

下



我想這樣下

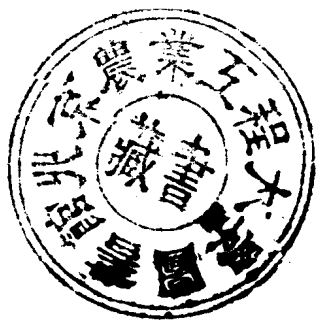
人民體育出版社

日本〕九段 藤泽秀行

洪 源 译 吴淞笙 校。

我想这样下（下）

民体育出版社



期 限 表

我想这样下（下）

洪 源 译 吴淞笙 校

人民体育出版社出版

丰华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米/32 字数：130千 印张：7 $\frac{28}{32}$

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：1—50,000 统一书号：7015·2315

责任编辑：承志宇

定价：1.35元

7891.3
1.2

序

本书是把《周刊棋》上两年多的连载重新加以编辑，归纳而成的。第一年使用了“棋应这样下”的标题。后来觉得这个标题有些不自量力，所以改成了“我想这样下”。

我的心情是，对于出现的场面，尽力去研究，分别提出我自信的一着。但这范围很宽，并不能说成是“棋应这样下”。况且我的棋力在神眼中看来也可能如同儿戏。我常告诫自己，一个从事棋道的人，面对棋盘必须保持谦虚的态度。但是对于一个一个场面，当被问到怎么走时，我只能回答，如果是我的话……。

我们的工作也正是去追求真理。

我期待着后人超过我们，朝着更高的目标去努力。

上卷中也已谈到，本书的内容可能有些是难懂的。

但是，我确信如果能从研究的角度来看待棋子的运筹和构思，那么一定会对读者棋力的提高有所帮助。

藤泽秀行

目 录

第一型	腾挪的设想	1
第二型	产生战机	6
第三型	“华丽”秀行的大技	12
第四型	瞬间的机会	17
第五型	形势不利的原因	22
第六型	一步值千金	26
第七型	哪里最大	32
第八型	看清大场	36
第九型	漫不经心的分离的背后	40
第十型	走定式而被训斥	46
第十一型	打开局面的要领	50
第十二型	控制天下的要点	56

第十三型	中原的感觉	61
第十四型	“不计较细微之争，潮涌般地 压过去”	66
第十五型	关系到根据地，寸土 必争	72
第十六型	靠的效用及其背景	78
第十七型	时机不同目标也不同	82
第十八型	焦点是压	87
第十九型	多看一步棋	93
第二十型	缓和攻势的补	97
第二十一型	反击伸长腰的飞	103
第二十二型	自豪的靠	107
第二十三型	脱先不当	112
第二十四型	哪边大	117
第二十五型	腾挪的手筋	122
第二十六型	伸展一路，左右形势	127
第二十七型	识破对方的意图	132
第二十八型	随机应变的闪电战	138

第二十九型	单刀直入.....	142
第三十型	棋圣二天的深思熟虑.....	148
第三十一型	探索模样的着点.....	152
第三十二型	兵贵神速.....	164
第三十三型	从发展的可能性来 判断.....	168
第三十四型	棋圣的两点意见.....	172
第三十五型	全局性的平衡.....	180
第三十六型	反击对方的厚势.....	185
第三十七型	不给对方战机的稳健 态度.....	191
第三十八型	棋圣收回意见.....	196
第三十九型	超出常识的棋圣的 着想.....	202
第四十型	解剖惯用的次序.....	208
第四十一型	棋圣大大反省的一局.....	214
第四十二型	探索棋圣挑战者决定战中的 问题点.....	218

