

前 言

《摸鱼儿》原为唐教坊曲，后用为词牌，又称作《摸鱼子》、《迈陂塘》、《山鬼谣》、《双蕖怨》、《陂塘柳》、《安庆摸》。双调，上、下片不同调。上片十句，第一句一般分为上三下四，第六句分为上三下七。下片十一句，第七句一般分为上三下七。共一百一十六字。此词牌属仄韵格，上片第一、二、四、五、六、七、十句和下片二、三、五、六、七、八、十一句押仄声韵。

我们知道，词在体式上可以分成四种，即令、引、近、慢，而词调有三种体格，即长调、中调、小令。《摸鱼儿》是长调，属于慢曲。长调，即长词，一般以一百字以上者为长调。因为是长调，用的字数较多，又因为是慢曲，具有拍缓调长的特点，所以《摸鱼儿》这个词牌可以表现相当复杂的感情和十分重大的题材，其容量是很大的。说到《摸鱼儿》，我们自然会想起辛弃疾的杰作，“惜春长怕花开早，何况落红无数”，令人生出多少感慨？这首词当然不仅仅是抒发惜春之情，“休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处”，正表现出词人对国家前途的担忧，可谓哀怨沉痛之至，因而梁启超评此词“回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者”。元好问的“问

世间、情是何物”一词也是《摸鱼儿》中的名篇，此词运用拟人化手法，紧紧围绕一个“情”字，塑造了一个忠于爱情的大雁的形象，“问世间、情是何物，直教生死相许”，确为千古名句。其他名作还有很多，有的抒写了作者隐居时的所思所感（张炎），有的表达了亡国之痛（徐一初），有的借古抒怀，抒发了人生沧桑之感（陈维崧），更多的则表现了词人们惜春伤时、人生苦短、伤别相思的情怀……

总之，《摸鱼儿》这个词牌里有许多优秀的作品，它们以内容丰富、感情真挚、艺术特色明显而受到后人的喜爱和赞赏。这里虽然从大量作品中只选出了五十首，但杰出之作大体都被囊括其中了，读了这些词作，相信你对《摸鱼儿》这个词牌的特点及其优秀之作会有一个较为准确和概括的了解。



目 录

前言	(1)
摸鱼儿(卷绣帘、梧桐秋院落)	(宋)欧阳修(1)
摸鱼儿(买陂塘、旋栽杨柳)	(宋)晁补之(3)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(宋)辛弃疾(5)
摸鱼儿(望飞来、半空鸥鹭)	(宋)辛弃疾(7)
山鬼谣(问何年、此山来此)	(宋)辛弃疾(9)
摸鱼儿(被杨花、带将春去)	(宋)赵善括(11)
摸鱼儿(掩凄凉、黄昏庭院)	(宋)程 垓(13)
摸鱼儿(甚春来、冷烟凄雨)	(宋)刘克庄(15)
摸鱼儿(怪新年、倚楼看镜)	(宋)刘克庄(17)
摸鱼儿(怪朝来、片红初瘦)	(宋)李昂英(19)
摸鱼儿(这情怀、怎生消遣)	(宋)柴 望(21)
摸鱼儿(记年时、人人何处)	(宋)何梦桂(23)
摸鱼儿(怎知他、春归何处)	(宋)刘辰翁(25)
摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧)	(宋)朱嗣发(27)
摸鱼儿(洗芳林、夜来风雨)	(宋)王沂孙(29)
摸鱼子(爱吾庐、傍湖千顷)	(宋)张 炎(31)
摸鱼儿(对茱萸、一年一度)	(宋)徐一初(33)

