

河南

商周青铜器纹饰与艺术

HE NAN SHANG ZHOU

QING TONG QI WEN SHI YU YI SHU

河南省文物考古研究所编



河南美术出版社

# 河南商周青铜器纹饰与艺术

河南省文物考古研究所 编

河南美术出版社

1995年 郑州

(豫)新登字04号

执行编辑 方燕明  
胡永庆

1995.9.28  
河南省文物研究所编  
ISBN 7-5401-0489-9

河南商周青铜器纹饰与艺术  
河南省文物考古研究所编

---

责任编辑 严文俊  
河南美术出版社出版发行  
中国人民解放军测绘学院印刷厂印刷  
787×1092毫米 16开本 17.25印张  
1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷  
印数：1-1, 500册  
ISBN7-5401-0489-9/J5·372

---

定价：56元



# 目 录

概 述·····	(1)
线 图·····	(21)
商 代·····	(23)
1—6 兽面纹·····	(23)
7—101 饕餮纹·····	(24)
102—133 夔 纹·····	(51)
134—136 蟠龙纹·····	(59)
137—146 鸟 纹·····	(62)
147—148 凤 纹·····	(63)
149 鸟首纹·····	(64)
150 鸮 纹·····	(64)
151 虎 纹·····	(65)
152 虎扑人头纹·····	(66)
153 龙虎斗象纹·····	(67)
154—155 牛首纹·····	(67)
156 牛 纹·····	(67)
157—158 蛇 纹·····	(67)
159—165 蝉 纹·····	(69)
166 龟 纹·····	(70)
167 羊首纹·····	(70)
168 目 纹·····	(70)
169—170 目雷纹·····	(70)
171 乳钉纹·····	(70)
172—173 百乳雷纹·····	(70)
174—175 斜方格雷纹·····	(70)
176—177 涡 纹·····	(71)
178—184 云雷纹·····	(71)
185—186 四瓣花纹·····	(72)
187 三角云纹·····	(72)
188 饕餮蕉叶纹·····	(72)
189—190 对夔蕉叶纹·····	(72)

191	蕉叶雷纹·····	(73)
192	斜方格纹·····	(73)
193	波浪纹·····	(73)
194	叶脉纹·····	(73)
西 周	·····	(74)
195—230	兽面纹·····	(74)
231—232	兽首纹·····	(79)
233—246	饕餮纹·····	(80)
247	饕餮食人纹·····	(85)
248—257	夔纹·····	(85)
258	夔首纹·····	(87)
259	变形夔纹·····	(88)
260	联尾夔纹·····	(88)
261—264	蟠龙纹·····	(88)
265—266	龙纹·····	(88)
267	双体龙纹·····	(89)
268	鸟纹·····	(89)
269	联尾凤纹·····	(89)
270—272	凤纹·····	(89)
273	牛纹·····	(90)
274	蛇纹·····	(90)
275—279	蝉纹·····	(90)
280—281	变形蝉纹·····	(91)
282	变形三角蝉纹·····	(91)
283	变形兽纹·····	(91)
284	兽体卷曲纹·····	(91)
285	目纹·····	(91)
286	目雷纹·····	(91)
287	象首纹·····	(92)
288	人面纹·····	(93)
289—291	圆涡纹·····	(93)
292—295	云纹·····	(94)
296—298	三角云纹·····	(94)
299	斜角云纹·····	(95)
300	变形云纹·····	(95)
301	钩连雷纹·····	(95)
302	四瓣花纹·····	(95)

303	蕉叶纹	(95)
304	瓦 纹	(95)
305—311	窃曲纹	(96)
312—316	波曲纹	(97)
317	波浪纹	(98)
318—321	重环纹	(98)
322	鳞 纹	(98)
323—326	垂鳞纹	(98)
327—350	蟠螭纹	(99)
351—353	变形蟠螭纹	(106)
春 秋		(107)
354—371	窃曲纹	(107)
372	波曲纹	(108)
373—379	重环纹	(109)
380—382	垂鳞纹	(109)
383—384	鳞 纹	(110)
385—416	蟠螭纹	(110)
417—458	蟠虺纹	(122)
459—461	龙 纹	(136)
462	龙首纹	(136)
463—467	夔龙纹	(136)
468	龙虎纹	(140)
469—470	蛇 纹	(141)
471—473	凤 纹	(141)
474—476	鸟兽纹	(142)
477—480	虎 纹	(143)
481—501	兽面纹	(144)
502—515	兽首纹	(149)
516—517	兽 纹	(152)
518—520	变形兽纹	(153)
521	变形兽面纹	(154)
522—523	象首纹	(154)
524	饕餮纹	(155)
525	夔 纹	(155)
526	鱼 纹	(155)
527	变形蝉纹	(155)
528	人面纹	(155)

529—531	涡纹	(155)
532—533	云纹	(156)
534—538	卷云纹	(157)
539—545	三角云纹	(158)
546—548	斜角云纹	(160)
549	三角纹	(160)
550	钩连雷纹	(161)
551	雷纹	(161)
552	回纹	(161)
553	斜方格乳钉纹	(161)
554—555	S形纹	(162)
556—558	绉索纹	(162)
战 国		(163)
559—586	蟠螭纹	(163)
587—588	变形蟠螭纹	(172)
589—591	蟠虺纹	(174)
592	散虺纹	(174)
593—596	夔龙纹	(175)
597—600	蟠龙纹	(177)
601	龙纹	(178)
602	龙首纹	(179)
603—605	蛇纹	(180)
606	凤纹	(180)
607	鸟纹	(181)
608	龙凤纹	(181)
609—610	虎纹	(181)
611	蝉纹	(181)
612—613	变形蝉纹	(181)
614	鱼纹	(181)
615	马首纹	(182)
616—644	兽面纹	(183)
645—649	变形兽面纹	(191)
650	兽首纹	(191)
651—655	兽纹	(191)
656—660	变形兽纹	(194)
661—662	鳞纹	(195)
663	波浪纹	(195)

