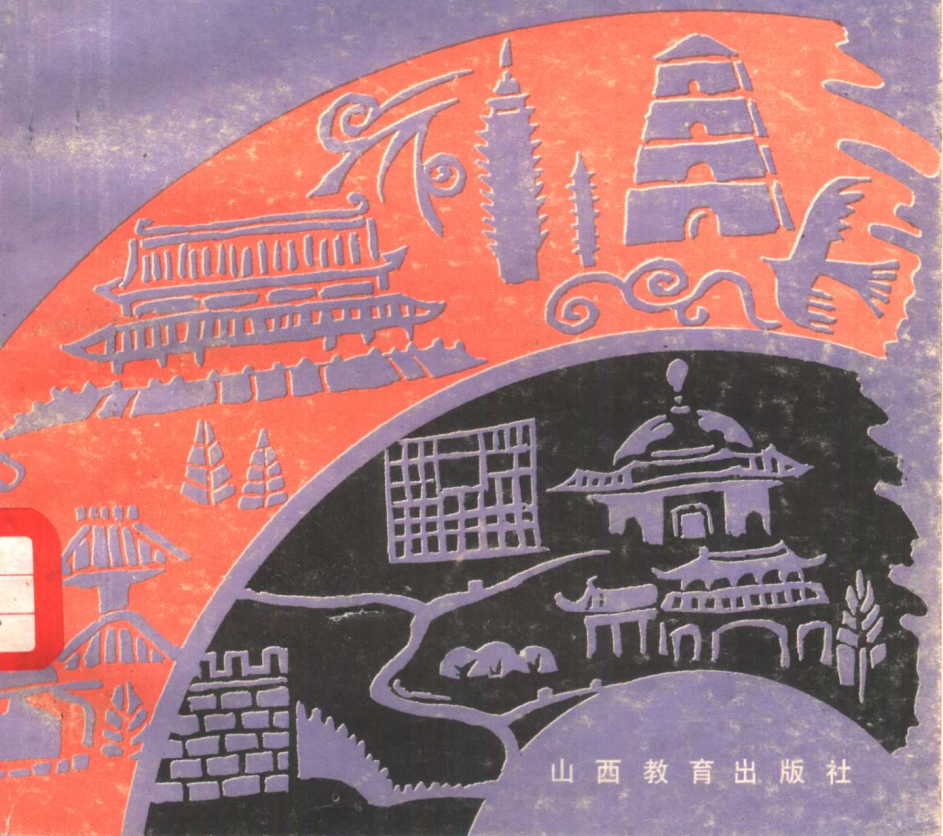


● 许冰 河东 编

# 中国的 古建筑

keaidetong  
guo  
congsu dierji



山西教育出版社

keaideshongguo

F075/H6  
14

许冰 河东 编

# 中国的古建筑

《可爱的中国》丛书第二辑

**中国的古建筑**

许冰 河东 编

\*

山西教育出版社出版（太原并州北路11号）

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 1/32 印张：8.15 字数：66千字

1990年9月第1版 1990年9月山西第1次印刷

印数：1—11060册

\*

ISBN 7-80578-182-6

G·181 定价：1.35元

## 前 言

世界上有一个古老的国度，她有五千年历史，三千年文明，她有浩浩长江，莽莽黄河，她以博大、悠久、丰厚的东方巨龙精神著称于世。——她就是中国。

世界上有一种灿烂的文化，她铸造了炎黄子孙自强不息的民族气质，她显示了中华民族的勤劳、智慧以及为人类历史发展做出的卓越贡献。——她就是中国文化。

中国的历史，也是一部伟大的人民爱国史。

纵观中华民族的历史，东方巨龙精神的凝聚点就是与祖国荣辱与共、生死相依的爱国精神。在历代的杰出人物身上，这种爱国精神体现为：对祖国悠久历史的景仰，对祖国灿烂文化的尊崇，对祖国兴衰治乱的关注，以及对祖国命运前途的萦怀。正是历代为国献身的忠贞之士，以他们伟大的爱国精神激励着中华民族的世世代代，形成了炎黄子孙的民族心和爱国情，形成了我们民族的气魄，民族的精魂。

