

A portrait of a man with a shaved head and a small mustache, wearing a dark traditional Chinese garment with a white sash. The background is dark and textured.

# 弘一大師全集

七・佛學卷(七) 傳記卷 序跋卷 文藝卷

# 弘一大師全集

趙樸初署

證

第七册

佛學卷(七)

傳記卷

序跋卷

文藝卷

《弘一大師全集》編輯委員會 編

福建人民出版社出版 一九九一年·福州

責任編輯 祝閩影  
裝幀設計 施珍貴  
池民海  
技術編輯 宋少萍  
許心欽

弘一大師全集 七·佛學卷(七)

編者 《弘一大師全集》編輯委員會

出版 福建人民出版社(福州得貴巷二十七號)

製版 新昌廣告印刷公司

印刷 山東新華印刷廠

開本：七八七×一〇九二毫米 十六開  
印張：四四·五 插頁：八  
字數：一二五七千字  
一九九一年六月第一版第一次印刷  
印數：一—一〇〇〇册  
書號：ISBN 7-211-01119-X/B·29  
定價：一〇七圓



發起人(敬稱略)：

瑞 今 宏 船 廣 洽 常 凱 妙 燈 廣 淨  
廣 義 廣 範 廣 餘 廣 安 傳 貫 晴 輝  
覺 定 優 曇 元 果 隆 根 自 立 唯 慈  
妙 因 妙 抉 心 理 圓 拙 妙 蓮 妙 湛  
毅 然 傳 常 高 文 顯 陳 珍 珍 林 子 青 虞 愚  
蔡 吉 堂 劉 雪 陽 豐 一 吟 金 兆 年

編輯委員會總顧問：趙樸初

編輯委員會主任：林子青

副主任：圓拙 陳珍珍 沈繼生

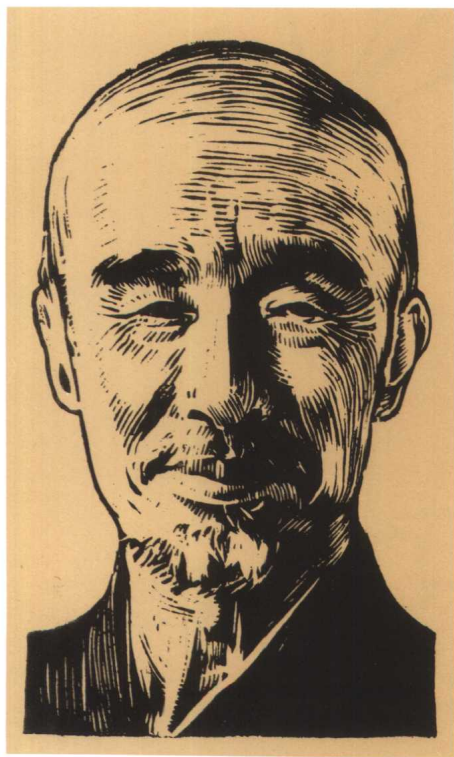
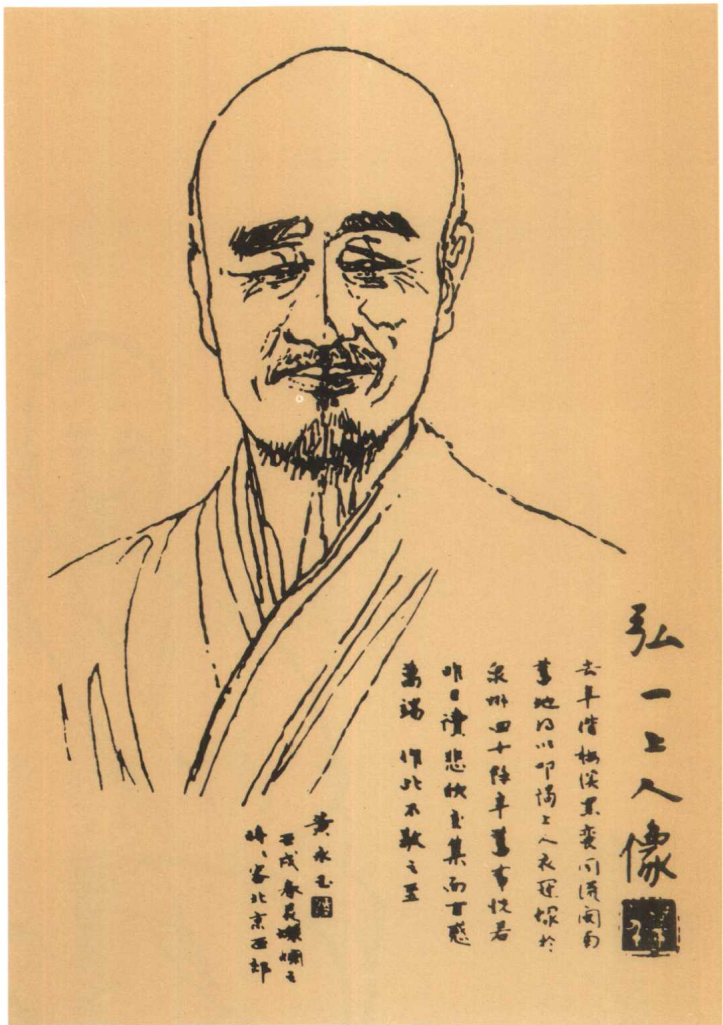
編輯委員：圓拙 妙因 妙蓮 林子青