---

664 贯贝纹 .....	(196)
665—666 波曲纹 .....	(196)
667—669 狩猎纹 .....	(196)
670 猎人逐兕纹 .....	(198)
671—673 水陆攻战纹 .....	(199)
674 宴乐射猎纹 .....	(202)
675—676 采桑纹 .....	(203)
677—678 礼仪活动纹 .....	(204)
679—694 卷云纹 .....	(205)
695—697 三角云纹 .....	(208)
698—700 三角卷云纹 .....	(208)
701—702 莲花瓣纹 .....	(208)
703 垂花纹 .....	(209)
704—706 蕉叶纹 .....	(209)
707 重环纹 .....	(210)
708 涡纹 .....	(210)
709—710 几何纹 .....	(210)
711—712 S形纹 .....	(211)
713 绶索纹 .....	(211)
线图说明 .....	(213)
商代 .....	(213)
西周 .....	(229)
春秋 .....	(240)
战国 .....	(255)
编后记 .....	(267)



# 概 述

在中国古代文明史上，青铜器的发明有着非常重要的意义，标志着生产力飞速发展，为改变生产关系奠定了基础，使古代社会由新石器时代进入青铜时代，由原始社会逐步进入阶级社会。

中国青铜器历史悠久，源远流长。据考古发掘资料可以看出，早在六千多年前的仰韶文化遗址中，就出土了黄铜片或黄铜管；在五千多年前的马家窑文化遗址，就有了青铜刀；到了四千多年前的龙山文化后期许多遗址中，出土了坩埚残片、铜炼渣、孔雀石、铜锥、铜铃和青铜容器残片等有关青铜铸造的遗物<sup>①</sup>。但目前真正发掘出成组青铜工具、兵器和容器的，是在二里头文化三、四期的时候。自此到殷商晚期，青铜器发展才到成熟阶段。继而到两周时期，青铜器更加臻于完美，使中国的青铜文化达到高峰。河南地处中原，是中国古代文明起源与发展的中心地区。解放前，尤其是建国后，发现了大量的商周遗址和墓葬，出土了大批的丰富多彩的商周青铜器，其中最引人注目的是商周青铜器的造型、纹饰和装饰艺术，在考古学和美术史上占有非常重要的地位。

## （一）商代

二里头文化是以偃师二里头遗址命名的。其分布范围很大，包括河南中部、西部和东部地区、还有山西南部、陕西东部以及湖北北部。学术界一些专家认为，二里头文化的三、四期为商代早期，郑州二里岗为商代中期，安阳殷墟属商代晚期，这是有一定道理的，今从此说。

河南发现的二里头文化遗址较多，但出铜器的仅有偃师二里头、新郑望京楼和商丘等地，且大多集中在偃师二里头遗址。偃师二里头出土的青铜器，其中包括爵、斝、鼎、盃、觚等青铜容器，也有戈、戚、镞等青铜兵器，又有刀、凿、锥、鱼钩等青铜工具，还有铃等青铜乐器及铜牌饰和圆牌铜器等。除了素面之外，不少青铜器上还装饰有花纹。有的铜爵腹部排列有乳丁纹，鑿上有长方形镂空。有的铜斝腹部饰有圆形鼓面纹，有的铜斝腹部饰乳钉纹和弦纹。铜鼎的腹部饰有带状网格纹。有的铜戈内部，铸有凸起的云纹。纹间凹槽内可能镶嵌过绿松石；有的铜戈内部有四齿，显示了装饰美。铜刀柄部两侧饰凸斜纹，中间有6个凹槽，独具匠心。铜牌饰呈长方圆角盾牌形，两侧各一对穿孔钮，正面向外凸出，用许多长条形、方形和三角形的绿松石小片镶嵌成近似饕餮的兽面，是罕见的艺术珍品。圆牌铜器最为精致，其器边用61块长方形绿松石镶嵌，很近似于钟表刻度形，中间镶嵌成两圈装饰，每圈均由13个十字形组成<sup>②</sup>。

由上述可以知道，商代早期的青铜器种类较多，铸造工艺有了一定水平。在装饰上也相当进步，并且使用了绿松石的镶嵌技术。装饰花纹中乳钉纹、鼓面纹和弦纹等，多

为早商之后所沿用。尤其是兽面纹，更成为商周青铜器装饰的主要花纹，对后世产生一定影响。

到了商代中期的郑州二里岗文化，商王朝的影响更加扩大。除河南之外，北京、河北、山西、陕西、山东、湖北、江西均在此范围之内。其中河南的郑州、辉县、荥阳、新郑、中牟、密县、登封、偃师、武陟、获嘉、灵宝、郟城、柘城等许多地区，都出土有数量较多的青铜器<sup>③</sup>。由于二里岗期商文化延续时间很长，又分为二里岗期下层和二里岗期上层。