编撰这部《可爱的中国》丛书，目的就在于为青少年提供一批继承并发扬爱国主义精神的课外读物。让我们的新一代景仰祖国的悠久历史，尊崇祖国的灿烂文化，使我们自强不息的民族气质和为国献身的民族精魂在新时代发扬光大。

中国，是伟大的！

中国，是可爱的！

中国的新一代一定能继承并发扬东方巨龙的传统精神。  
这就是我们编撰者的坚定信念和衷心希望。

编 者

1990年5月

# 目 录

---

|       |   |       |        |
|-------|---|-------|--------|
| 1. 城  | 市 | ----- | ( 1 )  |
| 2. 官  | 殿 | ----- | ( 6 )  |
| 3. 坛  | 庙 | ----- | ( 13 ) |
| 4. 园  | 林 | ----- | ( 22 ) |
| 5. 桥  | 梁 | ----- | ( 28 ) |
| 6. 长  | 城 | ----- | ( 34 ) |
| 7. 石  | 窟 | ----- | ( 40 ) |
| 8. 陵  | 墓 | ----- | ( 49 ) |
| 9. 水  | 利 | ----- | ( 57 ) |
| 10. 塔 |   | ----- | ( 63 ) |
| 11. 楼 | 阁 | ----- | ( 72 ) |
| 12. 寺 | 院 | ----- | ( 80 ) |
| 13. 民 | 居 | ----- | ( 90 ) |

## 城 市

城市是人类社会发展到一定历史阶段，随着生产力的发展和人口的增加，为适应人们生产、生活的需要而出现的。它既是生产发展的产物，也是人类进入文明世纪的重要标志。因此，在一个国家和地区，城市出现的迟早、规模大小、人口多少等，往往是人们衡量其文化发达程度的重要标志。

我国是世界文明古国之一。早在四千多年前的夏代，已经出现了宫殿和设防的城市。当年宫殿的遗址已在河南省二里头发掘出来，设防的城市则见诸于典籍：《世本八种》中有“鲧作城郭”的记载。《淮南子》中有“夏鲧作三仞之城”的传说，《艺文类聚》中也有“禹作城，强者攻，弱者守”的说法。这种主要出于军事上的需要的设防城市的出现，有着极重要的意义。正如恩格斯说的：这些城市的濠沟是氏族制度的墓穴，它的城楼已经耸入文明时代了。

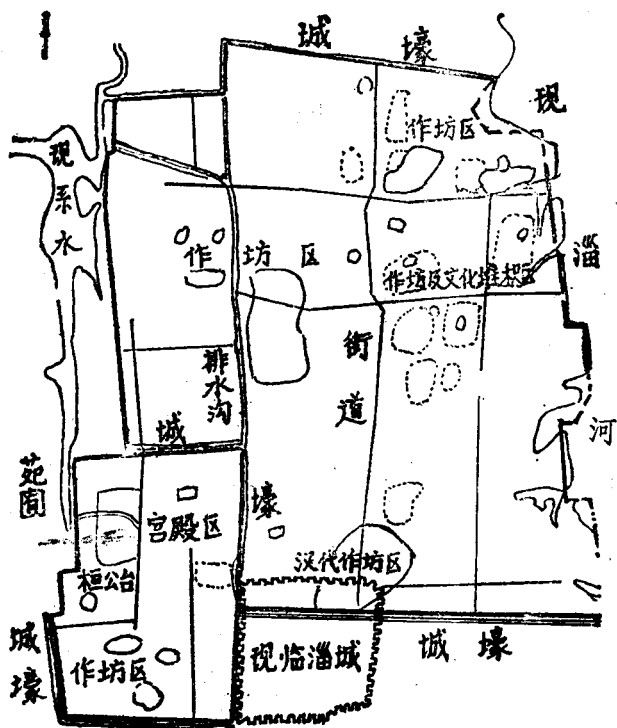
河南安阳西北发掘出的殷墟，是商朝的王都所在地，面积在24平方公里以上，其中既有极其丰富的商代后期文化堆积，又有宫寝宗庙和王室墓地及大批青铜器，说明商代已经是一个有着高度文明的奴隶制国家了。郑州地区商代的遗址，面积达25平方公里，其中发现的房屋、沟洫，铜器和陶器作坊等，说明这里在商代已是一个人口稠密、生产发达的