- 摸鱼儿(被谁家、数声弦管)……………(宋)无名氏(35)
- 摸鱼儿(问楼桑、故居无处)……………(金)元好问(37)
- 摸鱼儿(问世间、情是何物)……………(金)元好问(39)
- 迈陂塘(问莲根、有丝多少)……………(金)元好问(41)
- 迈陂塘(雁双双、正分汾水)……………(元)李 治(43)
- 迈陂塘(为多情、和天也老)……………(元)李 治(45)
- 摸鱼儿(又浮生、平头六十)……………(元)燕公楠(48)
- 摸鱼儿(涨西湖、半篙新雨)……………(元)张 翥(50)
- 摸鱼儿(渺人间、蓬瀛何许)……………(元)姚云文(52)
- 摸鱼儿(望西湖、柳烟花雾)……………(明)瞿 佑(54)
- 摸鱼儿(剪中流、白萍芳草)……………(明)王夫之(56)
- 摸鱼儿(最伤情、落花飞絮)……………(清)余 怀(58)
- 摸鱼儿(是谁家、本师绝艺)……………(清)陈维崧(60)
- 摸鱼子(粉墙青、虬檐百尺)……………(清)朱彝尊(62)
- 摸鱼子(一身藏、万人海里)……………(清)朱彝尊(64)
- 迈陂塘(擅词场、飞扬跋扈)……………(清)朱彝尊(66)
- 摸鱼子(爱《莲洋》、无多行卷)……………(清)朱彝尊(68)
- 迈陂塘(记分襟、秋河射角)……………(清)朱彝尊(70)
- 摸鱼儿(被提壶、劝人沽酒)……………(清)万 树(72)
- 摸鱼子(厌征尘、马蹄得得)……………(清)龚翔麟(74)
- 摸鱼子(喜初晴、晚霞西现)……………(清)贺双卿(76)
- 摸鱼儿(据胡床、深林独坐)……………(清)杨芳灿(78)
- 摸鱼子(倚柴门、晚天无际)……………(清)黄景仁(80)
- 迈陂塘(冷清清、荒台败瓦)……………(清)黄景仁(82)

-
- 摸鱼儿(又廉纤、满庭花雨)····· (清)郑抡元(84)
- 摸鱼儿(陇山深、旧巢无恙)····· (清)杨 揆(86)
- 摸鱼儿(渐黄昏、楚魂愁断)····· (清)张 琦(88)
- 迈陂塘(悔残春、炉边买醉)····· (清)邓廷桢(90)
- 摸鱼儿(捣香齑、放船横泖)····· (清)改 琦(92)
- 摸鱼儿(绕城阴、雁沙无际)····· (清)陈 澧(94)
- 摸鱼儿(渐湖心、玻璃风起)····· (清)叶元墀(96)
- 摸鱼儿(古墙阴、夕阳西下)····· (清)况周颐(98)
- 摸鱼子(占城阴、颓云一角)····· (清)朱孝臧(100)

摸 鱼 儿

(宋) 欧阳修

卷绣帘、梧桐秋院落，一霎雨添新绿。对小池闲立残妆浅，向晚水纹如縠^[1]。凝远目。恨人去寂寂，凤枕孤难宿^[2]。倚阑不足。看燕拂风檐，蝶翻露草，两两长相逐。双眉促。可惜年华婉婉^[3]，西风初弄庭菊。况伊家年少^[4]，多情未已难拘束。那堪更趁凉景，追寻甚处垂杨曲。佳期过尽，但不说归来，多应忘了，云屏去时祝^[5]。

[1]縠(hú):绉纱一类的丝织品。

[2]凤枕:枕之美称。

[3]婉婉:天气温和。

[4]伊家:那人。

[5]云屏:绘有彩云图案的屏风。祝:指分别时立下的誓言。

词写闺怨。

上片一起写出一片秋日景色，而闺中人则在“卷绣帘”三字中轻轻逗出。以下二句写人兼写景，“闲立”二字含意丰

富，“水纹如縠”反衬人之心绪难平，颇耐人回味。“凝远目”以下是闺中人“闲立”所见和所感，因为无聊而“闲立”，自然生出对情人一去而无音讯的怨恨，故“恨人去寂寂”便自然流出，带着这种情绪，再去看“两两长相逐”的燕子和蝴蝶，她心中之难堪，自在不言之中。

下片更明白直露地表达对“伊家年少”的怀念之情。“可惜”二句，叹时光易逝，言简意赅。“况伊家”以下四句在对情人的怨恨中，透出一片深情。最后四句，言浅意深，“佳期过尽”，多少怨恨？“不说归来”，亦怨亦盼；“多应”二字，细微地写出闺中人一种复杂的心理状态，确有言已尽而意不穷的韵味。

摸鱼儿 东皋寓居^[1]

(宋) 晁补之

买陂塘^[2]、旋栽杨柳，依稀淮岸湘浦^[3]。东皋嘉雨新痕涨^[4]，沙嘴鹭来鸥聚^[5]。堪爱处，最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天^[6]，柔茵藉地^[7]，酒尽未能去。青绫被^[8]，莫忆金闺故步^[9]。儒冠曾把身误^[10]。弓刀千骑成何事^[11]？荒了邵平瓜圃^[12]。君试觑^[13]，满青镜、星星鬓影今如许^[14]！功名浪语^[15]。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮^[16]。