由考古发掘可以看出，二里岗期商文化青铜容器种类空前增多，有方鼎、圆鼎、扁足鼎、鬲、爵、觚、斝、尊、罍、提梁卣、盃、甗、簋、孟、盘、甗等。青铜兵器和生产工具有刀、戈、矛、镞、斧、钺、斨、凿、镑、锥、钻和鱼钩等。郑州二里岗下层青铜器，纹饰还较简单，开始使用单线饕餮纹，纹中的双目是空白的，形象较简单，而且还各不相同，说明这种纹饰尚未定型。此外，还有细线的弦纹、连珠纹等。到二里岗上层时期情况大变，除了饕餮纹已采用双线条勾勒和双目凸出器表外，还出现云雷纹、目雷纹、夔纹、涡纹和各种动物纹样，并继续使用连珠纹、乳钉纹、弦纹等。这时的纹饰，不是单一的一处或一组装饰，而是多组装饰在青铜器的颈部、肩部、腹部、腰部或圈足外壁，一般为带状分布，其后又向通体装饰发展，其中有不少成为精美的艺术瑰宝。如郑州张寨南街出土的两件大方鼎，形制相似。其中一件高1米，口部近正方形，斗形方腹，腹饰饕餮纹和乳钉纹，饕餮纹共八组，腹壁四面上部各一组，四个转角处又各一组，成带状围绕一周，乳钉纹饰于每壁的两侧和下部。郑州向阳食品厂出土的一对大方鼎与之相近，造型古朴、气势恢宏<sup>④</sup>。郑州向阳食品厂还有一件提梁卣，不仅盖、提梁和圈足饰有各种各样的纹饰，而且器身通体饰有竖向夔龙纹组成的饕餮纹，全器被装饰得富贵华美<sup>⑤</sup>。郑州白家庄出土的铜罍，其腹部外壁饰有复杂的饕餮纹，并出现了简单的地纹，这种装饰在过去是未曾见过的，在颈部还铸有三个龟形图案，很类似族徽。而郑州人民公园东门附近出土的一件青铜尊，肩部饰有凸出的牛首和扉棱，腹部饰有饕餮纹，也间以扉棱，使器物有了立体感<sup>⑥</sup>。还要提到的是，近年在郑州西北郊的小双桥遗址，曾出土两件商代中期青铜建筑构件<sup>⑦</sup>，平面为凹字形，整体近方形。其中保存最完整的一件高18.5厘米，正面宽18.8厘米，侧面宽16.5厘米，两侧面各有一个6×4.2厘米的长方形孔，壁厚0.6厘米，重6公斤。构件正面为复杂的饕餮纹，饕餮有首无身，臣字形目，近方形角内卷，云形卷耳。两侧面长方形孔的四周饰龙虎斗象图，龙作俯视式，臣字形目，尖嘴，身尾波曲下垂，身上饰有菱形、三角形纹，尾尖上钩。象倒置龙口之下，臣字形目，云形卷耳，长鼻上卷，身刻云纹，短足，尾下垂。虎置象尾，臣字形目，张口吐舌，拱身卷尾。这些动物形象十分生动，造型也很独特，具有很高的艺术价值。

以安阳殷墟为代表的商代晚期，其疆域分布和政治经济影响，要比商代中期更加扩大，最北达到内蒙古和辽宁一带，西边可达陕西及甘肃地区，东面可到山东和江浙沿海，南边可到江西、湖南甚至波及到广西境内。

商代晚期也是青铜文化的鼎盛时期。在河南发现的这一时期的青铜器数量最多，器类也较过去复杂。主要集中在安阳殷墟，诸如侯家庄西北岗王陵大墓、殷墟妇好墓、武

官村大墓、大司空村和孝民屯及后岗一带贵族墓地或祭祀坑，均出有许多精美的商代晚期青铜器。此外在温县小南张<sup>⑧</sup>、罗山蟒张后李<sup>⑨</sup>、辉县褚丘<sup>⑩</sup>以及郑州<sup>⑪</sup>、灵宝<sup>⑫</sup>、南阳<sup>⑬</sup>、林县<sup>⑭</sup>等地，也都出土一定数量的商代晚期青铜器。

商代晚期的青铜容器有鼎、鬲、鬯、爵、角、盃、觚、罍、尊、甗、觶、簋、壶、卣、甗、彝、觥、豆、盘等，除圆形器外，方形容器大量增加，如方鼎、方彝、方罍、方鬲、方尊、方壶、方卣、方盃、方爵等。青铜生产工具有斧、斨、钺、斨、凿、锥、铲等。青铜兵器有戈、矛、戟、钺、戚、刀、镞、弓形器等。还有饶等乐器，以及一些车马器和杂器等。这表明商代晚期社会经济有了大的发展，铸铜工艺也有了长足的进步。

安阳殷墟作为商代晚期的国都所出的青铜器数量之多，制作之精都是首屈一指。其中妇好墓的发掘可作为典型代表<sup>⑮</sup>。妇好是商王武丁的配偶，经常领兵征战，地位很高，甲骨文里也有记载。墓里出土的偶方彝、三联甗、甗、缶、方壶、方尊、透雕觚、圈足觥、鸮尊、卷云纹铲、箕形器、多钩形器、斗和铜镜等都是过去未曾发现的。器壁较以往厚重，有的器形很大，甚至演变成连体的形式。如三联甗，是由长方形器身和三个大甗组成，长103.7厘米，高68厘米，重达138.2公斤，是极为少见的商代大型炊器。又如偶方彝，由两件方彝连成一体，有盖，上部近似四阿式房顶，排列整齐的7个方形槽，很像房子的屋椽，长88.2厘米，通高60厘米，重达71公斤。这件铜器庄严厚重，很可能是模仿大型宫殿铸造的。有的铜器模拟动物的形象，如鸮尊和四足觥等。以鸮为图像的青铜器在其它地方也有发现。如河南温县小南张出土的商代晚期青铜器中有一件鸮纹鬲，鬲为敞口，圜底，三角状实足，腹部有三条扉棱，其间饰三组直立展翅的鸮纹，构图十分奇特。在河南罗山蟒张后李商代墓地，出有一件鸮卣，器身椭圆形，外形像两只背靠背的鸮，而卣身的主题花纹为鸮的两翼，形象生动。