陳珍珍 高文顯 沈繼生 法雲 王連茂 陳泗東  
陳清泉 陳祥耀 莊炳章 陳存廣 黃柏齡 楊加清  
李瑞良 楊貢南 夏宗禹 許在全 余險峯 張虹劍  
施榮茂 莊為玠 葉四遊 陳瑞熙 傅佩韓 陳懷擘

弘一大師造象

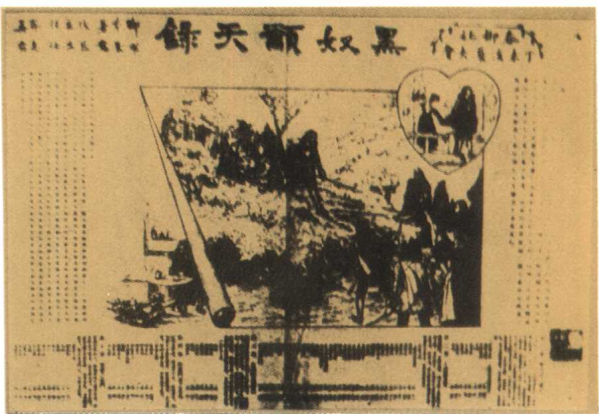


弟子豐子愷頂禮



弘一法師木刻像 朱鳴岡（一九四五年作於永安）





一九〇七年春柳社於東京演出  
《黑奴顛天錄》的海報



韓偓墓道碑前的晚晴老人  
一九三五年冬攝於泉州



此照片係日本實藤惠秀博士轉請清水茂教授翻拍自京都大學圖書館所藏李叔同一九〇六年編印《音樂小雜誌》，原彩色封頁李叔同設計繪製。

一九一二年，大師題  
莎士比亞墓誌。





## 本冊說明

- 一 本冊爲佛學卷(部分句讀校注與講演錄)、傳記卷、序跋卷、文藝卷(內分論說、詩詞、聯語、集句、歌曲、繪畫、篆刻、劇照等八個部類)之合集。
- 二 佛學卷始見於第一冊，終卷於本冊。繼南山律宗三大部(即三疏：行事鈔、戒本疏、羯磨疏；三記：資持記、行宗記、濟緣記)之後，收入本冊者，有四分律二小部(即拾毗尼義鈔與比丘尼鈔)及梵網經菩薩戒本疏、五戒相經箋要、圓覺經本起章等五部典籍，均採用收藏於泉州開元寺弘一法師紀念館中大師親筆圈點校注之事迹，影印製版刊出，保持手稿原貌。另有附錄二篇，供對照校閱。其中一篇爲「科表」，亦採用影印製版。《解行次第》一篇係重鈔稿，以排字版刊印。講演錄部分有十七篇演講記錄稿，以前曾陸續發表過，發表之前，均經大師寓目校閱。本集所收大師佛學著述之完備，實爲空前。特爲讀者隆重推薦。
- 三 傳記卷主要收入大師所撰史傳遺著共二十六篇。所立傳主，不論在家、出家均在收錄範圍之內。蓋大師在俗之日，爲我國新文化運動啓蒙時期之藝術大師，早年即以文會友，交游既廣且篤。此一時期大師爲之立傳者，均係海內外藝壇知名人物。《樂聖比獨芬傳》可謂我國音樂界爲貝多芬立傳之首例。大師在《樂石社社友小傳》中爲柳亞子立傳，亦鮮爲人知。《李叔同小傳》一節，是僅見的一篇大師出家前的自傳素材。其中有不少珍貴史料。