華民族的文化和藝術的發展，促進了民族之間的凝聚力；在它歷史上的興盛時期，它總是有效地吸收外來的文化藝術，滋潤和豐富自己的內涵和外貌，從而不斷地發展民族文化的特色和風格。人們將從悠久的歷史文化藝術遺產中，得到鼓舞和啓示，爲發展民族新文化而努力。本集所提供的古代的文物珍寶，希望有助於讀者認識和探討中華民族歷史和文化的發展。

本書的出版，是上海博物館同仁共同努力的結果，在編寫過程中，得到了上海文藝出版社和三聯書店（香港）有限公司的積極支持，他們爲弘揚祖國的文化，做了一件非常有意義的工作，在此，表示我們誠摯的謝意。

1987年1月15日於上海

作者簡介 馬承源，男，1928年生，浙江鎮海人，現任上海博物館館長，上海市文物保管委員會副主任、國家文物鑑定委員會委員，中國考古學會理事，中國古文字研究會理事，青銅器研究專家。著作專書有《仰韶文化的彩陶》和《中國古代青銅器》。曾主編《上海博物館藏青銅器》、《商周青銅器銘文選》、《商周青銅器紋飾》、《中國青銅器》等書。撰有《商周青銅雙音鐘》《燦爛的中國古代青銅工藝》、《西周金文和周曆的研究》、《西周金文中一月四分月相再證》、《新莽無射律管對黃鐘十二律研究的啓示》和《牆盤銘文別釋》等論文。

目錄

前言.....馬承源

圖版

■ 青銅器

夏	細腰爵.....	17
商	獸面紋罍.....	17
商	龍紋扁足鼎.....	18
商	典父乙觥.....	18
商	古父己卣.....	18
商	亞奭方壺.....	19
商	鑲嵌卉紋方斚.....	19
西周	小臣單解.....	20
西周	保卣.....	20
西周	德方鼎.....	21
西周	甲簋.....	21
西周	鄂叔簋.....	21
西周	十五年趙曹鼎.....	22
西周	吳仲壺.....	22
西周	師遽方彝.....	22
西周	師寰簋.....	23
西周	龍耳尊.....	23
西周	大克鼎.....	24
西周	克鐘.....	25
西周	虎簋.....	25
春秋	犧尊.....	26
春秋	鳥獸龍紋壺.....	26
春秋	齊侯匜.....	27
春秋	郕鐘.....	27
春秋	交龍紋鑑.....	28

戰國	商鞅方升.....	29
戰國	宴樂畫像杯.....	29
漢	透光鏡.....	30
漢	永康元年神獸鏡.....	30

■ 陶瓷器

	崧澤文化大陶鼎.....	31
	崧澤文化鏤孔雙層陶壺.....	31
	崧澤文化勾連紋灰陶豆.....	32
	崧澤文化豬形灰陶匜.....	32
商	鴨形印紋陶壺.....	32
唐	越窑海棠式大碗.....	33
唐	邢窑白釉瓷穿帶壺.....	33
唐	彩色釉陶騎馬女俑.....	33
宋	白釉鏤雕殿宇人物瓷枕.....	34
宋	定窑刻花游鵝瓷碗.....	35
宋	哥窑五足洗.....	36
宋	汝窑盤.....	36
宋	鈞窑鼓式三足洗.....	37
宋	耀州窑刻花纏枝牡丹紋瓷瓶.....	37
宋	景德鎮窑青白釉觀音像.....	37
南宋	郊壇下官窑貫耳瓷瓶.....	38
南宋	龍泉窑三足瓷爐.....	38
金	磁州窑鵲鵲圖瓷虎枕.....	38
元	景德鎮窑青花牡丹紋罐.....	39
明	永樂鮮紅暗花雲龍紋盤.....	39
明	宣德青花抹紅海獸魚濤紋高足杯.....	39
明	宣德青花白龍盤.....	40
明	成化景德鎮窑孔雀綠釉青花魚蓮紋盤.....	40
明	嘉靖青花松竹梅三羊碗.....	41

