

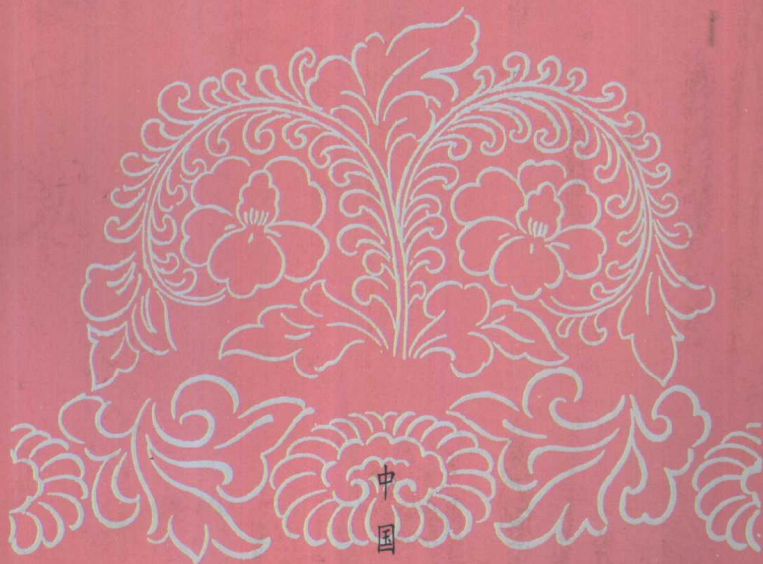
张竞 陈剑一



音乐基础系列丛书

手风琴入门

SHOU FENG QIN RU MEN



中国
社会
出版
社

手 风 琴 入 门

编 著 张 竞 陈剑一

中 国 社 会 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴入门/张竞编著. —北京:中国社会出版社,1999.7
(音乐基础系列丛书)

ISBN 7-80146-082-0

I. 手… I. 张… III. 手风琴-奏法-基本知识 IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21212 号

* * *

音乐基础系列丛书

丛书策划人 林晓靖

手风琴入门

张竞 陈剑一 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码:100032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:11.25 字数:153 千字

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数:1—5000 册 定价:12.00 元

ISBN 7-80146-082-0/J·6

责任编辑

林晓靖

封面设计

钟嵘

音乐基础系列丛书

怎样识简谱
怎样识五线谱
歌曲创作入门
声乐入门
指挥入门
乐理基础入门
音乐欣赏入门
视唱练耳入门
乐器知识入门
古筝入门
电子琴入门
手风琴入门
钢琴入门
板胡入门
扬琴入门
二胡入门

前 言

手风琴是广大群众喜爱的一种乐器,在当今钢琴电子琴迅速普及的年代,手风琴仍然风彩依旧,吸引着众多的爱好者,尤其是受到少年儿童的欢迎。随着手风琴考级制度的建立,涌现出大批的优秀手风琴演奏者,使我国青少年手风琴演奏水平达到了又一个新高度。

但是目前在手风琴爱好者当中普遍存在着几种不良现象,主要表现在对双手的练习重视不够;对风箱的合理运用琢磨不够;对手风琴的伴奏练习不够等。总体上说,学习手风琴的目的不太明确,认识还不足,单纯为了应付考级和完成独奏乐曲,缺乏对实用性的理解和运用。为此,本书将着重强调基本功训练的重要性,并在第三章中介绍手风琴伴奏的基本常识希望能引起大家重视,起到抛砖引玉的作用。此外,本书在每个章节中编入本人对学习手风琴的认识,体会及各位老师对我的教导,希望对读者有所帮助和启迪。本书在编写过程中得到藏云飞老师的指导,在此表示感谢。

书中不妥之处,恳请各位老师和同仁指正。

张 竞

一九九九年春于太原

目 录

第一章 手风琴概况	(1)
第一节 手风琴的产生与发展	(1)
第二节 手风琴的构造及其功能	(2)
第三节 手风琴记谱法与演奏姿式	(7)
第二章 手风琴的基础练习.....	(15)
第一节 右手与左手的练习.....	(15)
第二节 C调大、小音阶双手练习	(29)
附:第一节、二节简谱对照.....	(39)
第三节 G、D、A调大、小音阶双手练习	(56)
第四节 F、 ^b B、 ^b E调大、小音阶双手练习	(85)
第五节 三、四、五、六、八度音程练习	(108)
第六节 双手半音阶、轮指练习.....	(117)
第七节 和弦分解练习	(128)
第八节 手腕与风箱的练习	(133)
第三章 手风琴简易伴奏编配	(142)
第一节 编配伴奏应注意的几方面问题	(142)
第二节 选择伴奏的类型	(145)
第三节 手风琴简易伴奏谱9首	(149)
编后语	(165)