這類文字也可以收入文藝卷，因傳記單獨立卷，故收入本卷。大師出家後爲道友或在家居士立傳者爲數不少。不分身份高低，雖爲庖人、村婦、貧兒，亦爲之作傳，充分體現大師「以無礙眼，等視衆生」之精神。行文概以傳主的史實爲根據，夾叙夾議，持論公允。晚歲潛心編寫的四大律師道宣、靈芝、滿益、見月年譜，亦收入傳記卷。此四位代表唐宋明清之律宗高僧，爲大師生平之最崇敬者。年譜體例雖較簡略，然字句之錘煉，頗見功力，足徵其史筆之謹嚴。
- 四 序跋卷主收大師爲並世道侶或在俗文友著作所撰序言、跋語、題記等，爲數達百餘篇。分爲佛學、文藝兩部分。是類文字色彩斑斕，頗具特色，絕非尋

常應酬敷衍文字。其中不乏有記事、述志、懷人、議論之作，隨感而發，真切感人。言簡意盡，語淺情深。其中佛學方面的序跋，闡釋經論要旨，足見大師於佛教學問之精到。至於文藝部類之序言、跋語，為前期文藝思潮之反映，亦為在俗時期文藝生涯之實錄。出家後雖「力戒放逸」，仍不免有在家文友慕名景仰者以藝事見詢，大師常以序跋簡札作答，其於藝事之真知灼見，識者當能辨之。大師晚歲居泉州，泉州古稱海濱鄒魯，為唐宋歷史文化名城，郡中遺留歷代文物頗多。大師耳聞目見，每有所作，可以從中窺見大師所受宋儒思想之影響，亦值得讀者注意。

## 五

文藝卷集句部分，收有大師所集並手書的《華嚴集聯三百》。此作在內容上是宗教的，但在形式上卻是文藝的。其文字體裁與書法藝術頗具特色，特將原本手迹復印收入文藝卷，以供讀者欣賞。書法卷不再收錄，以免重複。文藝卷歌曲部分，收有曲譜二十一首，依大師遺願，一律用五綫譜。但其中《春遊》一曲，係採取大師手迹影印刊出；《大中華》一曲，係採取大師門生豐子愷先生所編《李叔同唱歌集》版稿，詞和曲都是豐先生手迹。《出軍歌》為黃遵憲詞，大師依民歌（或昆曲）記譜成曲，故不標作曲者姓名。另有四首原件祇標明李叔同作詞，不知作曲者是誰，姑且存疑。

## 六

佛學卷講演錄部分《佛教的源流和宗派》一篇；傳記卷中之《朽道人傳》（即近代名畫家陳師曾傳）一篇；文藝卷歌曲部分《長逝》、《冬》二歌，文已佚，存目待補。

# 第七册目錄

本册說明

## 佛學卷

第二部類 句讀校注(續)