政治、军事重镇。

西周以后，从东周、春秋、战国以至于秦，我国建城的记载，史不绝书。《尚书·洛诰》为我们记载了周公营造成周城（今洛阳市内）时从勘测设计到建城的全过程。“其城方千七百二十丈，郭（郭）方七十里，南系于洛水，北因于邙山（即北邙山），以为天下之大凑。”说明这座城不但在地形上背山面水，在交通上处于枢纽地位，而且规模很大。可见早在公元前十世纪，我们的祖先已经掌握了营造城市前的勘测地形、绘制地图、进行城市规划的技术。而在这个时候，世界上绝大多数国家还没有进入文明时代。

春秋时代，我国的科学技术高度发展，我们的祖先已经积累了相当丰富的计算知识，并把它运用到城市建设中来。《左传》昭公三十二年记载的周敬王十年（公元前510年），晋国率各国诸侯为周王筑城，在动工前勘测设计时，先进行预算，不仅具体地计算了王城的长、宽、高连沟洫在内所要做的土石方，需用多少人工和材料，连各国劳力的往返里程和要吃的干粮数量，都计算好了。由于工程计划精确周到，施工之后能够提前完成。说明我们祖先当时已拥有相当广泛的数学知识，并把它运用到筑城工程中了。

战国时代，随着手工业和商业的发展，我国的城市也随着发展起来，一般的县、郡都筑有城。同时，在黄河流域和长江流域，都出现了一些较大的商业城市。最著名的有齐国的临淄、赵国的邯郸、韩国的荥阳、郑国的阳翟、宋国的陶邑、楚国的寿春、秦国的咸阳、卫国的濮阳，越国的吴等，它们大都是各诸侯国政治、经济、文化的中心。其中尤以临淄城的规模最大，最为繁华。《战国策·齐策一》、《史



山东临淄齐故都遗址

记·苏秦列传》中，都曾描写过临淄的繁荣情况。当时的临淄城中共有7万户人家，每家有3个男子，就有20万男子。市民都很富裕。城中有吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴等音乐活动，也有斗鸡、走犬、六博、踢球等娱乐活动。马路上车辆拥挤，来往行人如云，常常发生交通事故。临淄城中最热闹街道叫庄，是一条直通外城南北的“六轨之道”。这条街道最热闹的市区叫岳，是市肆和工商业聚居之所，是战国时



代齐国人口最稠密、最繁华的地方。直到汉初，这里依然非常繁华，汉人称之为岳市。根据燕国下都遗址的勘探和试掘，战国时代城市的城垣一般采用穿棍、穿绳和夹板夯筑，宫殿结构复杂而庞大，建筑华丽而宏伟。当时的建筑已有排水设备，地下设有衔接的陶管下水道，露出地面的陶水管还特制成蛙头形状。

汉朝是我国城市大发展的时期。汉朝初年，全国县邑已普遍建城。《水经·河水注》说：“汉高帝六年，令天下县邑城。”从此，全国各地县邑普遍建立城郭。随着生产的发展，人口的增加以及人口向城市地区集中，出现了很多大型城邑。《史记·货殖列传》中被司马迁称为“都会”的城市，就有邯郸、燕、临淄、陶、睢阳、吴、寿春、番禺等。这些城市，腹地宽广，交通便利，物产丰富，人口众多，商业发达，规模也相当庞大。《汉书·梁孝王传》记载，睢阳城城周长达七十里，这就是当时称为“都会”城市的一般规模。除“都会”外，汉代的一般城市也有很大的发展。大体上说来，把建有县治的这一级城邑作为历史上的城市，是比较符合实际的。从汉到清代，中国行政区划中县一级的数字，基本上在1300个左右。这就是历史上中国一般城市的数字。

从唐宋到北宋，是我国城市化的革命时期。城市数量不断增加，各个城市的人口和规模也在不断扩大。城市人口在全国人口中的比例不断提高。据专家统计，公元八世纪的长安（今西安），人口达到一百万。北宋的东京（今开封）在其最后年代，人口达到85万。南宋的临安（今杭州），在其最后年代，人口达120万。这些城市，都是当时世界上最大的城市。据估计，在中世纪时期，中国至少有六七个城市