商代晚期青铜器纹饰复杂，在大部分礼器和少数武器上，饰有精细繁缛的花纹。而以妇好墓的器物尤为突出。一般来说，主纹多为三层，即以雷纹衬地，主纹高浮于地纹之上，在它的上面又饰以相应的阴纹；次要的辅助花纹多与地纹平。另外在多数大、中型礼器和铜斗上，还分别铸有各种突出的动物形象，有龙、龙头、虺、象头、牛头、羊头、鸟、蝉，还有形象较奇的怪兽、怪鸟。纹饰以各种动物纹为主，这些纹饰有作主纹的，更多是作为附饰布满器身，甚至在视线看不到的器物底部也有装饰，有的在—件器物上有几种动物纹。如妇好圈足觥，短流，扁长体，扁圆形矮圈足，底部略外鼓，牛头鋈，流下有细棱一条，下通圈足，圈足后端亦有一条短棱，底的中部有铭“妇好”二字。有盖，盖头端为一虎头，张口露牙，两耳竖起；后端为一鸮头，尖喙圆眼，竖耳，盖面中部有一条较长的扉棱，两端分别与虎头和鸮头相连，在棱的两侧饰有夔纹。此件设计极为精巧，器盖相合后，从整体看，前端如一蹲坐状的虎，虎的前肢抱颈，后肢作蹲状，长尾上卷；后端为一作站立状的鸮，鸮的双翅并拢，爪着地。盖下周沿有子口，与器口相合。造型十分奇特，纹饰精美华丽，是一件难得的艺术品。

商代晚期青铜器纹饰比之商代早期和中期的内容及种类要丰富得多，显示装饰艺术呈现出高峰。这不仅和青铜礼器的高度发展相一致，而且和其他玉器、牙雕、漆器等广泛发展也是一致的，展示了商代文明的灿烂辉煌。

## （二）西周

西周是我国又一个奴隶制王朝。周族起源于甘肃和陕西的泾、渭水流域，武王灭商之后，王都建在西安附近的丰镐，为了控制东方，又在洛阳建立东都。在周平王迁洛之前，称为西周，是我国奴隶社会的鼎盛时期。周平王迁洛之后，称为东周。两周延续时间很长，河南是其重要的活动地区之一。

西周青铜器，代表了我国青铜文化的一个重要阶段，显示了青铜铸造工艺的高度成就。铜器纹饰变化起伏，除饕餮纹、夔纹之外，还有夔凤纹、象纹、蝉纹、虎纹、龟纹，以及窃曲纹、瓦纹、重环纹、环带纹（波曲纹）、垂鳞纹等，有铭的铜器增多，铭文字数增加。器类和数量远远超过商代青铜器。西周青铜器等级森严，到了西周中晚期墓内出土的青铜器，往往钟成序，鼎成列，簋成套，鬲成组，壶成双，豆成对，盘匜共存，成套成组大小相同。河南许多地方西周墓内，出土了相当数量的青铜器，对研究西周的生产水平、社会生活、埋葬习俗等都有重要的价值。

1932年至1933年，在浚县辛村（今属鹤壁）发掘一批西周卫国墓葬<sup>⑧</sup>，虽几经被盗掘仍出土一批青铜礼器，其中包括鼎、甗、簋、尊、爵、卣、盃、小方彝等。鼎皆直耳，柱足，有的颈饰细饕餮纹，腹饰弦纹。甗为侈口，细腰，三空足，腹饰弦纹，足饰饕餮纹。簋为双耳圈足，耳作兽面纹，口沿下饰夔纹，足饰连续云纹。卣有盖和提梁，肩部有双耳，与提梁两端兽头相环套，鼓腹圈足，颈饰夔纹和云雷纹组成的饕餮纹，梁饰夔纹，盖饰云雷纹，足饰涡纹。爵尖流长尾，柱顶饰涡纹，腹饰细饕餮纹，鋈上有兽面，下附三棱锥足。这批铜器有些铸有铭文，有较高的历史和艺术价值。

1962年7月，在鹤壁市东南郊的庞村，出土了一批西周青铜器<sup>⑨</sup>，其中有鼎、甗、簋、尊、卣、盃、爵、觶等容器，还有矛、戈等青铜兵器，车舌、当卢、铜泡等车马饰。鼎3件，皆为平口，口沿上连铸对称双耳，深腹，圜底，下附三柱足。鼎纹饰不同，一鼎饰涡纹，一鼎饰饕餮纹，一鼎饰夔纹。甗为敞口，口沿立绳纹耳，上下连铸，内有圆算，下为蹄足；颈部饰饕餮纹，裆部外侧饰浮雕状的饕餮纹。鬲为口沿外卷，两耳直立口沿上，三款足下端作圆柱状，颈部饰夔纹。簋3件形制相近，腹微鼓，双耳为虺形，下有珥，高圈足。一件颈饰夔纹和涡纹，腹饰竖棱纹，圈足饰夔纹；一件饰小兽面和夔纹，腹饰对称饕餮纹，圈足饰夔纹；一件颈饰夔纹和小兽面，足饰云雷纹。尊为侈口，深腹高圈足，颈下饰弦纹，腹部与圈足饰饕餮纹，并间以扉棱。卣为直口，高颈，上有一圆形握手盖，广肩，鼓腹，圈足，肩部两侧各有一环形鼻，套以绶索状提梁。盃为小口，颈内收，鼓腹，圜底，下附三棱足，上有盖，盖顶有钮，前有流，后有鋈，鋈上端饰兽首形纹。爵3件，形制相同，宽流，尖尾上翘，直腹，圜底，下附三棱足，流口立有二菌状柱，柱顶饰涡纹，鋈饰兽首形，腹饰带状云雷纹组成的饕餮纹。觶为侈口呈喇叭状，体圆，鼓腹，高圈足，颈下及足部均饰云雷纹。庞村南1公里即为辛村，这次庞村出土的西周青铜器，从类别、形制和纹饰上都和辛村铜器相似，也应是卫国的器物。