四分律拾毗尼義鈔

三

四分律比丘尼鈔

八五

附：四分律比丘尼鈔科

二一五

梵網經菩薩戒本疏

二二四

五戒相經箋要

三三四

圓覺本起章

三六六

附：解行次第

三七一

第三部類 講演錄

佛法大意

三七一

佛法十疑略釋

三七二

佛法宗派大概	三七四
佛法學習初步	三七五
佛教之簡易修持法	三七七
佛教的源流和宗派（存目）	三七八
青年佛徒應注意的四項	三七八
略述印光大師之盛德	三八〇
敬三寶	三八一
常隨佛學	三八二
泉州開元慈兒院講錄	三八二
萬壽巖念佛堂開堂演詞	三八四
普勸淨宗道侶兼持誦地藏經	三八五
改習慣	三八五
改過實驗談	三八六
最後之□□	三八七
放生與殺生之果報	三八八

# 傳記卷

樂聖比獨芬 Beethoven 傳	三九三
樂石社社友小傳	三九三
記陳敬賢居士軼事	三九四
朽道人傳（存目）	三九四
汪居士傳	三九五
汪居士傳補遺	三九五
庖人陳阿林往生傳	三九五
陳復初居士往生傳	三九六
立鈞童子生西事略	三九六
崔母往生傳	三九六
崔旻飛居士誦經薦母記	三九七
崔孝子碑銘	三九七
記廈門貧兒捨資請宋藏事	三九七
蔣妙修優婆夷往生傳	三九七
本妙法師往生傳	三九八

廈門萬壽巖瑞山禪師生西傳

三九八

了識律師傳

三九八

法空禪師傳

三九九

心燦禪師往生傳

三九九

大中祥符朗月照禪師塔銘

三九九

清故淵泉居士墓碣

四〇〇

玉泉居士墓誌銘

四〇〇

南山道宣律師年譜

四〇一

靈芝律師年譜

四〇四

萬益大師年譜

四〇六

見月律師年譜

四一四

## 序跋卷

### 第一書類 佛學

四分律比丘戒相表記自叙

四一九

圈點行事鈔記跋

四一九

行事鈔資持記題首	四一九
行事鈔資持記校後記	四一九
四分律行事鈔資持記題首	四一九
四分律刪繁補闕行事鈔題記	四二〇
扶桑本四分律行事鈔資持記通釋序	四二一
行事鈔資持記本考後序	四二一
扶桑本四分律資持記跋	四二一
四分律含註戒本序	四二一
行事鈔隨講別錄釋題	四二二
行事鈔科別錄記	四二二
戒疏科別錄記	四二二
業疏科別錄記	四二二
律鈔宗要隨講別錄記	四二二
梵網戒本彙解序	四二二
梵網經菩薩戒本疏跋尾	四二二

梵網經菩薩戒本淺釋記	四二二
梵網經古迹記、宗要跋	四二三
地持論菩薩戒羯磨義記跋	四二三
四分律刪補隨機羯磨序	四二三
隨機羯磨疏跋	四二三
隨機羯磨疏濟緣記校記	四二三
四分律拾毗尼義鈔校記	四二四
扶桑春日版梵網經古迹記序	四二四
扶桑本南海寄歸傳解纜鈔序	四二四
扶桑本南海寄歸傳解纜鈔跋	四二四
扶桑普賢行願讚梵本私考序	四二四
扶桑本表無表章文集序	四二四
扶桑本表無表章銓要鈔序	四二五
扶桑本表無表色章跋	四二五
扶桑本表無表章報恩吼跋	四二五



華嚴經讀誦研習入門次第序	四二五
律相感通傳跋	四二五
扶桑國藏古袈裟圖跋	四二五
扶桑國舊藏白氍毹多羅僧圖跋	四二五
校刻佛說優婆塞五戒相經箋要序	四二五
五戒持犯表記序	四二五
手書佛說八種長養功德經跋	四二六
佛說大灌頂神咒經跋	四二六
圓覺本起章序	四二六
圓覺經如來本起清淨因地法行題記	四二六
佛說無常經序	四二六
溫陵刻圓覺了義經跋	四二八
手書僧伽六度經跋	四二八
書佛說梵網經菩薩心地品菩薩戒跋尾	四二八
書佛說大乘戒經跋	四二八