第一章 手风琴的概况

第一节 手风琴的产生与发展

手风琴属于活簧类的乐器,它分为键钮式、键盘式两大类。它是借鉴中国“笙”的发音原理而逐步形成的。据有关文献记载。十八世纪下半叶有一位神父将中国的乐器“笙”传入欧洲,并将“笙”的活簧结构原理运用到当时的管风琴和一些手风琴的前身,但它们大都未能成功便被淘汰了。十九世纪中叶,德国人、奥地利人在前人研制的基础上,改良试制出世界上第一台被定名为 Accordion 的手风琴。

从本世纪初至今,手风琴已成为人们常用的一种乐器,随着科学技术迅猛发展,手风琴在工艺制作方面也发生了很大的变化,改进了调音方法,增加了变音器,扩大了音域,改良了低音结构,从而使其在表现能力上得到更大的加强,使手风琴在世界上得到更广泛的普及和发展。手风琴传入我国大约在本世纪 30 年代,当时大都是键钮式手风琴,到 40 年代以后键盘式手风琴才逐渐传入我国。当今我国普遍使用的是键盘式手风琴。

随着手风琴的普及,我国的手风琴制造业从 50 年代开始起步,试制键盘式手风琴。现在天津、上海、营口等几家乐器厂已成为我国手风琴生产的主干企业。70 年代末天津乐器厂成功地研制了新结构回声高级演奏手风琴,从而使我国手风琴制造业跨入国际先进行列。80 年代天津乐器厂又研制出的 185 贝司新式手风琴和上海手风琴厂研制的双系统新式手风琴,改变了传统手风琴左手键钮只能演奏一个八度及伴奏和弦不能随意变动的状况。此外,营口乐器厂生产研制的回声手风琴在低音结构系统方面又有创新。北京华音乐器厂生产的为青少年使用的星海牌手风琴,也受到广大手风琴爱好者的欢迎。目前,我国生产的手风琴不仅畅销国内,而且远销国外数十个国家和地区,为我国的手风琴工业赢得良好的国际声誉。

我国的手风琴艺术是新中国建立后经过 20 多年的努力逐步发展起来的,除了在部队、工厂、农村、学校得到广泛普及以外,全国各类师范院校和部分音乐学院,也陆续开设手风琴必修课、选修课和主修课。70 年代末期我国手风琴的教育事业与演奏艺术取得了长足的进步。80 年代后国内外手风琴学术交流日益增多,专业手风琴演奏队伍和教育队伍不断壮大。中国手风琴演奏者开始在国际比赛中获奖。特别是全国音乐艺术院校手风琴学术会议的召开和中国音协北京手风琴专业组,全国高等师范院校手风琴学会、中国手风琴考级专家委员会的成立,标志着我国手风琴艺术已进入到一个崭新的阶段,为手风琴艺术的繁荣与发展奠定了良好的基础。然而,就现状而言,我国手风琴艺术仍然是一门年轻艺术,与世界先进水平相比还存在着差距。相信在我国广大手风琴专业工作者和爱好者的共同努力下具有中华民族特色的手风琴艺术之花,它将在社会主义精神文明建设的百花园中争奇斗艳,竞相开放。

第二节 手风琴的构造及其功能

手风琴有两种类型,一种是键钮式手风琴,(又称巴扬)另一种是键盘式手琴。我国一直普遍使用的是键盘式手风琴。本书主要介绍键盘式手风琴的有关知识。手风琴主要由三部分组成:右手琴箱、左手琴箱及风箱。

一、右手琴箱及主要零部件

(一)键盘: 由黑键与白键组成。键盘的排列与钢琴、风琴一样。琴键数量的多少与琴的规格的大小有关,一般是以手风琴左手琴箱的低音键钮的数量来判定手风琴的规格。低音键钮译音称贝司。为适应从儿童到成年的身材的需要,目前手风琴的规格主要有以下六种。