1963年以来，在洛阳老城北郊的庞家沟和北窑，先后发掘了一大批西周墓<sup>⑩</sup>。在庞家沟西周墓内，出有鼎、甗、鬲、簋、方彝、壶、罍、觶、盃、卣等青铜器。其共同特点是制作厚重结实，纹饰以饕餮纹、夔纹、雷纹为主，也有兽面纹和扉棱等。一些青铜器

上有铭文，个别有“康伯”、“毛伯”、“丰伯”、“太保”等字样，说明墓主人当属西周贵族。在北窑发掘的西周墓中，有一座保存十分完好，出土铜器有鼎、簋、卣、尊、罍、觥、爵等。一些器铭为“登作尊彝”，说明墓主人名“登”。铜觥颈部有一周兔纹，富有写实性，形象很生动，这在西周初期颇为少见。

1959年，在洛阳铁路分局钢铁厂工地发掘一座西周墓，出土鼎、鬲、簋、爵、觚、觥、尊等一批青铜器<sup>⑨</sup>。其中的圜底鼎为深腹，形制较大；分裆鼎，浅腹，形制较小，颈部饰兽面云纹，腹饰饕餮纹。鬲与辛村所出的鬲相似，颈部饰细云雷夔纹，足饰兽面纹。簋两耳有长珥，器口有兽头，颈部和足部饰饕餮纹和云雷纹。爵有2件，一件腹饰饕餮纹，另一件腹饰弦纹。觚腰部饰饕餮纹。觥颈部饰回纹，圈足饰弦纹。尊腹饰饕餮纹。

1951年，在鲁山县仓头村，出土了一批西周初期的青铜器<sup>⑩</sup>。其中包括卣、尊、觥、爵等。铜卣有提梁和盖，提梁两端各饰鹿首形立体装饰，器盖周围有一周回纹和饕餮纹组成的纹饰。铜尊腹部饰有两周对称的夔纹，中部间以很低的扉棱。铜觥颈部饰一周饕餮纹。爵腹部饰有饕餮纹。

1956年3月，上蔡县田庄村，农民打井时发现古墓一座，墓内出土一批青铜器，计有卣、觥、方鼎、簋、鬲、尊各1件，爵2件<sup>⑪</sup>。铜觚口下饰四个蕉叶纹，其下饰对称夔纹，腰部和圈足上部均饰夔纹，并间以扉棱。1件爵腹部饰两组饕餮纹。觥颈下部和圈足饰宽带云雷纹，并间以短矮的扉棱。提梁卣为绹索形提梁，卣盖有伞状盖钮，钮顶饰放射形花纹，盖上饰带状回纹。簋侈口圈足，两耳作兽面形，下腹微向外鼓，上腹和圈足均饰有云纹、夔纹组成的饕餮纹。尊沿外侈，腹部外鼓，圈足、腹部饰饕餮纹。铜鬲直耳，侈口，三款足，颈部饰变形饕餮纹，足上部亦饰饕餮面。方鼎为长方形，直口，折棱，四壁近垂直，四隅处起棱，腹上部每面饰双龙形纹一组，其下为乳钉纹，鼎足上部为兽面，从铜器形制和纹饰特征看，接近殷末作风，应是西周早期。

1986年，信阳浉河滩发现一批西周早期青铜器<sup>⑫</sup>。其中有簋、卣、觚、尊、角、彝、觥等，有些还有“父乙”“父丁”铭文。簋为侈口，圆唇，束颈，圆腹，高圈足，桥形耳饰兽首纹并有下垂的珥，腹饰饕餮纹，颈部和圈足饰圆涡纹和夔纹。觚上腹饰蕉叶蝉纹，腰有扉棱并饰有饕餮纹，蕉叶纹下有四个蚕纹。尊为喇叭形口，圆腹，方形底座，口外壁、腹、底座均有扉棱，口饰蕉叶蝉纹，腹饰饕餮纹，方座饰凤鸟纹。彝、觥、角纹饰更为华丽。这批铜器制作精良，可与陕西王畿之内出土的铜器媲美。

1956—1957年，在三门峡上村岭发掘200多座两周之际虢国的墓葬和车马坑<sup>⑬</sup>。1990年以来，又在这里发掘出一批大型墓葬和车马坑<sup>⑭</sup>。五十年代发掘的墓葬中，不少都出有丰富的随葬品，其中著名的虢国太子墓（1052号墓）出土有鼎、鬲、簋、豆、壶、罐、盃、盘等青铜礼器26件。铜器纹饰以窃曲纹、兽带纹、瓦纹、垂鳞纹为主，还有饕餮纹、兽首纹、象纹、夔纹、雷纹、重环纹、鳞纹等。九十年代发掘的墓葬中出土物更加丰富，如2001号大墓仅青铜礼器就有57件，包括鼎、簋、鬲、盃、簠、方壶、壶、盘、盃、豆、方鬲、方彝、尊、爵、觥等，不少均有“虢季”字样的铭文。铜器纹饰以窃曲纹、垂鳞纹、兽面纹、瓦纹、垂鳞纹为主，还有饕餮纹、兽首纹、象纹、蟠龙纹、凤鸟纹、对鱼纹、卷云纹、云雷纹、重环纹、瓦纹、波曲纹等。