明	萬曆青花五彩鑲空蓮龍紋瓷蓋盒	41
清	康熙五彩劉備招親圖瓶	42
清	康熙豔豆紅柳葉瓶	42
清	雍正粉彩人物圖筆筒	42
清	乾隆琺瑯彩人物圖瓷瓶	43

■ 書畫

唐	孫位《高逸圖》	44
五代	董源《夏山圖》	44
五代	衛賢《開口盤車圖》	46
五代	趙幹《調馬圖》	48
五代	徐熙《雪竹圖》	48
北宋	《宋人睢陽五老圖》(部分)	48
北宋	趙佶《柳鴨蘆雁圖》(部分)	49
南宋	梁楷《八高僧故事圖》(部分)	49
南宋	米友仁《瀟湘圖》	49
南宋	夏珪《江山佳勝圖》(部分)	50
元	趙孟頫《吳興清遠圖》	52
元	錢選《浮玉山居圖》	52
元	王蒙《青卞隱居圖》	53
元	倪瓚《漁莊秋霽圖》	53
元	吳鎮《漁父圖》	54
元	王冕《墨梅圖》	55
明	謝綰《雲陽早行圖》	56
明	王履《華山圖冊》(部分)	56
明	董其昌《秋興八景圖冊》(部分)	57
明	沈周《兩江名勝圖冊》(部分)	58
明	文徵明《石湖清勝圖》	60
明	唐寅《秋風執扇圖》	60
明	仇英《右軍書扇圖》	61
明	徐渭《五月蓮花圖》	61
明	陳洪綬《西園雅集圖》	61
清	朱耷《魚鴨圖》(部分)	62
清	石濤《細雨虬松圖》	62

東晉	王羲之《上虞帖》	63
東晉	王獻之《鴨頭丸帖》	63
唐	懷素《苦筍帖》	64
北宋	王安石《楞嚴經旨要卷》	64
北宋	黃庭堅《華嚴疏卷》	65

南宋	向洵、鍾世明手札(部分)	66
元	趙孟頫《十札卷》(部分)	66
宋拓	張旭《郎官石記序》(部分)	67

■ 工藝品

	良渚文化鳥獸紋玉琮	68
	良渚文化獸面紋象牙器	68
	良渚文化玉斧	69
商	透雕玉鳳佩	69
西漢	石硯	70
南北朝	透雕龍紋玉鮮卑頭	70
宋	朱克柔繡《蓮塘乳鴨圖》	71
元	雕漆“東籬採菊圖”圓盒	71
明	韓希孟繡《花鳥冊》(部分)	72
明	潘允徵墓出土木俑儀仗隊	73
明	朱纓竹刻“劉阮入天台圖”香筒	73
清	吳天章造集錦墨	74
清	吳之璠竹刻“仕女讀書圖”筆筒	77
清	鄧孚嘉竹雕“陶淵明賞菊”	77
清	曼生款紫砂壺	78
清	趙慧君繡《金帶圍圖》	79
現代	陳端友刻九龜荷葉端硯	80

■ 造像

北齊	釋迦佛石像	81
隋	銅佛像	81
唐	木雕迦葉頭像	82

■ 符印·古錢

清	名篆刻家所用各式章石	83
清	田黃章石	84
宋	方孔金銀錢	84

文 字

● 青銅器

概說	陳佩芬	87
細腰爵	陳佩芬	88
獸面紋罍	陳佩芬	89
龍紋扁足鼎	陳佩芬	90

興父乙觥	潘建明	90
古父己卣	陳佩芬	91
亞癸方壺	潘建明	92
鑲嵌卉紋方斚	陳佩芬	93
小臣單卣	馬承源	94
保卣	馬承源	94
德方鼎銘文管見	馬承源	95
甲簋	陳佩芬	97
鄂叔簋	陳佩芬	97
十五年趙曹鼎	周亞	98
吳仲壺	陳佩芬	99
師遽方彝	陳佩芬	100
師寰簋	潘建明	101
龍耳尊	陳佩芬	102
大克鼎	周亞	102
克鐘	周亞	103
虎簋	沈之瑜	104
犧尊	周亞	104
鳥獸龍紋壺	馬承源	105
齊侯卣	季崇建	106
郢鐘	陳佩芬	106
交龍紋鑑	陳佩芬	108
商鞅方升和戰國量制	馬承源	109
漫談戰國青銅器上的畫像	馬承源	110
“見日之光”透光鏡	陳佩芬	112
永康元年羣神禽獸鏡	馬承源	113

