

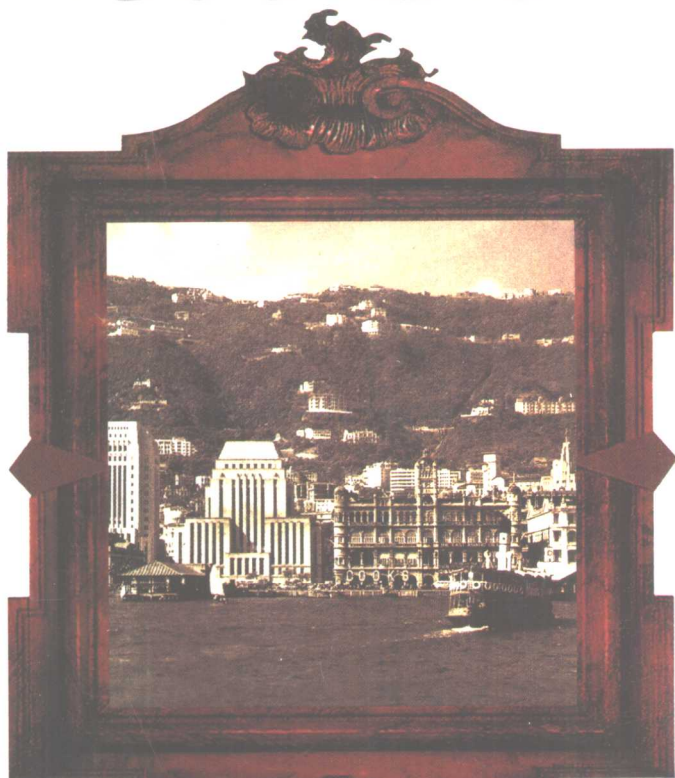
老香港

东方之珠

中国第二历史档案馆供稿

程乃珊著文

江苏美术出版社出版



58



老城市

老香港

东方之珠

程乃姗 著文

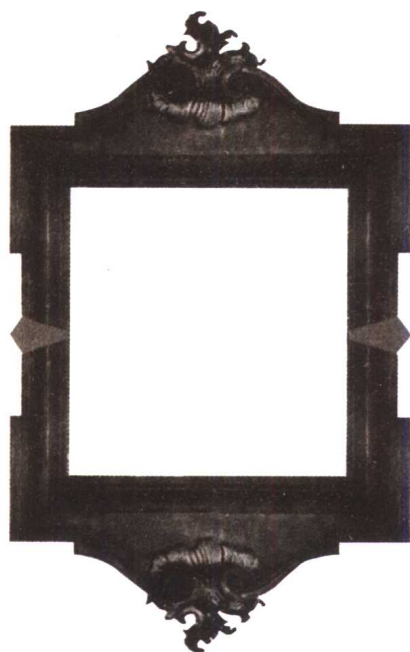


5006/16

著 文 程乃珊
图片供稿 中国第二历史档案馆
严尔纯
刘 震
图片编文 顾华明
版式设计 顾华明
版式制作 陈 燕
责任校对 赵 菁
刁海裕
责任监印 张在健

出版发行 江苏美术出版社
(地 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009)
经 销 江苏省新华书店
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 889 × 1230mm 大 32 开 印张 7.5
版 次 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-1142-4/J · 1139
印 数 1-14000 册
定 价 23.00 元 (平装)

本从书图片均由提供者授权使用, 如有署名遗漏请与出版社或供稿者联系。
未经许可, 不得将此书翻印或改版成(包括电子出版物在内的)任何出版物。



主 编	朱成梁
副 主 编	顾华明
	何兆兴
	钱 进
选题策划	叶兆言
	何兆兴
	顾华明
	速 加
编 委	何兆兴
	顾华明
	速 加
	杜 辛
	张 莹
	戴 雄
装帧设计	顾华明
责任编辑	顾华明

沪港姐妹花

(代序)

总觉得有怎样的城市，便会有怎样的女人。

女人是城市的韵味，是都会风情的演绎。

城市与女人，犹如灯笼里的那一点火，因为有了女人，城市才生动起来。

很小就喜欢逛马路，逛马路与其说是看橱窗，不如说是看女人。

上海的女人真有看头，即使在全国一片“蓝海洋”的年代，上海女人一身合体的蓝，在领口上、袖口上变变花样，配上薄如蝉翼的尼龙花边，照样可穿出风情万种。她们的情影优雅地穿行在旧租界地的旧建筑中，一时那强硬的政治口号声都给淡化了……上海浓郁的海派之味，历经多次政治风云仍魅力不散，当拜谢上海的女人们！