- 1 键盘 25 键的手风琴,左手键钮分别有 8 个(贝司)12 个、16 个三种。
- 2 键盘 30 键的手风琴、左手键钮分别有 18 个(贝司)24 个、32 个三种。
- 3 键盘 34 键的手风琴、左手键钮分别有 48 个(贝司)、60 个两种。
- 4 键盘 37 个键的手风琴、左手键钮分别有 80 个(贝司)、96 个两种。
- 5 键盘 41 键的手风琴,右手键钮有 120 个贝司。这种琴使用最为普遍。它又可分为“三排簧”与“四排簧”两种。其中“三排簧”右琴箱有七个变器,左琴箱有两个变音器。“四排簧”右琴箱有十三个变音器,左琴箱有六个变音器。
- 6 键盘 45 键的手风琴,左手键钮有 185 个贝司。这种手风琴也称“自由低音”手风琴。

(二)变音器: 变音器的作用有三个:其一,变换音色。这是变音器的主要作用,通过变音器的转换可以模仿多种乐器的音色;其二,扩大音域。在同一个琴键上,通过变音器的调节可使音升高或降低一至两个八音,从而得到扩大音域的效果;其三,控制音量。通过变音器可以调节控制音量,它能使琴箱的三个或四个发音簧片同时发声,也可以单独发声。

一般 48 贝司以上的手风琴,右手部分都装有变音器。80 贝司以上的手风琴,除右手部分有变音器以外,左手琴箱上也装有变音器。变音器的名称有两种命名方法:一种是以乐器的名称命名。其优点是概念清楚,意义明确。但手风琴的音色变换只是一种模仿性的。音色加以变换后,只能说明它近似或类似某种乐器的音色,而不能绝对地说它就是某种乐器。所以,在实际运用中要依据乐曲的需要,灵活使用。另一种是以高音、中音、低音簧片的组合命名。在变音器标记 $\oplus$ 里有不同位置的四个点,分别表示:高音标准音 $\ominus$;中音标准音 $\ominus$;波音 $\ominus$ 中间右边点的这排簧片的音高比标准音略高几分,以便和标准音同时发音,形成颤音的效果;低音标准音 $\ominus$ 。四排簧片同时发音的记号就是 $\oplus$ 。

(三) 琴盖: 琴盖的作用有三个 1. 产生共鸣。2. 防尘。3. 装饰外形。

(四) 风箱扣带: 风箱扣带共有上下两个,关扣风箱带可防止背琴时损坏风箱。

(五) 背带: 背带共有两条,它是演奏时控制琴身的主要依托。

(六) 右手键盘变音器: (或称右琴箱总还原器)在 120 贝司器排簧手风琴右手键盘的外侧还有一个总还原的变音器。不论我们使用的是哪一种变音器。只要一按总还原变音器,就可立即还原到全开放的音色效果。

(七)发音簧片: 普通手风琴的右手琴箱内根据手风琴的规格大小不同,装有二至四排发音簧片。

二、左手琴箱的主要零部件及其功能

(一)低音键钮：手风琴由于规格大小不同，在左手琴箱上装有数量不等的低音键钮。一般常见常用的是32贝司、48贝司、60贝司、80贝司、96贝司、120贝司和185贝司的手风琴。其它规格的手风琴都不常见。

(二)左手变音器：80贝司以上的手风琴，左手琴箱上装有变音器。左手变音器一般只有两个，即高音变音器和低音变音器，也有装置三个、五个、七年或更多变音器。左手变音器的作用与右手变音器相同，一般对左手变音器的音色意义不做具体解释。但当乐曲练习至高水平时，左手变音器的使用是很有讲究的。