人口在一百万以上。可见唐末以来，中国出现了不少在当时世界上首屈一指的大城市。

南宋以后，中国的大城市在世界上仍有一段时期保持优势。南京在明改建后的十年间，赶上埃及的开罗，成为世界上最大的城市。到15世纪左右，北京取代了南京的世界大城市的地位，成为世界上最大的城市。直到19世纪初，英国的伦敦才超过北京。

在漫长的封建社会，中国各地涌现出许多历史文化名城，其中最著名的有24个，即北京、西安、洛阳、开封、南京、邯郸、杭州、大同、沈阳、扬州、苏州、济南、承德、成都、昆明、大理、拉萨、伊宁、福州、泉州、江陵、武汉、南宁、桂林、延安、汉中等。

由于近代城市化的进程与工业化的进程同步发展，与工业发达国家相比，中国的城市化进程显得缓慢了。再加上帝国主义的侵略使国家陷于半殖民地，全国城市的布局开始显得极不平衡，原有的内地大城市不断衰落，而作为帝国主义列强侵略基地的沿海港口城市，如上海、天津、广州等，却畸形地发展起来。

新中国成立以后，经过40年的改造和建设，现在全国的城市数量和城市人口，较之历史上的任何时期都空前增加。城市布局也比以往平衡和合理，城市内部的建设，正在向现代化迈进。

## 宫 殿

欧美一些国家的宫殿，往往以其奇特的造型和优美的雕塑，成为世界建筑之奇葩，而中国宫殿建筑，却以气势磅礴、亭台楼阁式的建筑群独放异彩。北京故宫、沈阳故宫、承德避暑山庄等，无不显示出这一特色。

我国宫殿建筑历史悠久，如果追溯一下它的历史，奴隶社会时的商初时期就有了它的雏形。当然，那时候的宫殿，不过是在高台基上，由房屋环绕围成一个百米见方的广场，场中有一四坡屋顶、两重屋檐的大型殿堂，大门是由立柱、横梁组成的栅栏门。这就是最原始的宫殿。到了商朝中期，殿堂就增至三座，前面为议事大厅，后面的则为寝宫，形成了我国宫殿“前朝后寝”的传统布局形式。春秋战国时期，各诸侯国都在自己的都城兴建起色彩富丽的宫室，这时的宫殿建筑可说是进入了一个新时期。

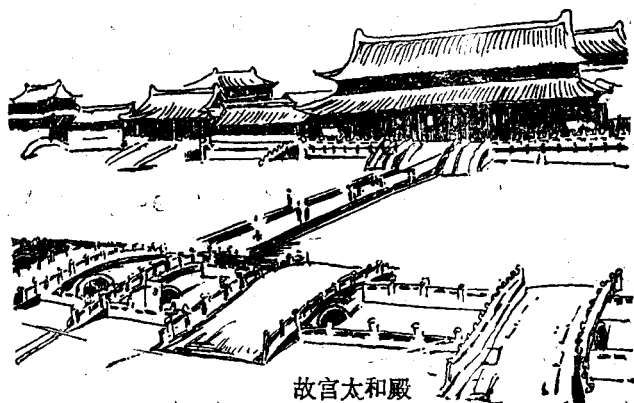
秦始皇统一全国后，为炫耀自己的权势，在咸阳大造宫殿。先后在关中平原、渭河两岸，东西约三百公里，南北约一百公里的地区内，建筑了咸阳宫、信宫、兴乐宫、阿房宫等，还仿造了许多六国式样的宫殿，其中规模最宏大的是阿房宫，“东西五百步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗”。

汉朝以后，宫殿建筑不像秦朝那么分散，变得相对集中

和讲究。汉初时，只有太后居住的长乐宫和皇帝所在的未央宫两宫，以后又建了太子宫。汉武帝时建的宫殿就多了，各宫都用围墙围成宫城，宫城之内又有宫。以后的历代统治者显示皇威与追求奢华的生活，都在宫殿建筑上费一番心思。隋文帝营建大兴宫时，一改汉、晋、南北朝于正殿两侧设东西堂的三殿横列形式为沿轴线纵向布置的“三朝”式。从此，三朝纵列成为我国古代宫殿前朝部分的一贯布局方式。随着封建礼节的增多和等级制度的逐渐森严，宫殿建筑也由较活泼自由的形式变得严肃整齐。由于朝代更替，战争频繁，大部分宫殿已不存在，只有北京故宫、沈阳故宫和承德避暑山庄这些明清建筑尚保留其原貌，成为中国古代宫殿建筑的代表。