● 陶瓷器

概說	汪慶正	115
鼎中大器——福泉山角尺形足大陶鼎	張明華	117
五千年前的藝術珍品——鑲孔雙層陶壺	孫維昌	118
我國早期的仿竹編精品——崧澤勾連紋灰陶豆	張明華	119
五千年前的家豬陶塑——崧澤豬形匱	張明華	120
造型別致的幾何印紋陶鴨形壺	孫維昌	121
商青釉弦紋瓷尊	周覺民	122
唐越窑海棠式大碗	李俊傑	123
唐邢窑白釉瓷穿帶壺	陸明華	124
唐彩色釉陶騎馬女俑	周覺民	125
宋白釉鑲雕殿宇人物瓷枕	周覺民	126
宋定窑白釉刻花游鶻紋瓷碗	陸明華	127

宋哥窑五足洗	李俊傑	127
宋汝窑盤	李俊傑	128
宋鈞窑鼓式三足洗	李俊傑	129
北宋耀州窑刻花纏枝牡丹紋瓷瓶	陳文平	130
宋景德鎮窑青白釉瓷塑觀音像	陳文平	131
南宋郊壇下官窑貫耳瓷瓶	李俊傑	132
南宋龍泉窑三足瓷爐	陳文平	133
金磁州窑鵲鴿圖瓷虎枕	陸明華	134
元景德鎮窑青花牡丹紋罐	王溢	134
明永樂景德鎮窑鮮紅暗花雲龍紋瓷盤	陳文平	135
明宣德景德鎮窑青花抹紅海獸魚濤紋高足杯	王溢	136
明宣德景德鎮窑青花白龍盤	王溢	137
明成化景德鎮窑孔雀綠釉青花魚蓮紋瓷盤	陸明華	137
明嘉靖青花松竹梅三羊碗	李俊傑	138
明萬曆景德鎮窑青花五彩鑲空蓮龍紋瓷蓋盒	李俊傑	139
清康熙景德鎮窑五彩人物故事圖瓷瓶	周覺民	140
清康熙景德鎮窑豎豆紅柳葉瓶	王溢	141
清雍正景德鎮窑粉彩人物故事圖瓷筆筒	周覺民	141
清乾隆琺瑯彩人物故事圖瓷瓶	周覺民	142

● 書畫

概說	單國霖	144
孫位和他的《高逸圖》	承名世	145
董源《夏山圖卷》	鄭為	147
結撰精嚴，骨蒼力厚——論《關口盤車圖卷》	鄭為	148
後梁趙巖《調馬圖卷》	鄭為	152
徐熙落墨兼論《雪竹圖》	謝稚柳	154
宋人《睢陽五老圖》及其題跋	李俊傑	155
宋徽宗的《柳鴉蘆雁圖》	鍾銀蘭	157
掃取寒梢萬尺長——記《文同墨竹圖卷》	夏玉琛	158
梁楷《八高僧故事圖卷》	夏玉琛	159
評析米友仁《瀟湘圖卷》及題跋	夏玉琛	161
夏珪及其《江山佳勝圖》	李俊傑	162
幽棲嘯歌樂侶年——錢選《浮玉山居圖》賞析	朱恆蔚	164
趙孟頫《吳興清遠圖》賞析	單國霖	165
弁峰千里勢峨峨——王蒙《青卞隱居圖》	鍾銀蘭	166
倪瓚《漁莊秋霽圖軸》	沈之瑜	168
雲煙縹渺水接天，萬頃湘江筆底傳 ——吳鎮《漁父圖卷》	鄭威	169
冰雪團花綴玉枝——王冕《墨梅圖軸》	單國霖	170