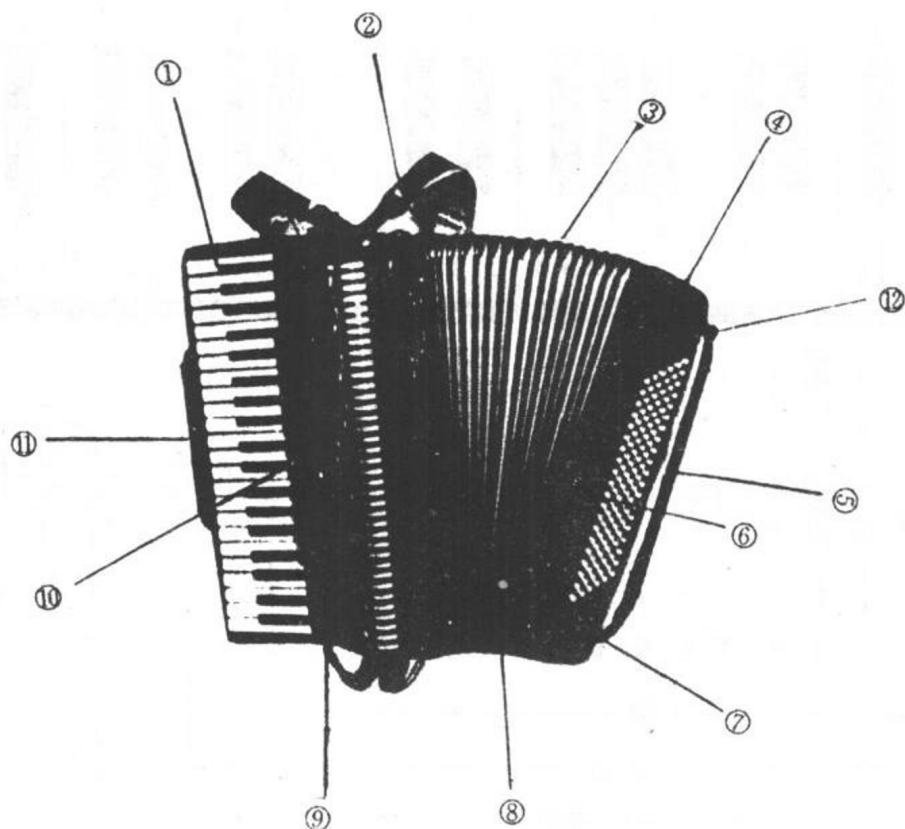
(三)放气钮：在不演奏时，按下放气钮可以无声地开合风箱。

(四)左手皮带：左手皮带是推拉风箱的主要部件。

(五)皮带调节器：皮带调节器供调节左手皮带松紧度使用。

(六)贝司机械与簧片：在左手琴箱内装有一套贝司机械系统，并根据琴的规格装有数量不等的发音簧片。

(七)琴箱底板：左手琴箱底板的作用有三个：①保护左手琴箱内部机件；②防止尘土杂物进入琴箱；③推拉风箱和控制风箱依托。



1. 键盘

4. 低音键钮

7. 风箱底板脚

10. 右手变音器

2. 背带

5. 左手皮带

8. 风箱扣带

11. 腕下变音器

3. 风箱

6. 左手变音器

9. 琴盖

12. 放气孔

右手键盘图

C调 ♯4 ♮5 ♯5 ♮6 ♯6 7 ♯1 2 ♯2 2 ♯3 ♯4 5 ♯5 ♮6 ♯6 7 ♯1 2 ♯2 2 ♯3 ♯4 5 ♯5 ♮6 ♯6 7 ♯1 2 ♯2 2 ♯3 ♯4 5 ♯5 ♮6