## 北京故宫

北京故宫规模宏大，富丽堂皇，南起长安街，北至景山



公园，占地72万多平方米，房屋九千余间，为我国现存最大最完整的古建筑群。

用庞大的建筑群来烘托皇权的至高无上，是故宫建筑的一大特色，其设计与布局，无不体现了封建君主的“尊严”和封建等级制度的森严。

故宫分“外朝”和“内廷”两大部分，由午门到乾清门之间为外朝，是皇帝举行大典和召见群臣、处理国家大事的地方，乾清门以内为内廷，是皇帝处理日常政务和后妃、皇子们居住、游玩的地方。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，三大殿雄踞于高约2米的汉白玉台基上，高于内廷建筑。东西两侧有文华、武英二组宫殿，左右对称，构成外朝雄伟壮观的格局。太和殿，俗称“金銮殿”，位于故宫的中心部位，是故宫最高大、最壮观的一座建筑，也是国内最大的古代木构殿宇。殿面宽11间，深5间，高约35米，殿内有金漆木柱和蟠龙藻井，中间有金漆雕龙的“宝座”。殿四周矗立有成排的云龙云凤望柱，前后各有三座石阶，中间的石阶以巨形整块石料雕成，镌有蟠龙、衬以海浪和流云的“御路”。每逢皇宫举行重大典礼，如皇帝登基、诞辰及节日庆典和出兵征讨等活动就在这金銮殿内进行。太和殿后面的中和殿，为皇帝临朝前小憩和接受内阁礼部及侍卫人员朝拜的处所。加皇太后徽号和各种大礼的前一天，皇帝也在此阅览奏章和祝辞。过中和殿为保和殿，清初作为赐宴场所，每年的除夕和元宵节，皇帝就在此宴请王公贵族和京中的文武大臣。乾隆后期改为殿试场所。这三座大殿同在一个工字型的三层汉白玉台基上，台基连在一起，大殿各自分立，均为红墙黄琉璃瓦，四周廊庑环绕，气势磅礴，壮丽豪华。然而这三大殿的

规格、形状都有所不同，比如太和殿用的重檐庑殿顶是最高一级的，中和殿次一等为攒尖顶，保和殿则是重檐歇山顶。这样选用不同的屋顶，既使建筑体的主次分明，而且又富于变化。

内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体，周围有东六宫、西六宫及乾东五所、乾西五所等嫔妃庭院。乾清宫为皇帝寝宫，坤宁宫为皇后寝宫，东西六宫像十二星辰，乾东、西五所则像众星，形成群星拱卫的格局。乾清宫金碧辉煌，殿前有制作精美的日晷、铜龟和铜鹤，殿内御座上方有“正大光明”的匾额。雍正后，皇帝移居养心殿，乾清宫成为皇帝批阅奏折和召见官吏的地方，养心殿成为内廷的中心，为皇帝居住和进行日常政务活动的处所。当年慈禧太后“垂帘听政”，宣统皇帝溥仪退位和张勋复辟都在这里进行。坤宁宫从崇祯皇帝的皇后吊死于此，就改为祭神场所。东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝的结婚大典，均在这里举行。乾清宫后的交泰殿，为清代册封皇后时举行仪式之处，这里还收藏有代表封建皇权的二十五方“玉玺”。养心殿后的储秀宫，与翊坤宫、体元殿组成一个院落，明清两代为后妃居住之处。此外，在“外东路”和“外西路”还有皇帝长辈和晚辈居住的宫殿。

故宫建筑应用装饰的繁简，屋顶、色彩的差别和以小显大、以低衬高等对比手法，处处显示着皇权的崇高与神圣。白色的台基，土红的墙面，朱色的门窗，黄、绿、蓝的屋顶，使故宫在蓝天和大片灰瓦屋顶的衬托下，显得更加璀璨夺目。

