

歷史故事叢書



韩愈的故事

河南人民出版社

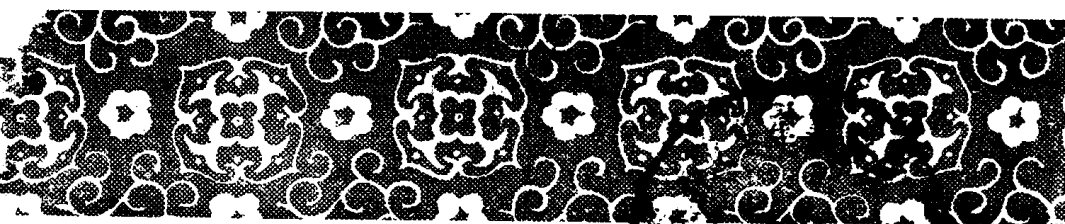
历史小故事丛书



2 030 6599 4

韩愈的故事

言午 张岫莹



河南人民出版社

一九八〇年·郑州



60114/44 43

176674

内 容 提 要

本书是河北、山东、河南三省协作编辑、出版的历史小故事丛书中的一种。它用比较顺畅的语言叙述了韩愈反对旧的骈文，提倡新的散文，大力倡导文体造革；一生坚决反对佛教；参与反对藩镇割据的斗争；不畏权势，敢于革除弊政等方面的故事。

历史小故事丛书

韩 愈 的 故 事

言 午 张岫莹

河南人民出版社出版

河南省遂平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 2.375印张 33千字

1980年11月第1版 1985年8月第3印刷

印数:38,001—58 035

统一书号R10106·64 定价0.32元

目 录

- 一 童年南迁,艰辛中开阔眼界…………… (1)
- 二 少年苦读,崇儒学排斥佛老…………… (8)
- 三 为官刚正,体谅百姓疾苦…………… (16)
- 四 不畏权势,敢于抑制豪强…………… (24)
- 五 平定淮西,维护国家统一…………… (31)
- 六 谏迎佛骨,被贬万里之外…………… (39)
- 七 驱鳄废奴,为地方办好事…………… (47)
- 八 尊重直讲,开展学术讨论…………… (51)
- 九 宣抚镇州,勇夺三军之帅…………… (58)
- 十 革除弊政,深受下级欢迎…………… (65)
- 十一 不幸病倒,情绪仍不颓丧…………… (69)

一 童年南迁，艰辛中开阔眼界

唐朝玄宗李隆基，做了四十四年的皇帝。当初是天下太平，经济繁荣。到他的晚年，在一片歌功颂德声中，却逐渐昏庸起来。他同最宠（chǒng 虫）爱的妃子杨贵妃，天天吃酒作乐，荒淫放荡。朝廷的大政被杨贵妃的哥哥杨国忠所把持。杨贵妃的兄弟都当了大官，姐妹都被封为夫人。除了封官外，唐玄宗还赐给他们豪华的住宅，动不动就赏赐金银几十万两。杨家成了红极一时的家族，朝廷内的官员们谁也不敢得罪他们。

当时的范阳（今河北大兴县）节度使（一个镇的军政长官）安禄山，是个野心勃勃的胡人。他能奏胡乐，会跳胡舞，又百般在唐玄宗、杨贵妃面前买好，取得了他们两人的信任。安禄山的年龄虽比杨贵妃还大，但却认她为干妈。安禄山的肚子很大，肚皮往下耷（da 答）拉着。有一次，他给唐玄宗、杨贵妃跳舞，大肚便便，手舞足蹈，非常别致。唐玄宗高兴了，拍着他的大肚子问：“胡儿肚里是些什么东西？”安禄山

回答道：“儿子肚里就是一颗赤诚忠于您的心啊！”安禄山凭着这种阿谀（yú 鱼）奉承的手段，官越做越大，最后他成了范阳、平卢（今辽宁朝阳）、河东（今山西太原）三镇的节度使，拥兵十五、六万。