黑键音

白键音

中央C

C调 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

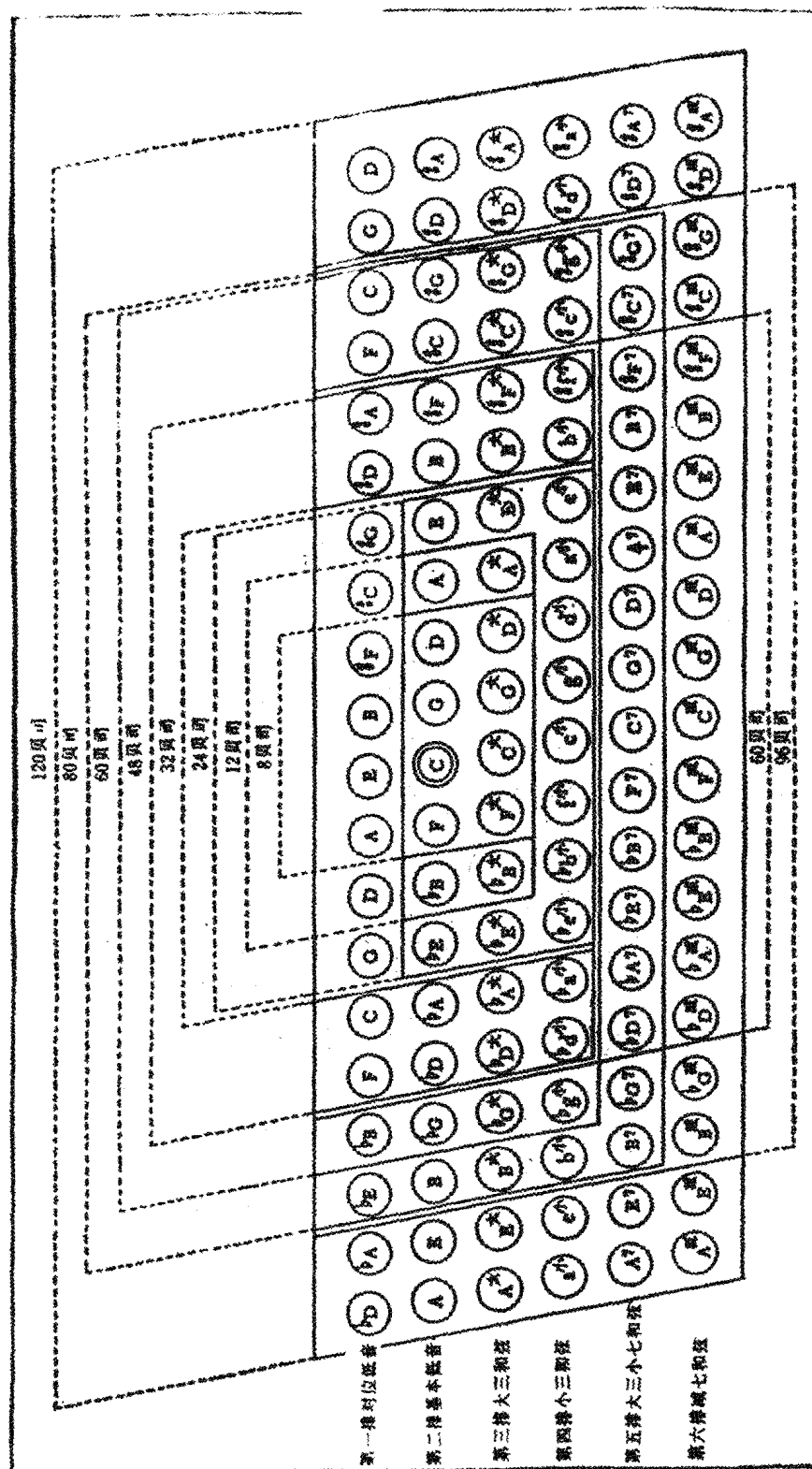
25键

30键

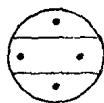
34键

41键

8 页司至 120 页司对照图

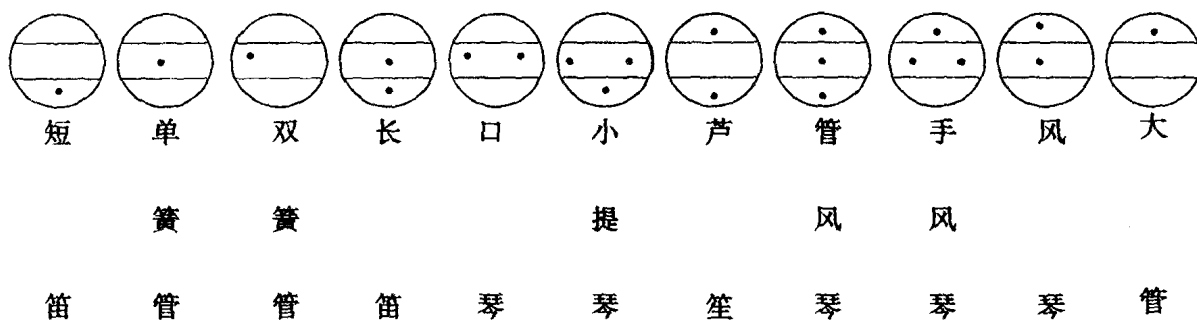


变音器示意图

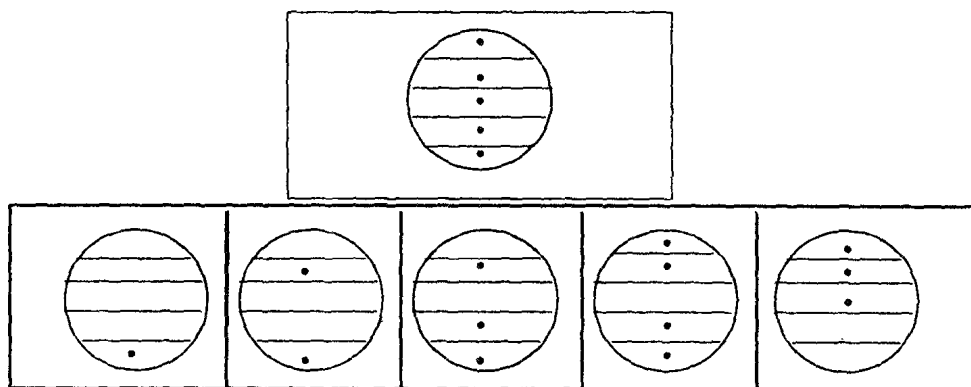


总还原变音键

(键盘变音键排列)