故宫不仅是一座皇宫，还是一座皇城。它有高约10米、长3公里的高大城墙，有宽52米的护城河，还有四座城门：

午门、神武门、东华门、西华门，前有宫殿，后有花园，因此旧时称它为“紫禁城”。为了修建这座皇宫，明成祖朱棣下令，从西南和东北的原始森林中选用上好的木料；从山东临清和苏州等地运来砖；从北京远郊的山区运来重达万斤甚至几十万斤的石料，由十万工匠和百万民工从明永乐四年（1406年）开始修建，用了15年的时间，才将故宫基本建成。以后历经明、清两代24个皇帝，几经修缮扩建，形成了我们现在看到的气势雄伟、金碧辉煌的宫殿群。故宫的建成，充分显示了我国古代匠师的高超技艺和创造才能，集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。

## 沈阳故宫

沈阳故宫是清朝入关前的皇宫，虽然其建筑规模和建筑艺术都不能和北京故宫相比，但仍有较高的工艺水平，且具有浓厚的民族特色和地方风味。它是我国现存的仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。整个皇宫也是楼阁耸立，殿宇巍峨，雕梁画栋，富丽堂皇。

1625年，努尔哈齐迁都沈阳后，开始兴建故宫，历时11年，于1636年基本建成，名盛京宫阙。清朝入关后，称奉天行宫。清世祖顺治帝就在此即位。

故宫占地六万余平方米，房屋三百余间，整个建筑可分为中、东、西三个部分。

中路为皇宫主体，有三进院落。前院以崇政殿为中心，入正门大清门，东为飞龙阁，西有翔凤阁，北部正中是崇政殿，即“金銮殿”，它与北京故宫的太和殿相比就逊色多

了。崇政殿为五间九檩硬山式，前后有出廊，围以石雕栏杆。屋顶为黄琉璃瓦镶绿剪边，梁架全部为“和玺”彩绘，椽间满绘飞云流水。殿内正中为宝座，宝座前是两个金龙蟠柱，宝座后有贴金雕龙扇面大屏风。殿前是宽阔的丹墀，东置日晷，西设嘉量亭，均用大理石雕造。这里是皇太极处理军政要务、举行朝会的地方。后金改国号为“清”时，就是在此举行的大典，清迁都北京后，每逢皇帝东巡，也都在此临朝听政。中院东有师善斋和日华楼，西有协中斋和霞绮楼。向北后院为内宫，建于3.8米的高台上。它高于金銮殿，与北京故宫相反。高大的凤凰楼为其门楼，是皇帝计划军政大事和宴会之地。楼三层，四周有围廊，楼顶为黄琉璃瓦镶绿剪边。此楼是原盛京城内最高的建筑物，被誉为沈阳八景之一。楼下有门通向后宫。清宁宫即“正宫”，位于后院正中，凤凰楼为其正门，四周高墙围绕，形成一组独立的城堡式建筑群。宫顶为黄琉璃瓦镶绿剪边。东为帝后寝宫，西为神堂，是皇帝祭祀之所。宫两侧为东、西配宫，南侧有关雎宫、麟趾宫，永福宫与衍庆宫相对峙，为嫔妃居住。

东路以大政殿为中心，两翼是富有满族特色的十座方亭。大政殿建成最早，是皇帝举行大典的地方。该殿为八角重檐亭子建筑，大木架结构，下有须弥座台基，周围有青石雕栏。殿身八面都有门，正门南开，左右有双金龙蟠柱，造型生动，殿内藻井、斗拱极为精致。上覆黄琉璃瓦镶绿剪边，十六道五彩琉璃脊，宝瓶火焰珠攒尖顶。十五亭分两列展开，呈“八字形”，左右各五，从北向南：东为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭；是左右



翼王和八旗大臣办公的地方。这种特殊的布局，是清初八旗军事民主主义统治方法的体现。

西路的主体建筑是文溯阁，乾隆四十七年（1782年）为收藏《四库全书》而建。建筑形式仿宁波天一阁，面阔六间，二楼三层重檐硬山式，前后有出廊。阁顶盖黑琉璃瓦加绿剪边。前后廊檐柱均饰绿色地仗。阁内有乾隆皇帝书写的对联。阁东有碑亭一座，中立石碑，上刻有汉、满两种文字的《御制文溯阁记》和《宋孝宗论》。阁后有仰熙斋，前有嘉荫堂，堂前有戏台。供皇帝东巡盛京（沈阳）时读书和观剧用。

从沈阳故宫到北京故宫，从具有军事民主主义的建筑到表现皇权的至高无上的建筑，正体现了满族不断地走向封建化的过程。