第四十三型	瞬间的考验.....	225
第四十四型	让对方断来腾挪.....	229
第四十五型	诊断新型.....	235

对局时我也在场，我也曾问过酒井猛八段的感想（他一个劲地说太糟糕了）。

对于主题图的④，怎么处置呢？

下面连同安倍八段的看法一同介绍。

图 1（经过）

这是定式的变化。白 5 逼迫黑下 6，然后于 7 位尖，这是有时可见的手法。

黑 8 看来是正确的应手。黑 8 如改走 A，则白于 B 位飞压，黑并不理想。

图 2（以往的定式）

通常是走白 1 单尖。

如黑 2 走 A，则白在 B 位逼是要领。

图 1 和图 2 比较，不能够说哪一个更好。

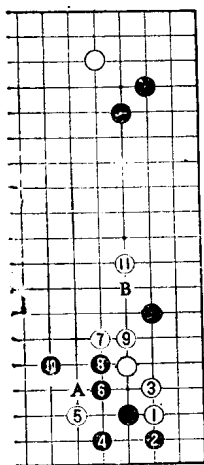


图 1

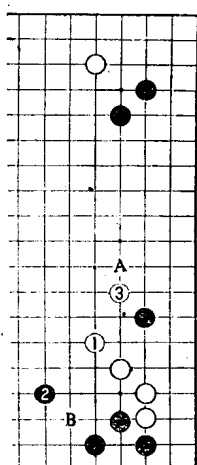


图 2

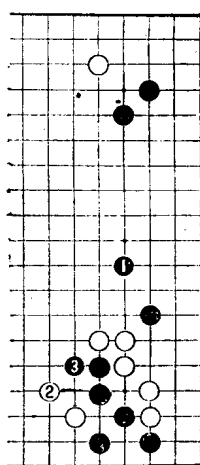


图 3

图 3（别的棋）

实战中也有走黑 1 的例子。白 2 开始对攻，就完全成了另外一局棋了。

图 4（实战）

黑 1 虽是厚实的一手，但白 2 后，白棋形过于漂亮。黑不好，这是两位对局者和棋圣一致的意见。

酒井九段对 1 表示悔恨，说：“已经输了。”

图 5（腾挪的步调）

“黑 1、3 托断，会怎样呢？”

这是个众所周知的腾挪手筋。

无论怎样变化，看来都比图 4 的受制于白 2 的情况要好。

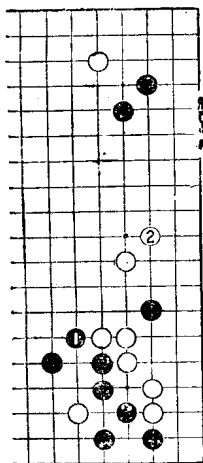


图 4

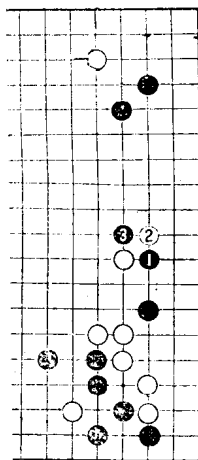


图 5

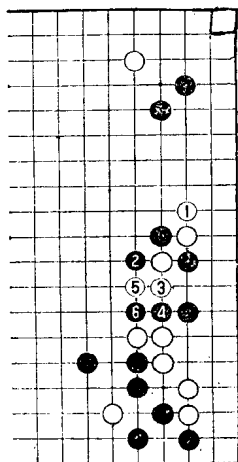


图 6

图 6（路线）

对于白 1 退，从黑 2 开始，顺势以黑 4、6 来决定运子的路线，黑大优。

图 7 (对攻取胜)

从棋形来看，只有走白 1，而黑 2 以下强有力地运子，成为黑能取胜的对攻。但要注意，如果黑 10 在 A 位扳，则白于 10 位断，就麻烦了。

图 8 (手筋也不能奏效)

如已这样，即便白 1、3 征子有利，也将遭到黑 4 扳的反击。如果互吃两子，毫无疑问是黑有利。如成为托断的状况，无论白怎样变化，黑也都能充分地应对。

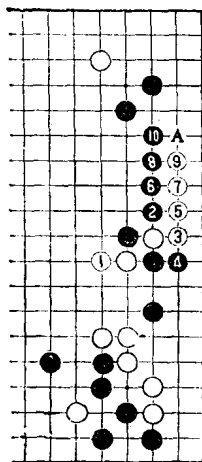


图 7

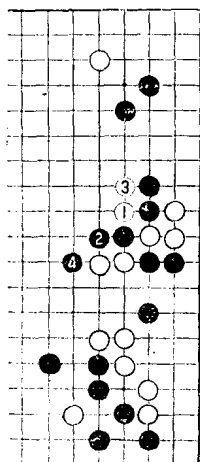


图 8

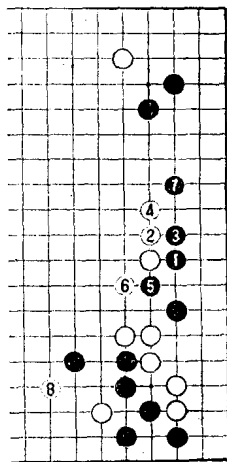


图 9

图 9 (白的预计)

