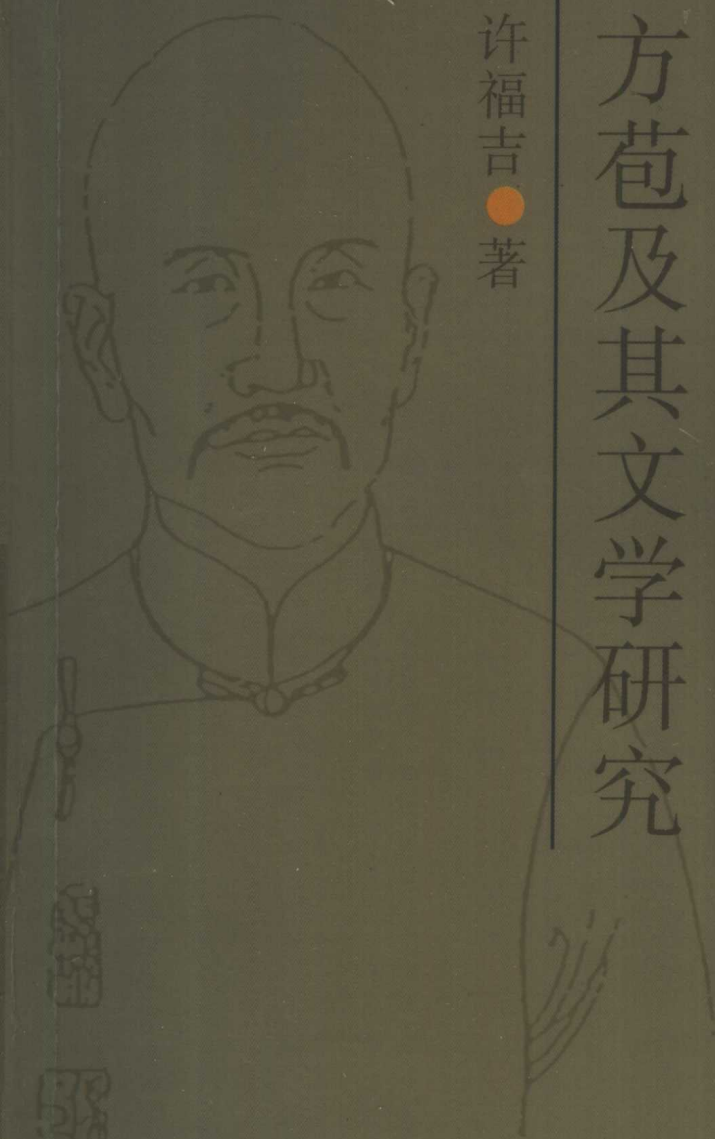


义 法 与 经 世

学林出版社

方苞及其文学研究

许福吉 ● 著



义法与经世

方苞及其文学研究

许福吉●著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

义法与经世:方苞及其文学研究/许福吉著. —上海:
学林出版社, 2001. 6

ISBN 7-80668-029-2

I. 义... II. 许... III. 方苞(1668~1749)-文学
研究 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02301 号

义法与经世

——方苞及其文学研究



作 者——许福吉

责任编辑——曹坚平

封面设计——袁银昌

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话:63779027 传真:63768540

印 刷——江苏常熟市第四印刷厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——10.25

字 数——22 万

版 次——2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数——1200 册

书 号——ISBN 7-80668-029-2/I·7

定 价——25.00 元

作者简介

许福吉,1960年生于新加坡,原籍福建诏安。目前为南洋理工大学中文系助理教授、新加坡作家协会副会长、新加坡二十一世纪委员会委员、国家艺术理事会咨询委员。

1982年获新加坡政府海外奖学金赴台深造,1986年毕业于台湾大学中文系。先后考获新加坡国立大学教育专业文凭(特优),南洋理工大学教育硕士、文学硕士和哲学博士。学术上曾获得陈嘉庚高级学位奖学金、南洋理工大学高级学位奖学金;文学上则三次获得台大中文系文艺创作奖、台北中国文艺协会诗歌优异奖、新加坡战备军协论文奖、新加坡全国青年文学奖、新加坡金狮奖、新加坡全国宗乡散文创作奖、新加坡全国教师征文奖等。