安禄山在中央取得了皇帝的信任，在地方便大搞割据势力，招兵买马，搜罗亡命之徒，成了势力最强大的节度使。在天宝十四年（公元755年），他认为条件成熟，便和部下史思明等，狼狈勾结，发动了叛乱，酿成了历史上有名的“安史之乱”。

叛军所到之处，烧杀抢劫，对百姓百般蹂躏。这次战乱前后历时八、九年，唐朝的大好河山被糟踏得残破不堪。

经过“安史之乱”这场浩劫，黄河流域，真是疮痍（yí 宜）满目，凋蔽不堪，人民生活更加痛苦了。就在这次大破坏后不久，（公元768年），太行山山脚下，黄河北岸河阳（今河南孟县）的韩庄，诞生了一个婴儿，他就是后来在文学史上影响深远的大文豪、在政治上颇有建树的韩愈。

韩愈出生在一个中小官僚的书香门第。他的父亲韩仲卿是个很有学问的人，在当时颇有点名气。他的大哥韩会有才华，善于言谈，会写文章，在当时的京城长安（今陕西西安市）做起居舍人，相当于皇帝的秘

书，当时的人都很敬重他。

韩愈生活在这样的家庭里是够幸福了。可是生活的道路从来都是不平坦的；韩愈刚三岁，他的父亲便死了，由他的大哥韩会抚养。韩会对韩愈有较好的教育，加上韩愈从小好学，七岁时便能背诵许多诗文，会作诗写文章。他十岁那年（公元778年），韩家遭到了一场横祸。

那年五月，韩愈正在书房读书。他看着窗外红艳艳的石榴花，品味着大诗人杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的诗句。这两句诗的意思是：当攀登上学问的高峰，再看其它就显得渺小了。他一边品味，一边憧（chōng充）憬（jǐng景）着自己飞黄腾达的未来。他正想得入神，忽见书僮从外面跑进来。这时的韩愈已经懂得察言观色。他见书僮那慌张劲儿，忙站起来问道：“什么事值得这样慌张？”书僮垂下双手答道：

“三老爷，大事不好！大老爷被降职，派到韶州（今广东韶关市一带）做刺史（一州的行政长官），不久便要动身赴任。这繁华热闹的长安，可住不成了。”

原来，韩会平时同宰相（国家最高的行政长官）元载有些交往。元载因统治集团内部政治派别之间的斗争，被唐代宗杀了，他的亲戚、朋友都因此受到了牵连。韩会也因为同元载有关系而被赶出了京城。这在



韩愈幼小的心灵上，是继他父亲死后的又一次沉重打击。但他还仅仅是一个十岁的孩子，又有什么法子呢？只好随哥哥南迁了。

由长安到韶州，有三千多里的路程。韩会带着全家跋山涉水，早行晚宿，出潼关，奔洛阳，下南阳，经襄阳，至夏口（今湖北武汉），又经长沙、郴(chēn)州（今湖南郴县），直趋韶州。

开头几天，韩愈坐在车上颠颠簸簸(bō bō)，想到个人的前途，想象着南方的生活，心情非常苦闷。可是，当他远眺着那起伏的群山，近看那郁郁葱葱的禾苗，一派清新辽阔的自然景色，比起那拥挤嘈杂的都市来，顿觉豁然开朗，耳目为之一新，倒也觉得惬意(qiè yì)。出了潼关，经过肴(yáo)山的时候，嫂嫂给他讲了春秋时代，晋国在这里打败秦国的故事，这更引起了韩愈了解祖国山川形势的兴趣。

在洛阳的伊阙(què)，他们下车参观了龙门石窟。那些精湛(zhàn)的雕刻艺术，栩栩(xǔ)如生的大石佛，不仅使他赞叹，而且使他感慨。他对哥哥说：“雕刻这些需要多少工匠！如果将这些工钱用在救济贫苦百姓身上，不比雕刻这些石佛有意义得多吗？”哥嫂都为他这一番很有见识的话感到惊异。哥哥韩会虽说心绪不好，还是抚摸着他的肩头，