[1]东皋(gāo)：东边高地。

[2]陂(bēi)塘：池塘。

[3]淮岸湘浦：淮水岸边和湘江水滨。

[4]嘉雨：好雨。

[5]沙嘴：向水中伸出的沙地。

[6]翠幄：翠色的帐幕，此指杨柳。

[7]柔茵：柔软的褥垫，此指草地。

[8]青绫被：汉制，尚书郎值夜班，官府提供新青缣白绫被。

[9]金闺：即金马门，汉官门名，为诸文学侍从聚集处。

[10]儒冠：读书人。杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”

[11]弓刀千骑：指高官出行时侍从众多。晁补之曾出知齐州、河中府、湖州，故云。

[12]邵平瓜圃：《史记·萧相国世家》：“召平（即邵平）者，故秦东陵侯。秦破为布衣，贫，种瓜于长安城，瓜美，故世俗谓之东陵瓜，从召平以为名也。”

[13]觑(qù)：看。

[14]青镜：青铜镜。星星：形容鬓发花白。

[15]浪语：虚语、空话。

[16]班超：东汉时人，少有大志，后立功西域，封定远侯，在外三十余年，回到京城已七十余岁了，故有“恐迟暮”之叹。

此词上片写景，下片抒情，表达了词人对官场的厌恶和对田园生活的向往。风格豪放俊逸，对辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）有直接影响。

摸 鱼 儿

(宋) 辛弃疾

淳熙己亥^[1]，自湖北漕移湖南^[2]，同官王正之置酒
小山亭^[3]，为赋。

更能消、几番风雨^[4]？匆匆春又归去。惜春长怕
花开早，何况落红无数^[5]。春且住。见说道、天涯芳
草无归路^[6]。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽
日惹飞絮^[7]。长门事，准拟佳期又误^[8]。蛾眉曾
有人妒^[9]。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉^[10]？君
莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土^[11]！闲愁最苦。休去
倚危栏^[12]，斜阳正在、烟柳断肠处^[13]。

[1]淳熙己亥：淳熙六年(1179)。

[2]漕(cáo)：漕司的简称，掌财赋及谷物转运等事务。移：调任。

[3]同官：同僚。

[4]消：经得起。

[5]长怕：总怕。落红：落花。

[6]天涯：天边。

[7]算：料想。画檐：画有雕饰的屋檐。惹：沾住。

[8]长门：汉代宫名。据载，汉武帝的陈皇后因故被遗弃，住在长门宫，曾用重金请司马相如写了一篇《长门赋》，想以此打动武帝。准拟：约定。佳期：指汉武帝与陈皇后相会的日子。

[9]蛾眉：细长而弯曲的眉，此代指美人。

[10]脉脉：含情的样子。

[11]玉环：杨玉环，唐玄宗的宠妃。飞燕：赵飞燕，汉成帝的宠妃。

[12]危栏：高楼上的栏杆。

[13]断肠：形容极度伤心。

上片写春景，抒发惜春、怨春之情，感情舒展回旋，极其细腻微妙，暗寓作者年华虚度、有志难展的感慨。

下片赋事，借用陈皇后的故事，诉说自己受排挤的遭遇；并用杨玉环、赵飞燕的悲剧结局，表达对朝廷中主降派的诅咒。结拍触景生情，可谓哀怨沉痛之至。梁启超评此词“回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者”（梁令娴《艺蘅馆词选》引）。

摸鱼儿 观潮上叶丞相^[1]

(宋)辛弃疾

望飞来、半空鸥鹭，须臾动地鼙鼓^[2]。截江组练驱山去，鏖战未收貔虎^[3]。朝又暮。悄惯得、吴儿不怕蛟龙怒^[4]，风波平步。看红旆惊飞，跳鱼直上，蹙踏浪花舞^[5]。凭谁问，万里长鲸吞吐^[6]，人间儿戏千弩^[7]。滔天力倦知何事，白马素车东去^[8]。堪恨处：人道是、属镂怨愤终千古^[9]，功名自误。谩教得陶朱，五湖西子，一舸弄烟雨^[10]。