1979年,在禹县吴湾发现了三座西周晚期墓葬,清理出铜器8件<sup>⑨</sup>。铜鼎3件,其中一件为敞口,方唇折沿,口沿有对称的半圆形贯耳,上腹部饰重环纹一周,下腹部饰带状云雷纹一周。另一件口微敛,方唇折沿,上腹部饰变形夔纹一周,下腹部饰凸弦纹一周。铜簋4件,一件上腹部与圈足表面均饰以云雷纹为地纹的窃曲纹一周。铜盨1件,下腹部饰瓦纹一周,上腹部与器盖表面各饰重环纹一周。

从上述考古发现中可以看出,西周早期的青铜器的器形,还多因袭殷人遗风,但也有些变化。鼎流行蹄形足,而柱形足趋于长而较细,分裆鼎数量增多。鬲的形体变低,袋足变短。甗为甗鬲连铸,数量增加,上部的甗高低阔狭有些变化,下部的鬲足也有作兽蹄形的。簋的圈足加高,出现了方座簋。卣增多,流行各种椭圆体卣及直筒形卣。尊多为无肩觚形尊。铜爵形体高低各有不同,多数流部两侧前端高于后段,刀形足也是此时的特点之一。觚的数量减少。当时的纹饰,也多与商末相近而又有些不同。兽面纹中多内卷角或牛角,出现了蜗体或卷体有触角的兽面纹。凤鸟纹有所发展,数量更多,显得也更为华丽。其他鸟纹也比较多。

西周中期,流行体宽腹浅的垂腹附耳鼎,无论柱形足或兽蹄足均如此。簋为扁圆体,环耳,圈足下又有三柱形足,全器作平行横条纹(瓦纹)。还有相当数量的筒形长颈兽头环耳的大腹壶。方彝类器物也较多。方形尊很有时代特征。罍的形体变低。西周中期青铜器纹饰变化很大,总体上是删繁就简,饕餮纹逐渐成为简化的变形兽面纹。凤鸟纹更加流行。长尾鸟纹也比较多。当时更突出的纹饰为几何纹形的波曲纹、变形动物纹和鳞纹。

西周后期,继续流行垂腹兽蹄足鼎,而半球形容器腹鼎也较多,方鼎已经罕见。方座形簋也已大大减少。长颈垂腹壶和方壶仍然存在。盨、簋和匜的数量增加。青铜器的纹饰大多为波曲纹和变形动物纹,鳞纹仍然常见。出现了交叠的龙纹。素面铜器增多,有些青铜重器也是如此。

### (三) 东周

东周青铜器,绝多都是出自墓葬。如信阳长台关、固始侯古堆、淅川下寺等。除此之外,在河南其他地方较小的东周墓和窖藏坑内,也发现有一大批青铜器,有些制作十分精致,采用了错金、错银、错红铜和镶嵌、漆绘的装饰工艺,纹饰也相当复杂。由于东周王室衰落,许多铜器都是大大小小的诸侯国制造的,在不少铜器的铭文中,就反映了不同的国别。这多半在河南南部,个别在湖北北部淮河汉水之间,如豫西南和鄂北的曾国,豫南正阳一带的江国,潢川一带的黄国,固始一带的潘国,新蔡一带的蔡国等。新郑出土的韩国兵器坑更是独树一帜。

1976年以来,在淅川丹江水库区的下寺、和尚岭、徐家岭等地,发掘一批春秋楚墓,出有大批乐器和青铜礼器<sup>⑩</sup>,无不造型精美,纹饰繁缛。包括鼎、鬲、簋、簠、敦、壶、缶、盘、匜、盃、鉴、洗、盥、舟、瓢、勺、禁、器座等。著名的王子午鼎器形高大,环纽平盖,立耳外撇,侈口方唇,束腰,短腹,平底,粗矮兽面蹄足;耳部、口沿和腰部饰半浮雕的花瓣纹,器身周围攀附6个浮雕夔龙装饰,腹部饰兽形扉棱;铜禁面的四边和禁的四个侧面饰多层透雕云纹;器下有10个昂首前行的虎形足,器侧又攀附几个虎状

怪兽，实为精美绝伦的上品。铜怪兽为龙首，虎身，龟足；头上又盘缠6条龙，组成龙角；虎身长颈，通体镶嵌孔雀石，组成龙凤纹；背上插方形曲体架，架上另立一奔兽，同为龙首、双角、长颈、虎身、口中衔一吐舌曲体龙，极为生动，显示了很高的青铜铸造和装饰工艺水平。

1971年8月，在新野县城西门外发现一座春秋早期墓<sup>⑧</sup>。出土青铜器中有鼎、甗、簋、盥、盘、匜等青铜礼器，戈、镞等兵器，以及车马器。铜鼎中有一件敦形鼎，口微敛，唇外折，深腹，圜底，三矮蹄足，颈部附有二兽首环形耳，颈下饰一周窃曲纹。还有一件铜盥，有覆盘状盖，顶端有圈形提手，腹部蟠螭纹。器口微敛，唇外折，折肩，腹下收成小平底，两兽首环耳，颈部饰窃曲纹，腹部饰蟠螭纹。铜甗为甑、鬲分铸。甑敞口，唇外折，直腹，平底，底部有长条状和十字形算孔，两个方形附耳，耳内外饰重环纹，颈部饰窃曲纹。鬲为直口，鼓腹，三款足，附双耳，素面无纹饰。甑的内壁铸铭：“佳曾子中（仲）海，用其吉金自乍（作）旅獻（甗），子子孙孙其永用之”二十一字，证明是曾国的铜器。