意味深长地说：“这么小的孩子，就有如此见识，咱们韩家可算有人啊！”从此更增加了他把韩愈培养成人才的信心。

到南阳时，他们一家住在韩会的朋友家中。另一个朋友邀请韩会一家到家中吃酒。席间曾谈到南阳一带的名胜古迹。有关卧龙岗的议论，引起了韩愈的极大兴趣。有人议论说：“诸葛亮纵有盖世的才华，如果没有刘备这个识人的英主，他的才华往哪里施展？话又说回来，刘备如果得不到诸葛亮这样的谋士，能不能站得住脚，还在两可之间，哪还能够建立蜀国！”韩愈虽然年幼，听了这话也连连点头表示赞成。这次谈话，对以后韩愈写有关发现人材、运用人材的《马说》之类的文章，影响确实不小。

韩愈一家离开南阳，到了长江北岸以后，便乘船向南进发。因为韩家是北方人，对乘船、吃米都不习惯，加上心情不好，很快便晕船了，呕吐不止。几天以后，才慢慢地适应了。一家人坐在船舱里，闲暇无事，便常常谈古论今，韩会给韩愈讲了不少古人的业绩及他们的历史故事。如：屈原被放逐，却写了不朽的名著《离骚》；孙臆被去掉膝盖骨，而发愤著述《兵法》；诸葛亮神机妙算，使刘备转危为安；周瑜雄姿勇武，战赤壁大败曹军等。韩愈本来好学，记忆

力又很强，这些故事对他的启发很大。

到韶州后，韩会一来心情苦闷，二来对南方的气候也不适应，加上不服水土，不久便病死了。韩愈只好跟随嫂嫂郑氏生活。郑氏为人忠厚，也有文化教养。她对韩愈象对待亲生儿子一样关心爱护。她经常抚摸着儿子十二郎，指着韩愈，痛苦地说：“韩家两辈就只有你们两个了！”韩愈对嫂嫂也很尊敬、体贴，感情很深。后来他在《祭郑夫人》文中说：“在死而生，实维嫂恩”，意思是说，我韩愈在幼年失去父母的情况下，能够活下来，实在是嫂嫂养育的恩德。这的确是肺腑之言。

韩会死后，在同事的帮助下，郑氏带着幼弟孤儿，护送着韩会的灵柩（jiū），又踏上了北归的途程。

二 少年苦读，崇儒学排斥佛老

韩愈随着嫂嫂郑氏，护送着哥哥的灵柩，千里迢迢，涉江渡河，回到了故乡。亲族乡邻们一帮又一帮的前来慰问。十一岁的韩愈已经懂得一些待人接物的礼节，能够协助嫂嫂料理一些事情。不久，韩家便将韩会的棺槨（guō郭）送到祖坟埋葬。

在送葬回来的路上，韩愈和嫂嫂、侄儿十二郎，坐在车上沉默着。这时，太阳偏西了，几片白云在天空飘浮；萧萧秋风吹着路旁的树枝，瑟瑟作响；太行山蜿蜒在西北方，苍苍茫茫。郑氏面对着这萧瑟的秋景，长出一口气，对韩愈和十二郎说：“山河依然在，人世有多少愁啊！人生是短暂的，历史却是永存的。你们应该把这短暂的一生，用在做学问上。虽不求显赫一时，也要有所作为，你们要勉励自己呀！”韩愈听了嫂嫂的话，心情十分沉痛地点了点头。他说不出什么动听的话来安慰嫂嫂，只是暗暗下定决心：刻苦读书，决不辜负嫂嫂的期望。

韩家虽不算巨富，但也有些家产，生活是不成问

题的。况且他们家历代做官，藏书很多。这样的家庭环境，对韩愈的学习是有利的。他每天早晨，公鸡一叫就起床，先到院中做一种名叫“八段锦”的体操，舒展筋骨，锻炼身体，然后回书房读书。当他读《论语》、《孟子》的阶段，嫂嫂还能指教，到读《书经》、《易经》时，嫂嫂就无法教他了。在学习中，每当遇到困难，韩愈总是反复默读琢磨，或向当地有学问的人求教。十几岁时，他便通读了被称做“五经”的《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》、《春秋》，还读了《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《墨子》等先秦时代的著作。孔子和儒家学说，对他的影响十分深刻。所以，还没有成年的韩愈，就对西汉的大儒董仲舒非常佩服。