(键钮变音键排列)



下方

上方

第三节 手风琴记谱法与演奏姿式

一、手风琴记谱方法

手风琴的记谱方法分五线谱与简谱两种,手风琴与钢琴都属双行记谱,即用大谱表书写。五线谱高音谱表记右手键盘演奏的音符,低音谱表记左手键钮演奏的音符。简谱则是上部记右手键盘演奏的音符,下部记左手演奏的音符。

手风琴右手的记谱,无论是单音、旋律或是和弦都按照实际音高、音数记录。手风琴左手部分的和声结构是固定的,每按下一个和弦键钮就是一个完整的和弦。根据手风琴左手部分的这一特点,产生和流行着多种多样的左手记谱方法。现介绍几种最常见的手风琴记谱方法。

五线谱记谱法

1. 全记法:全记法类似钢琴记谱法,完整的标记出一个和弦中所包含的诸音,然后用文字或字母注明和弦的性质。低音旋律按实际音高记。如:

全记法的优点是和弦标记明确,单音与和弦区别分明。

2. 简化记法:和弦不全标出,只记和弦的根音。为了区分低音与和弦,目前常用的是以第三间以上为和弦区,第三线以下为低音区。如果需要在和弦区为记录低音旋律时,可用B.S标记,表示从B.S处起,原划分的和弦区无效。需要恢复和弦区的作用时,将和弦区所记的和弦音加上和弦性质即可。

常见和弦性质的标记如下:

大三和弦

小三和弦

属七和弦

减七和弦

大

小

7

-7

M

m

7

d

简谱记谱法

1. 用带低音或不带低音点的音符, 表示基本低音或辅助低音, 如、1 等。用带圈的音符表示和弦, 如①、④等。和弦的性质用字母或文字注明, 如 $\underline{1} \quad \underline{\textcircled{1}^{\text{大}}} \underline{5} \quad \underline{\textcircled{1}} | \underline{5} \quad \underline{\textcircled{5}^7} \underline{2} \quad \underline{\textcircled{5}} |, \underline{6} \quad \underline{\textcircled{6}^{\text{小}}} \quad \underline{\textcircled{6}}, \underline{1} \quad \underline{\textcircled{1}^{\text{M}}} \underline{\textcircled{1}} \quad \underline{\textcircled{1}}, \underline{6} \quad \underline{\textcircled{6}^{\text{m}}} \underline{3} \quad \underline{\textcircled{6}}$ 等。

2. 用带低音点的音符表示基本低音或辅助低音, 用不带低音点的音符表示和弦。和弦的性质用文字或字母注明。

如: $\underline{1} \quad \underline{1^{\text{大}}} \underline{5} \quad \underline{1}, \underline{5} \quad \underline{5^7} \underline{2} \quad \underline{5}, \underline{4} \quad \underline{4^{\text{大}}} \underline{1} \quad \underline{4}, \underline{6} \quad \underline{6^{\text{小}}} \underline{3} \quad \underline{6}, \underline{2} \quad \underline{2^{\text{小}}} \underline{6} \quad \underline{2}$ 等。

二、乐理常识

1. 音符: 用以记录不同长短、高低乐音的符号叫音符, 五线谱中的音符由符头、符干、符尾三部分组成。

符干……  ……符尾
……………符头

简谱是用阿拉伯数字的 1、2、3、4、5、6、7 七个字母代表音阶由低到高。高八度的音再在数字上面加一个点, 低八度的音在数字下面标上一个点。

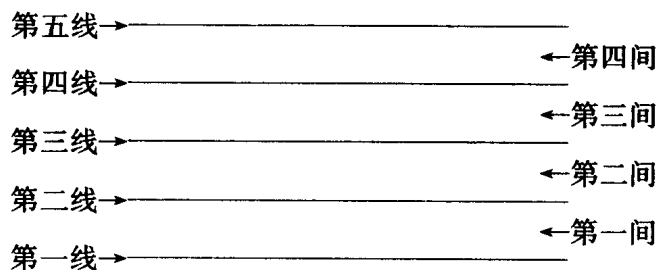
2. 附点: 是记在音符右边的小圆点, 带有一个附点的音符, 增长原有音符时值的二分之一; 带有两个附点的音符, 增长原有音符时值的四分之三。符点也同样适用于休止符。