[1]潮：指钱塘江潮。叶丞相：叶衡，此时已罢相。

[2]鸥鹭：喻指江潮白浪。鼙(pi)鼓：军队中所用之战鼓。

[3]截江：截断江面。组练：穿着衣甲的军队。山：指浪山波峰。鏖战：激战。貔(pi)虎：似熊的一种猛兽。

[4]悄惯得：多么从容自得。吴儿：吴地弄潮少年。蛟龙：喻指潮水。

[5]红旆：红旗。蹙(cù)：踩，踢。

[6]长鲸吞吐：形容江潮浩大，犹如从长鲸口中喷发而出。

[7]儿戏千弩：千弩射潮，如同儿戏。据载，吴越王钱镠曾命数百

名士兵用强弩射潮，想阻挡住潮水。

[8]白马素车：喻指江潮。

[9]属镂：剑名。据《史记·吴太伯世家》载，吴王夫差赠属镂剑令伍子胥自杀，并把他的尸体投入江中。

[10]漫教得：空教得。陶朱：即陶朱公范蠡，他助越灭吴后，弃官归隐，传说他携西施泛舟五湖（即太湖）。舸（gě）：大船。弄：欣赏。烟雨：云水迷茫的景色。

上片写观潮和弄潮。前四句连用比喻，或写江潮之声势，或画江潮之形象，十分生动。“朝又暮”以下写弄潮儿挥旗踏浪，如履平地，给人一种壮美之感。下片写潮去的情景和心中的感慨，含意十分丰富，耐人咀嚼。

山鬼谣

(宋) 辛弃疾

雨岩有石，状怪甚，取《离骚·九歌》，名曰山鬼^[1]，因赋《摸鱼儿》，改今名。

问何年、此山来此？西风落日无语。看君似是羲皇上，直作太初名汝^[2]。溪上路，算只有、红尘不到今犹古^[3]。一杯谁举？笑我醉呼君，崔嵬未起，山鸟覆杯去^[4]。须记取：昨夜龙湫风雨。门前石浪掀舞^[5]。四更山鬼吹灯啸，惊倒世间儿女。依约处，还问我：清游杖屦公良苦^[6]。神交心许，待万里携君，鞭笞鸾凤^[7]，诵我《远游》赋^[8]。

[1]山鬼：《九歌》，为屈原所作，其中有一篇名曰《山鬼》。

[2]君：指怪石。羲皇上：即羲皇上人，伏羲氏以前的人。太初：太古，远古。名汝：称呼你。

[3]红尘不到：远离闹市。

[4]谁举：为谁举杯。崔嵬：高耸貌。覆杯：打翻酒杯。

[5]龙湫(qiū)：龙潭。石浪：原词尾有作者自注云：“石浪，庵外巨

石也，长三十余丈。”

[6]依约处：依稀隐约之间。杖屨：古代出游所用手杖和麻鞋。良苦：十分辛苦。

[7]神交心许：心意相合。鞭笞：鞭策，指驾驭。

[8]《远游》：《楚辞》篇名，这里代指辛弃疾的词作。

此词将雨岩怪石拟人化，写得十分生动，富有浪漫色彩。

上片一起便问，颇有趣。“看君”二句透出一种亲切情谊。“溪上路”以下赞怪石自然古朴，远离红尘，是词人的知音。下片写怪石上急风吹过，使人心惊，继而写词人与怪石互相问候，“神交心许”，含蓄地抒写了词人寂寞苦闷的情怀。

摸 鱼 儿

(宋) 赵善括

被杨花、带将春去，飘扬一路无定。满庭绿荫丝千尺，枝上旧香吹尽^[1]。幽梦醒。对晚色、秋千院落人初静。柔条弄影。奈翦翦轻风^[2]，冥冥细语，惹起万千恨。云山路，休蹶高楼独凭。楚天一抹烟暝^[3]。娇莺百啭飞鸪去，何处可寻芳信。心自省。念咫尺、青楼应怪人薄悻^[4]。归期将近。料喜鹊先知，飞来报了，日日倚门等。

[1]旧香：指残花。

[2]翦翦：风吹拂貌。

[3]楚天：泛指南方的天空。

[4]青楼：妇女所居之处。

词写男女相思之情。

上片写闺中人的思念之情。一起写她所见之暮春景色，颇为生动传神。言杨花“带将春去”，耐人回味。以下写绿荫满庭、“旧香”吹尽，而闺中人浓睡初醒，但见天色已晚，院落