謝綬和他的《雲陽早行圖軸》·····單國霖	171
王履《華山圖冊》的藝術成就·····單國霖	173
“外師造化，中得心源”——董其昌的繪畫精品	
《秋興八景圖冊》·····李錦炎	175
沈周《兩江名勝圖冊》·····韋德昌	177
文徵明的《石湖清勝圖》·····鍾銀蘭	179
一幅寓意深刻的仕女圖·····朱恆蔚	180
仇英《右軍書扇圖》欣賞·····單國霖	181
徐渭與他的浪漫主義寫意作品	
——《五月蓮花圖》·····朱旭初	182
陳洪綬《雅集圖卷》·····勞繼雄	183
石濤《細雨虬松圖》·····鄭 為	184
朱耷《魚鴨圖卷》·····鄭 為	185
晉王羲之《上虞帖》唐摹本說明·····謝稚柳	186
晉王獻之《鴨頭丸帖》·····周克文	188
千年墨寶——記懷素《苦筍帖》·····單國霖	189
唐釋高閑《草書千字文卷》·····夏玉琛	190
王安石書《楞嚴經旨要卷》·····夏玉琛	192
談蘇東坡《答謝民師論文書帖》·····承名世	193
張即之的《楷書待漏院記卷》述評·····李錦炎	194
黃庭堅《華嚴疏卷》·····韋德昌	196
評南宋向洵和鍾世明手札·····夏玉琛	197
趙孟堅《自書詩卷》·····周克文	198
白玉蟾《行書仙廬峰六詠卷》·····夏玉琛	199
元趙孟頫《十札卷》·····鄭 為	200
鮮于樞書《韓愈送李愿歸盤谷序》·····承名世	202
元釋溥光《草書石頭和尚草庵歌卷》·····夏玉琛	203
離奇古奧生新意——楊維禎《行書真鏡庵募緣	
疏卷》·····承名世	205
宋克和他的《草書唐宋人詩卷》·····單國霖	207
祝允明的《草書落花詩卷》·····李錦炎	208
備該規矩，張顛不顛——記張旭楷書《郎官石	
記序》·····單國霖	210

● 工藝品

良渚文化玉器傑作——鳥獸紋玉琮·····顧民傑	212
罕見的新石器時代獸面紋象牙器·····張明華	213
玉斧·····王正書	214
商代透雕鳳攬人首青玉佩·····蔣樹成	215
上海福泉山漢墓出土的石硯·····王正書	216
南朝玉雕精品——劉義隆白玉袞帶鮮卑頭	
簡解·····孫仲匯	217
宋代緯絲名家朱克柔的《蓮塘乳鴨圖》·····朱淑儀	218
剔紅“東籬採菊圖圓盒”賞析·····張 蔚	219
韓希孟的刺繡藝術·····朱淑儀	220
明代潘允徵墓出土的儀仗俑·····王正書	222
明朱纓“劉阮入天台”竹刻香筒·····石兆麟	223
稀世珍寶——吳天章集錦墨·····蔣樹成	224
吳之璠深浮雕二喬並讀圖筆筒·····莊永貴	225
鄧孚嘉竹雕陶淵明賞菊·····莊永貴	226
陳曼生自銘紫砂竹節壺·····王正書	226
趙慧君繡《金帶圍圖》·····朱淑儀	228
三秩春秋鑄一英——陳端友和他的“九龜荷葉	
端硯”·····張 蔚	229

● 造像

北齊釋迦佛石像·····潘建明	231
隋銅佛像·····潘建明	231
唐木雕迦葉頭像·····潘建明	232

● 符印·古錢

文何啓承之功與早期流派印·····邢東源	234
鄧琰和鄧派·····邢東源	235
晚清四大家·····邢東源	236
宋代方孔金銀錢·····孫仲匯	238

中國珍寶鑑賞叢書

上海博物館藏寶錄

上海文藝出版社
三聯書店（香港）有限公司聯合出版

中國珍寶鑑賞叢書

顧問 李一氓

編輯委員會 江曾培 蕭 滋 何承偉 鄭 鎰 潘耀明

執行編輯 趙驥良 黃 天

上海博物館藏寶錄

編輯委員 馬承源 謝稚柳 黃宣佩 汪慶正 李俊傑

主 編 馬承源

扉頁題辭 謝稚柳

文字編輯 齊滌昔 黃 天

美術編輯 齊滌昔

攝 影 郭林福

技術設計 王 敏

裝幀設計 余美明

書 名 上海博物館藏寶錄(中國珍寶鑑賞叢書)
編 者 上海博物館藏寶錄編輯委員會
出 版 上海文藝出版社/三聯書店(香港)有限公司聯合出版
發 行 上海文藝出版社(上海紹興路七十四號)
文字排版 上海中華印刷廠(上海澳門路四百七十七號)
製 版 冬青美術影版社有限公司(香港鯉魚涌華蘭路十六號十八字樓B座)
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司(香港九龍炮仗街七十五號)
版 次 1989年2月上海第一版第一次印刷
開 本 787×1092 1/12 240面
書 號 ISBN 7-5321-0156-8/G·1
定 價 70.00元

文物精英

魏