安倍：“对于黑 1 靠，走白 2。至黑 7，即使允许黑通连，而白以先手迂回到 8，白也相当可行吧？”他早就准备好对策了。

图10 (棋圣的意见)

秀行：“看起来应该把子走向黑1。”

这里如果白A，则黑走B位断，回到图5。

图11 (黑好)

秀行：“所以白只有于2位立。如能发展到黑9，那就很好啊。”

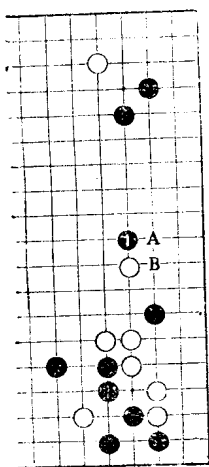


图 10

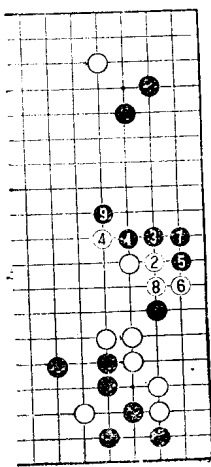


图 11

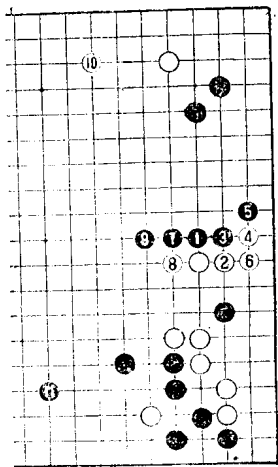


图 12

图12 (双方可行)

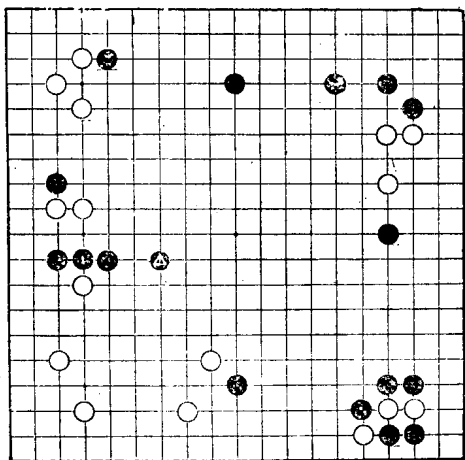
安倍：“白4改为下扳可以吗？”

秀行：“是的。没有想走到黑11。这是双方可行，远比实战的结果好。”

从主题图出发，我们介绍了图10黑1的碰，这正是秀行棋圣的着想和思考方法。

第二型 白 先

升段赛
白 安倍吉辉 八段
黑 福井正明 七段



第二型

产生战机

对局的二人都是本讲坛的常客，无论是从年龄还是入段时间看，安倍八段都可算作前辈。从院生时代起，两人就一直是竞赛的伙伴。也由于相互对对方都了如指掌，所以，他

们的对局更为炽热。

主题图是松开左边，▲跳起后的形势。

虽然右边有庞大的黑的势力范围，而正是在这个瞬间有了机会。

正确的着眼点在哪里？

图 1（至此的经过）

右下方，从白 1 点“3·三”开始的冲突有意思。

黑 6 是决定棋形的走法。这一手如改在 A 位连扳，则白 B，黑 C，白 D，被吃掉一子不好。白 7 是引征，黑 8 解消征子势所必然。到主题图是双方都很潇洒的变化呢！