来到香港后，更喜欢看女人。特别是午饭时分坐在中环置地广场的“喷泉阁”，看穿着合适的衣服、抹着合适的口红、泛着合适的笑容的中环白领丽人，在条条自动电梯上从天而

降……真是幕幕皆风景。

特别喜欢看香港的上海女人，因为文化场景变了，注入了许多异域的元素，一样的上海水土制造的女人感觉又截然不同了。

冷眼看女人，看她们在传统与现代之间，自由与约束之间，出格与规范之间婉转徘徊、挣扎游移，其中的千姿万态，真个是风情万种。众多的都市传奇，原本就是这样产生的。

上海女人香港女人，似是亲姐妹，她们具备十分相似的基因和秉性，可谓你中有我，我中有你。

香港女人上海女人，又似一对天敌，所谓“既生瑜，何生亮？”沪港两地的选美舞台和水银灯下，从来是两地女人必争之地。

不论如何，上海女人香港女人，是全中国最有风情的女人，正是她们，创造出沪港两个都会的红尘繁华。

接写《老香港》，很自然地，首先想起香港女人：从香港早年的“茶花”红牌阿姑（茶楼女招待），到50年代红星夏梦；顺德自梳女的姑婆屋，到今日纵横商界的女强人……还是这句话，“都是风景”。

都说上海女人，可用一个“嗲”字来形容。那么香港女人，则可用一个“姣”字来形容。

还是这句话：什么样的城市，出什么样的

女人。

老上海十里洋场催谷出的女人，是用甩奶油撒上巧克力粉调出来的。那时一个在外国人家中做女佣的，都可以“穿着兔绿绒呢大衣，打扮得像个女学生”(张爱玲《桂花蒸，阿小悲秋》)的模样。笔者也认识这样一位年轻时在外国人家做阿妈的，看她年轻时的照片，也是一样的呢长大衣配旗袍，一双扎带皮鞋，很充得过一般中小城市的小家碧玉了。

香港百年的殖民历史，早期的洋人，与一般港人，即便是高等港人，互相之间，也是格格不入的。世纪初的香港，殖民者的洋风，与以广东人为主的香港浓厚的岭南之风，是风马牛不相及，因此根本无从与刮起十里洋场的海派之风相比。

早期香港，贫富悬殊，哪敌得过有“东方花都”之称的上海？在30年代上海已有“写字间小姐”或职业女性之称时，上海已有相当完整的中产文化，而同时代香港的女人们，一是公馆大族人家的深入简出的少奶奶，一是赤脚穿一双木屐板背兜小孩勤劳耐苦的草根女人，早年香港由英国贵族文化一统天下，中产文化远不及老上海的坚实。

女人作为一个白领群体自成一族，可以讲，香港要比上海足足迟了半个世纪。

直到1971年，香港才正式大规模推出女秘书(女文员)仪容训练计划，并有了秘书节。

而上海早在20年代，已有女速记、女接线生、女店员、女打字员等专业职业培训。

上海白领女性渊源较早，与上海的圣约翰、沪江、震旦、复旦等大学林立有密切关系。反观香港，直到20世纪50年代末，全港仍然只得一所香港大学。而且迟至30年代中期，香港大学才开始招考女学生，比上海大学招女生迟一截。

大学是白领的摇篮，香港早期女白领，可谓先天已不足。这样的环境，连香港早期一批立志有所作为的一代新女性，都纷纷北上向上海发展。

抗战胜利后，上海首次招考空中小姐。报名要求是中英文流利，学历起码要是大学肄业。据悉报考之日，上海北四川路邮政总局门口，排起一条由女学生组成的美丽的长龙，组成一道罕见的海上奇观。最后千里挑一，选出八个空姐，其中有三个，是香港来上海读大学的。

所谓人往高处走，早在二三十年代的“老香港”，一时但凡有点财力势力的家族，如有选择，也会选上海而舍香港，如百货业巨头永安的郭家；“第五街”皮鞋之王的黄家；地产

大王甘家……他们的千金小姐们，自然也在上海受催谷成为上海的广东籍新女性，这令香港又流失了部分白领丽人的来源。

有句西谚：“女人是灶上的猫，哪里暖和，就往哪里靠。”似颇有贬意。其实，“哪里暖和往哪里靠”，又有何不妥？

胡蝶、阮玲玉、陈云裳等一代影坛大明星，个个都是广东籍，但令她们大红大紫的，却不是与她们语言生活习俗相近的香港，而是上海。

东方巴黎——上海，是那些决意活出彩虹的女孩神往之地。连在1933年全运会上争得名次的被誉为“东方美人鱼”之称的香港游泳运动员杨秀琼，在上海扬起的风头，也远胜过香港。可见香港女人如欲攀上枝头做凤凰，光靠一味的“姣”，是不能成名的。