1972年秋，在罗山县高店村西北，发现了3件春秋早期青铜器<sup>⑨</sup>。包括铜盘、铜匜、铜壶各1件。铜匜器身为椭圆形，前有宽流，后有兽首鋈，颈部饰窃曲纹，腹饰瓦纹，四足饰云纹。铜盘口微侈，方唇宽厚，浅腹有对称附耳，平底，圈足，下附四个伏兽承托盘底，腹饰窃曲纹，附耳饰环带纹，圈足饰垂鳞纹。铜壶有盖，小口，细颈，鼓腹，圈足，盖饰窃曲纹，颈与腹部饰窃曲纹和弦纹，圈足饰垂鳞纹。从盘内铭文看这几件铜器为黄国铜器。

1983年4月，在光山宝相寺发现两个彩绘大椁南北并列的“黄君孟”夫妇墓<sup>⑩</sup>。出土铜器、玉器、木漆器、竹箫、麻鞋和丝绢残片等200多件随葬品。铜器有鼎、豆、壶、鬲、盘、匜、盃、罐、方座、刀削等36件。铜器上的纹饰有蟠虺纹、重环纹、窃曲纹、兽面纹、鳞纹。制作工细，纹饰精美。尤其是群虺交体纹和单体盘卷虺纹造型最为生动。有不少铜器上还铸有铭文，靠北的木椁内出土铜器有铭“黄君孟”等字样；靠南的木椁内出土铜器有铭“黄子作黄夫人孟姬”等字样。这是黄国国君的墓葬。

1978年2月，在信阳市郊南山嘴，发现了两座并列靠在一起的春秋土坑墓<sup>⑪</sup>。一号墓出土有鼎、壶、鬲、盆、盘、匜等。铜鼎1件，立耳，唇沿外折，鼓腹，分档，三袋足，足根平齐，颈部饰窃曲纹，器腹与三足上部有较小的扉棱。铜壶1件，颈侧有对称的贯耳，饰饕餮纹，下腹部饰窃曲纹。铜盆1件，腹饰蟠螭纹。铜盘1件，腹部饰窃曲纹，圈足饰斜角云纹，两耳外侧饰重环纹。铜匜1件，颈饰窃曲纹，腹部饰瓦纹，一些器铭有“樊夫人”字样。二号墓随葬器皆为铜器，其中有铜壶、鼎、盘、匜、簋、削、铍、刻刀、锥等。部分铜器形制、纹饰与一号墓相近，但全无铭文，由于铜铍、铜削和铜刻刀一般是男子使用的工具。推断一号墓为“樊夫人墓”，二号墓可能是“樊君墓”。

1923年，著名的新郑彝器出土，有鼎、鬲、甗、簋、簠、盥、鉴、方壶、圆壶、盘、舟等80余件<sup>⑫</sup>。其中鼎的形制多样，鬲、簋皆饰蟠螭纹，簠饰夔纹、瓦纹，盥饰双龙纹、蟠虺纹、云雷纹。连鹤方壶尤为驰名。从整体看，这批铜器体重胎厚，纹饰精致。1993年至1994年，新郑又连续发现多座铜器窖藏，出了一大批鼎、壶和编钟等，是一重要发

现<sup>⑧</sup>。

1978年，在固始城东南郊侯古堆，发掘一座春秋战国之交的大墓，除出土编钟乐器外，还有鼎、盃、簠、鬯、方豆、壶、舟、匜、盆、炉等一批青铜器<sup>⑨</sup>。其中铜盃形制奇特，小口，直颈，鼓腹，圜底，三蹄足，上有提梁，肩腹一侧有兽首状流，后端有透雕花鏊，盖有环链与提梁相连接，腹部与顶盖均饰有蟠虺纹。铜壶、铜鬯、铜方壶等均用红铜镶嵌的鸟兽图案或龙兽图案。还有一件罕见的带盖三足壶，小口，直颈，平肩，鼓腹，肩部有对称双耳，下有三足，盖顶饰涡纹，肩腹饰带状回纹和斗虎纹。

1957年至1958年，在信阳长台关发掘了两座大型战国早期的楚墓<sup>⑩</sup>。墓内出土一批铜编钟和鼎、壶、敦、盃、炉、奩、盘、匜等青铜器。其中奩的纹饰最为华丽，口沿下及近底部各有带状错红铜的连续云纹，在云纹中镶嵌绿松石；器身为六组镂空饕餮兽面图案，饕餮兽面上铸有精致的三角纹、涡纹、颗粒纹；底部也有镂空纹饰；蹄足上铸兽面纹。

1957年，在陕县后川发掘多座战国墓葬，出土鼎、豆、壶、鬯、甗、匜、舟等一批青铜器<sup>⑪</sup>。其中鼎为附耳，有盖，盖有三环纽或三牺纽，颈部饰蟠虺纹或宽边云雷纹，下为三蹄足。豆为素面，器盖相合扁圆形，盖圜顶，器两纽耳，矮圈足。壶为细颈鼓腹圈足，平盖四纽，两耳兽面衔环，腹饰鸟纹、兽纹、鹿纹和夔纹，圈足饰对顶三角纹。该壶采用红铜镶嵌技术，别具一格。鬯有三牺纽盖，两耳兽面衔环，颈部绚纹，腰部饰贝纹，下腹饰绚纹，器底有三矮袋足。匜为洞口流，兽形鏊，造型别致。