那年春季的一天，风和日丽，鸟儿在枝头歌唱，蝶儿在花间飞舞。郑氏看了看韩愈的习作后，对他说：“只在这小城读书，很难见多识广。咱这里真正有学问的人不多，你还是到洛阳去吧。到那里学习一段，还可以再到长安开开眼界。”韩愈也早有外出游学的打算，可是要他马上离开家乡，离开养育自己成人的嫂嫂，总是有点恋恋不舍。嫂嫂看他有些为难，婉转地劝道：“好兄弟，咱们韩家从六世祖韩茂公到现在，都为朝廷出力，人称咱是个世家大族，至今却只有你

和十二郎了。十二郎年纪尚小，聪明才智也不如你，你应该为祖宗争气。大丈夫要志在四方，为国为民做出一番事业，万不可因小失大，留恋家庭，胸无大志啊！”韩愈说：“这道理兄弟何尝不知道，只是马上就要离开嫂嫂，难免有些难过。请嫂嫂料理行装，我明天便动身上路就是了。”

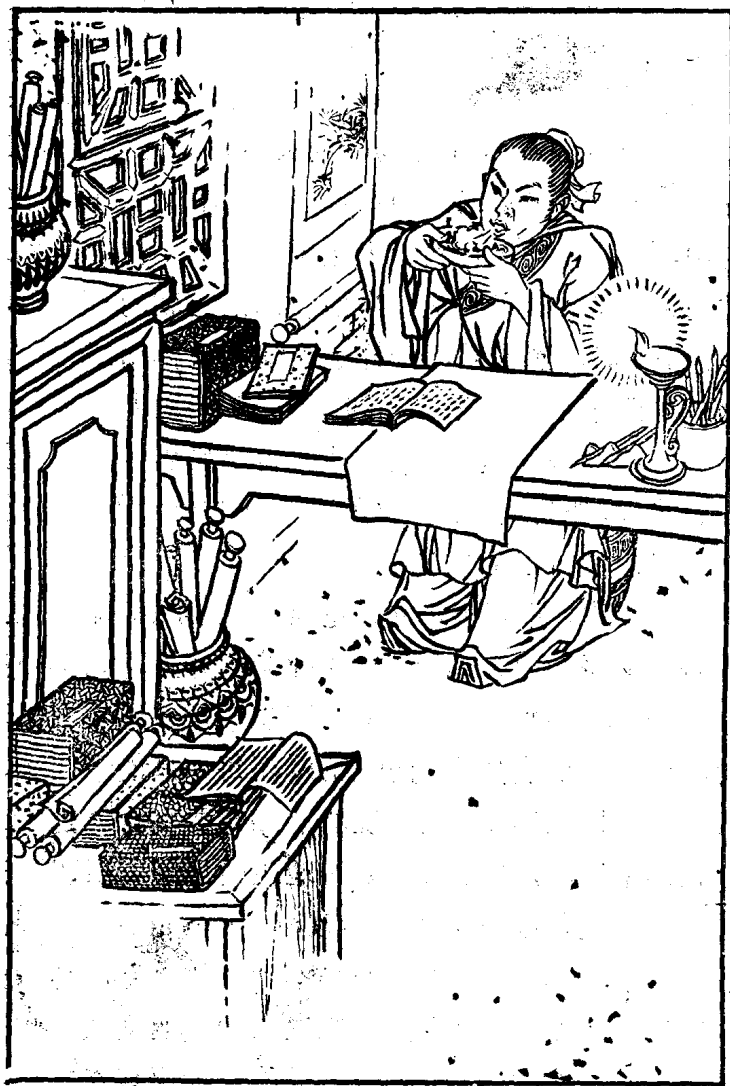
第二天，韩愈带着书僮、行装，步行前往洛阳。到了黄河北岸，他站在土岗上眺望着曲曲折折滚滚东流的黄河，情不自禁地吟咏道：“太行南北，通万古风云；大河东西，涌千年波浪。时间啊，多么宝贵！”他的心情象黄河的波涛那样不能平静。他无限感慨地说：“学问啊，必须勤奋才能得到；事业啊，必须深思熟虑才能成功！”不错，历史上哪个有成就的人，没有走过曲折崎岖的道路？饱食终日，无所用心的人，只能度过庸庸碌碌的一生。从后来的情况看，韩愈实践了自己上面的话。