生来先天不足，后天机会又缺乏，不靠磨劲勒劲，再加点邪气，或者还有点霸气，不这样，面对殖民者和南国封建大男人传统双重摧残的香港女人，想飞上枝头做凤凰，谈何容易！

气质这个词本来颇为抽象，但一个都会却是最能真实地反映她的子民的气质，特别是都会女人的魅力和气质。

这些娇艳的南国女子，纵使不是玻璃丝袜

高跟鞋，也是一身自制的碎花布料收腰窄袖小袄的，下配飘飘然大裤管的唐装，赤脚一双高跟描金大红漆的木屐，其万种风情，掀得维多利亚港碧波万顷，丝毫不亚于十里洋场上的上海小姐。“文革”前一部小说《三家巷》，对此有十分细致的描写。

要回顾“老香港”的昔日风情，就要沿着这些“老香港”女人遗留在历史时空的脂粉香寻觅，这些来自老字号“广生行”的花露水味和胭脂红香包装起来的“老香港”女人，即使比不上“夜巴黎”的幽香和“密斯佛陀”的洋气，但配上她们的一对自然的、不受束缚的、赤裸在描金木屐内的、十只脚指甲涂得猩红的大脚板，还有那几乎要给爆棚的、很小家气的碎花大襟贴身小布袄，那份红尘娇艳，又岂是一身舶来品装身、言语中夹几句“打令”、“康丽”（亲爱的、甜心）洋泾浜的上海嗲妹妹所能比得上的？

“老香港”女人的“姣”，造就了香港的灯红酒绿与富有特色的娱乐业。

因为香港城市的发展史，70年代是一道分水岭；正如内地城市的发展史，1949年是一道分界线一样。因此，笔者在划定“老香港”的界限，觉得划到70年代，城市的沧桑感反而会有更强烈的对比回顾。



20 世纪 40 年代后期的上环德辅道中。



图书在版编目(CIP)数据

老香港：东方之珠／程乃珊著．—南京：江苏美术出版社，2000.9

(老城市)

ISBN 7-5344-1142-4

I. 老… II. 程… III. 城市史 - 香港 - 图集

IV. K296.58-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48730 号

目 录

沪港姐妹花(代序)

第一章

- “七姊妹”的故事 (003)
- 粤语流行曲春秋事 (021)
- 歌迷追星族——舅少团 (027)
- 用唱片推广而真正达到流行 (031)
- 红歌伶“小明星”的殒落 (039)
- “前情如梦”王心帆 (047)

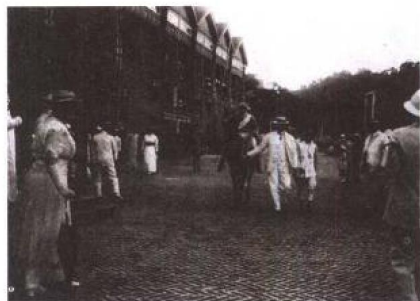


第二章

- (055) “香港小姐”年过半百依然年轻
- (061) 首位“香港小姐”——1946年问世
- (065) 首位参加国际选美的香港小姐但茱迪
- (069) 选美与民生
- (073) 选美与香港电影

第三章

- 海鲜舫 (081)
- 酒家和花舫 (083)
- 女子茶室与“茶花” (087)
- 海盗皇后月影 (093)
- 舞女与“妈妈生” (103)
- 50年不变马照跑 (113)





第四章

(123) 百年沧桑话“天星”

(127) “天星”小轮

(137) 黄包车和电车

第五章

华人经济和香港 (153)

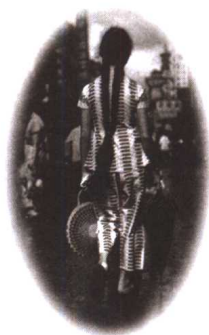
首次移民潮与南北行兴起 (159)

香港第二次移民高潮带来海派文化 (183)

中国百货公司的先驱 (203)

跋 顾华明 (220)





第一章