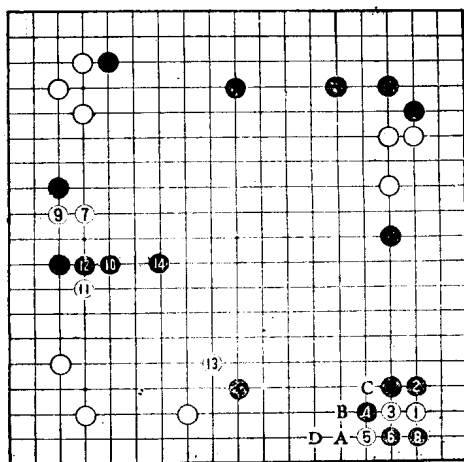


图 1

图 2（棋圣之断）

应走白 1，试探黑的应手，根据对方的应手而进行作战，这是棋圣之断。其用意是想充分利用已死的白棋（正因为它已经死了）吧。

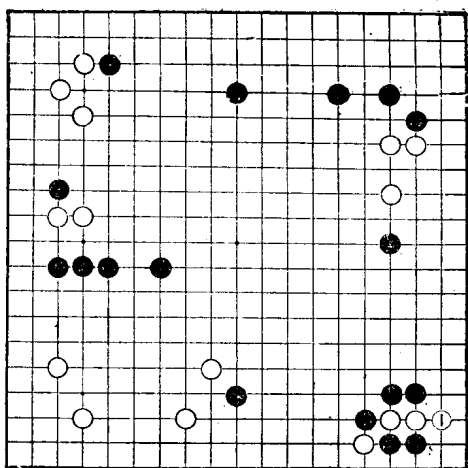


图 2

图 3 (虽然无事)

秀行：“黑 2 平稳。但这个图中白在 A、B、C 位的利用都成为黑方致命的负担，白 1 成为十分有效的交换。”

图 4 (简单地活)

为了加重白 1 的负担，黑在左侧进行抵抗。这里试走黑 2。

秀行：“白 3 是关连上下的要点。至白 9 简单成活，如果黑 4 改在 A 位守角，白就能在 B 位腾挪。”

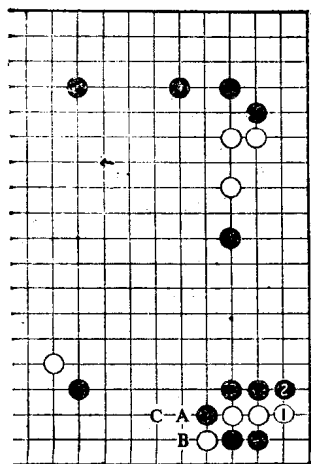


图 3

图 5 (满足)

最强有力之着是黑 2。如对

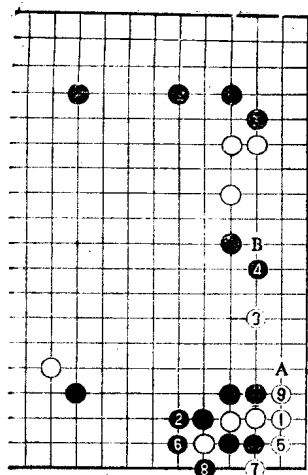


图 4

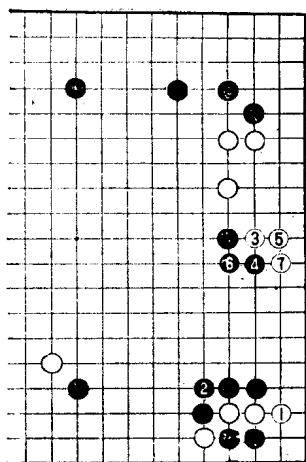


图 5

此白无后续手段，白 1 将成坏棋。而白灵活地转到右上，如能走成 3、5、7 的形状，就可满意了。

图 6（双窥的妙手）

如果使右上白棋感到轻松，黑棋不满，所以黑势必要走 1 位挡。这时……

秀行：“从白 2 断到 4，窥视两边。”

图 7（大利）

其过程是，如黑 2 征子，则白 3 成立。右下角如魔术般地捕获了黑的二子，毫无疑问是白占了便宜。

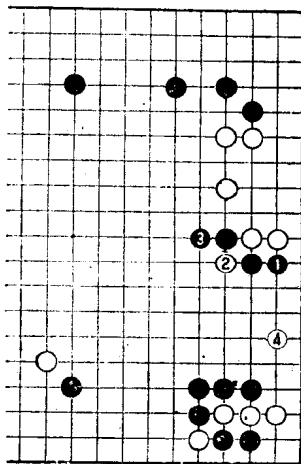


图 6