1974年冬至1975年春，在三门峡上村岭附近，发掘了一批战国中晚期墓葬，出土了一些青铜器，其中有几件是非常珍贵的<sup>⑫</sup>。一是错金龙耳方鉴，器呈斗形，方口，方沿内折，方唇，短颈内敛，腹壁向器底斜缩，下为方形圈足；鉴口沿和颈部有错金嵌绿松石的复合菱形花案；鉴腹外壁以钩连纹隔成长方形和梯形格栏，栏内有错金嵌绿松石方形几何图案；四个龙形耳，蜷曲伏卧于腹壁上，头部攀缘于器口作探水状，头部和四肢饰几何形和圆点纹，龙身嵌有绿松石。二是错金蟠虺纹方鬯。侈口，唇外翻，细颈，宽肩，鼓腹，平底，下附方形圈足；颈部外壁铸有圆形凹槽，似镶有圆形装饰；鬯外壁有方形格栏，内饰蟠虺纹；格栏之间的宽带条，皆有极细的错金丝组成的几何图案；器盖顶饰几何纹和花叶纹，并有错金图案，其表面还涂着光亮的黑漆。鬯内置铜提勺1件，勺端为圆形，勺柄中段有绚索纹，顶端有穿，可以衔环。三是镶嵌羽状纹铜扁壶，小圆口，方唇，短颈，器腹窄扁，平底，长方形圈足；两肩均饰有铺首衔环，颈部饰三角纹；腹部铸成长方形、三角形和梯形格栏，栏内饰以精巧的羽状纹；壶身还镶嵌有红铜装饰。这3件青铜器已经达到了精细入微的程度，并以精湛的错金镶嵌技术来装饰器物，显得光彩夺目，富丽堂皇。还有1件跽坐人俑灯，执灯人作跽坐状，头梳偏髻，头部和下颚系带，身穿右衽掩长襦，腰束宽带，正面可见带钩，双手伸于胸前持灯柄，上托圆形灯盘，盘内三个尖钉形烛座，可以同时插三只蜡，灯盘外缘和灯柄表面均系有彩漆，这不仅增加了色调感，还有防锈的功能。

1950年至1952年，在辉县发掘了一批战国墓葬和车马坑，出了许多精美的瑰宝<sup>⑬</sup>。其中有动感很强的宴乐射猎纹铜鉴，纹饰繁缛的云雷纹铜壶，还有华丽的马头形错金车挽



饰。浓眉大眼，阔鼻筒耳，面目头额上皆满饰错金银卷毛纹、菱纹、鳞纹和平行曲水纹，极为细致精巧。还有一包金镶玉的银带钩。琵琶形底为银托，面为包金组成的浮雕兽首，两侧绕着两条夔龙，倒向钩端合为一首，口中衔一雕琢细致状如鸭头的白玉弯钩，与两侧夔龙的相反方向蟠绕着两个鸚鵡。脊背正中嵌入三块白玉块，块面篆刻谷纹，前后两块的中心各嵌一个色调复杂的料珠。这样纹饰繁复透剔玲珑包金镶玉，五色相宣的带钩代表当时工艺技巧的高峰，都是不可多得的珍宝。

春秋时期王室衰微，出现了大国诸侯争霸的局面。因此王室和王臣的青铜器大量减少，诸侯国青铜器上升为主导地位。

春秋早期青铜器的纹饰多为西周晚期的延续，大多使用窃曲纹、变形动物纹、瓦纹、鳞纹，在器物饬部使用兽首纹、重环纹等。龙类相交叠的装饰增多。

春秋中期在器物的装饰上波曲纹、变形动物纹等继续存在，由粗犷向规矩和精致方面演变；还出现了较为复杂和繁缛的四方连续动物纹。

春秋晚期青铜器形制比较复杂，浙川下寺出的王子午鼎为其代表。青铜纹饰追求精丽细密，有各种交缠的龙纹蛇纹，用红铜镶嵌龙、兽、凤鸟较多。

战国时期，青铜器仍是贵族墓内的重要随葬品，像汲县山彪镇、辉县琉璃阁和赵固、洛阳中州路、三门峡上村岭均有重大发现。青铜器纹饰，龙纹数量增多，出现了描绘水陆攻战、宴乐、采桑等各种反映现实生活的图案，还出现了一些嵌金、银、铜或绿松石的几何变形图案，如云纹、菱形纹、勾连纹、三角形纹等，产生了富于变幻的绚丽效果。

## 二

研究青铜器上的装饰，是研究青铜艺术的一个重要方面，装饰艺术有着强烈的时代感，反映了人们的审美思想和审美情趣。商周青铜器上的装饰，因时代不同而各有特点，大致可分为商代至西周早期、西周晚期至春秋中期、春秋晚期至战国末期三个阶段。下分而述之：

### （一）商代至西周早期

中国古代青铜器上的装饰，最早始于二里头文化。在偃师二里头遗址中出土的铜爵腹部饰有乳丁纹，铜斝腹部饰有鼓面纹，铜鼎腹部饰有带状网格纹。特别是1981年在偃师二里头V区4号墓出土的铜牌饰的凸面，饰有用不同形状的绿松石镶成的兽面纹，兽圆眼，直鼻（图1）。1984年在偃师二里头VI区第11号墓出土有用许多碎小的长方形绿松石镶嵌的兽面纹，兽梭形目，中心有圆形眼球，两眉向内弯曲，是很珍贵的艺术品（图2）。青铜器上的兽面纹，它的形成不是崛然而起的，渊源可以追溯到荒古的时代，并且不只一种文化保存它的迹象。它是吸收远古时代各种新石器时代文化，经过长期融合、选择而产生的。商代早期青铜器上的兽面纹，最简单的仅有一对双目，而将其它各部都省略了。它们的轮廓线不清楚，表现的形象也不知所指，其共同特点都具有变形的风格。

到了以郑州二里岗文化为代表的商代中期青铜器上的装饰，器壁上多饰带状纹带，皆单层。花纹内容，以兽面和动物纹为主；花纹的制作，仍是承用制陶器花纹的手法，用陶印模打在模型上，然后翻成范，铸为铜器。因此这一时期的花纹是单层的，花纹多左