到了洛阳，韩愈拜会了一些韩家的亲友故人。亲友们见他谈吐不俗，都热情地赞扬他，勉励他。几家要好的亲戚，都诚意地邀韩愈住在家里，韩愈却一一谢绝了。他自己赁（lìn 吝）了两间茅屋住下，过着清贫的生活。穿布衣，每天两餐，吃一般的饭，有时读书到三更才睡觉。严冬腊月，他也舍不得生个炭火。

砚(yàn 仄)台里的墨结成了冰，他就用嘴呵呵，等熔化后再写；手冻僵了，磨擦磨擦继续练字；读书读得口干舌燥，喝口温茶继续苦读揣摩。他每读到汉代大文学家董仲舒、贾谊、扬雄的文章，总是反复细读、琢磨，感到这些文章，和秦代以前的散文一样，形式自由，语言活泼，有利于表达思想内容。他读到兴奋的时候，甚至拍案叫绝。当他读到南北朝的骈(Pián 踰)体文时，感受就不一样了。这种文体格式很严，句式是四个字、六个字相间，还一定要对偶、押韵、堆砌词藻。每读这种文章，他就得皱眉思考，甚至要苦思半天。他将先秦、两汉的古文和骈体文作了对比，终于得出了自己的结论。

有一次，韩愈和朋友谈论骈体文的弊病时说：

“骈体文每句四、六字，还要押韵，并且每句必须有出处，这太束缚人的思想了。写文章是要说明白道理的，语言是要表达人的思想的。而每句只能用四个、六个字，影响说明道理；说的话一定要在古人的文章中找到来历，也不见得能如实地表达思想。所以，这种文体非进行改革不可。不改革，古圣先贤的道理就不能阐发；不改革，思想便得不到解放。”韩愈一生从理论到实践，对改变南北朝以来的艳丽文风，也确实作出了不懈的努力。韩愈最后能成为唐代古文运动



的领袖，决不是偶然的。

韩愈除了苦读、背诵、深思外，每有感触，总是随时记录；听到一些新闻，总爱写篇文章谈谈自己的看法。文章写成后，又总是反复修改。他和朋友们交谈，说到杜甫的“语不惊人死不休”这句诗时，赞叹地说：“杜甫为了使诗的语言鲜明生动，刻苦练习，甚至终生探讨，不达目的，誓不罢休。他的这种决心，这种写作态度，真是值得效法。”韩愈后来倡导古文运动的重要内容之一，就是“唯陈言之务去”，意思是：凡是陈旧的，失去了生命力的典故，要竭力把它去掉，这与杜甫的启发是有一定关系的。韩愈的文章，之所以扬名千古，也是从苦学苦练中得来的。

韩愈决不只是注意文章的写作方法，而更重要的是注意文章的思想内容。他对儒家的“仁义道德”的主张，十分推崇，成年后还按他的理解对仁义道德进行了新的说明。他在《原道》一文中说：对什么都爱，就叫做“仁”；一切行为都能符合“仁”的要求，而又做得恰当，就叫做“义”；由“仁”、“义”出发，能够达到目的叫做“道”；凡事能出自内心，办得满意足，而不需要外力的约束就叫做“德”。他所说的“仁义道德”当然是有其阶级内容的，是为维护封建统治阶级服务的。不过，他从“仁义道德”出发，