附点四分音符   , 5., 附点四分休止符

拍数 一拍半 一拍半  

3. 休止符: 前面讲过的各种音符都有一个和它时值相等的休止符。

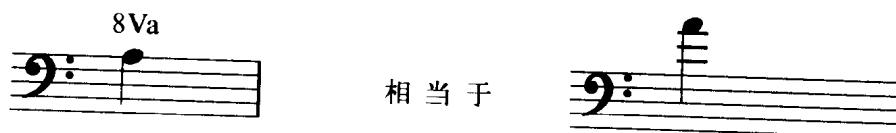
4. 五线谱: 用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。五条线与它们之间的“间”各有名称, 音的高低用符头在五线上的位置来表示。



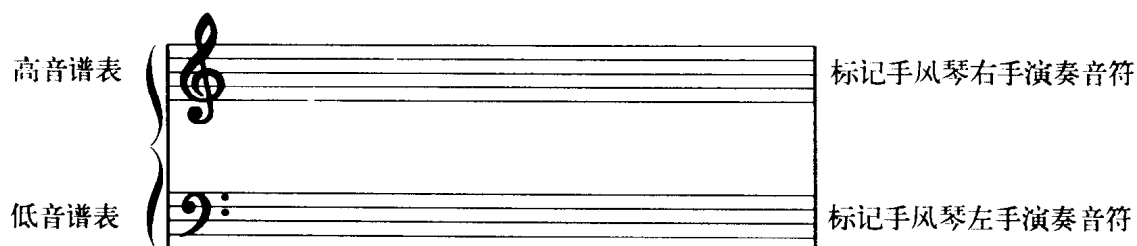
记载更高或更低的音时, 如果五线四间不够用, 可以在五线的上方临时加用短线。加一条线就增加一个间。上加线和间称上加几线或几间, 下加线和间称下加几线或几间。

如: 上加一线、上加一间; 下加一线, 下加一间。

短线一般加到四条、五条, 再高或再低的音则经常在音符上面或下面加“8”, 或“8va”记号来标明, 加在上面表示高八度, 加在下面表示低八度。



谱表(大谱表一种,常用于钢琴、风琴、手风琴记谱)



5. 唱名与音名:基本音阶的七个音,用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 标记,称呼,就是“音名”。音符在唱时为,多、来、咪、法、索、拉、西,这就唱名。



6. 升降记号:记在高低音谱号后面,乐曲开始处的升降记号,是用作表示这首乐曲属于那一个“调”。

升号(♯)记在那一个音名上,就表示那一个音名要升高半音。降号(b)记在那一个音名上,就表示那一个音名要降低半音。除了在乐曲开始处有表明调的升、降记号外,在乐曲进行中出现升降记号和还原记号(♮),都称为“临时记号”,临时记号只在小节内相同音名后面的音发生效用。如:

第一小节第二个音“4”及第四个音“4”要比原来的“4”升高半音。



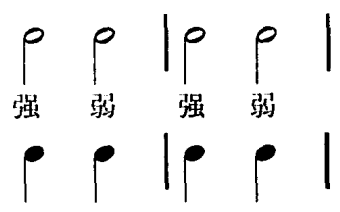
第三小节第二音升高半音的“4”,第四个音还原成为原来“4”。

第一小节的第二音“7”及第四个音“7”要比原来的“7”降低半音。



第三小节的第二音降低半音“7”,第四个音还原成为原来的“7”。

7. 常用拍子的强弱规律表

拍子种类	拍 号	拍子单位与强弱规律
一拍子	$\frac{1}{4}$	 强 强
二拍子	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$	 强 弱 强 弱 强 弱
三拍子	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	 强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱
四拍子	$\frac{4}{4}$	 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱
五拍子	$\frac{5}{4}$	 强 弱 次强弱 弱 强 弱 次强弱 弱
六拍子	$\frac{6}{8}$	 强 弱 弱次强弱弱 强 弱 弱次强弱弱
散拍子	廿	节奏自由, 根据乐曲需要自由处理