出版散文集《雨过声喧》、《青青之旅》(合著)、诗集《尘虑静看》、《绿叶开窗》等。另有编著《初院华文课本》、《文学创作与欣赏》、《新加坡华文诗歌选》等。

曾任国家艺术理事会“诗韵列车”遴选委员、国家艺术理事会“国际作家节”委员、新加坡作家协会1998/2000年丛书执行编辑、《写》系列副主编、全国大专文艺创作奖评审、全国中学生现场看图作文比赛评审、全国华网创意奖评审等。

谢 辞

拙作能顺利完成出版,首先要感谢我的论文指导老师梁荣基博士和陈照明博士,他们在我撰写论文期间,悉心指导,不时帮我修改、匡正,且不断惠示高见,给我多方鼓励,他们的爱心、细心、耐心以及对教学事业的热忱,使我如沐春风,获益良多,开拓了我学习的新视野。没有二位先生的督导与教诲,本书不可能完成。

我也想借此机会,衷心感谢南洋理工大学中文系主任周清海教授。周老师从我开始撰写教育硕士论文至今,不时提携鼓舞,勉励有嘉,他严谨的治学精神和对晚辈的厚爱,激发了我对学术工作的热忱。

此外,我也要向南洋理工大学文学院院长许黛安教授、中文系的老师们致谢,特别是云惟利博士、张爱东博士、严寿澂博士、蔡志礼先生、梁文福博士、谭慧敏博、曾昭衡先生等,他们或惠借参考资料,或惠赐高见,良师益友,惠我良多。

三年来,承蒙南洋理工大学颁发高级学位奖学金,使我可以全职投入论文的撰写工作,而李氏基金的鼎力相助,赵丽宏先生、雷群明先生等促成此书出版,袁银昌先生的清雅设计,学林出版社同仁的协助,统此敬致谢忱。

最后,我也想向家人、挚友致意,感谢他们自这段日子以来的谅解、鼓励与支持。

Ng Solos

ACKNOWLEDGEMENTS

I wish to acknowledge my deepest appreciation and indebtedness to my supervisor, Dr Leong Weng Kee and co-supervisor Dr Chan Chiu Ming, for their invaluable guidance, encouragement and patience throughout the writing of this thesis. Their constructive feedback has certainly made a qualitative contribution to the study.

I am grateful to Professor Chew Cheng Hai, Head of Division of Chinese Language and Culture, NIE, NTU, for his invaluable comments and suggestions extended during the proposal hearing of this study.

I am deeply indebted to the Graduate Board of Nanyang Technological University for awarding me a Research Scholarship to pursue my Doctoral studies.

I would also like to thank Professor Koh Tai Ann, Dean of the School of Arts, NIE, NTU and the teachers and research scholars of Chinese Language and Culture Division, especially Dr Woon Wee Lee, Dr Zhang Ai Dong, Dr Yan Shou C, Mr Chua Chee Lay, Dr Liang Wern Fook, Dr Tham Wai Mun and Mr Chang Chew Hung, they offered me tremendous encouragement and support as well as an opportunity to sound out ideas.



I must also record my thanks to my family, Lee Foundation, postgraduate colleagues and NIE librarian friends for their assistance and support in one way or another.

Finally, to my wife, Geok Chwee, who has given me so much help and support, I shall always be grateful beyond words.

内 容 提 要

方苞(1668—1749)是清代文学史上重要的作家与学者,他的文学理论与散文作品,由于受到学术思想的影响,倾向复古,且以朴学的文学观,主张为文应经世致用,首倡古文义法说,提出文学经世论,对中国清代散文的发展影响很大。方苞也强调创作的形式与艺术价值,重视文辞的清真雅正、文气的创生多变以及谋篇布局的完整结构,得到世人的重视。

本书共分九章,首章绪论,说明研究的动机、目的、方法与范围。第二章分析方苞所处的时代背景,从明清更迭的政治思想、由乱而治的社会环境、崇儒重道的学术建设、复古之风大盛的文学风气,进一步了解方苞与时代的关系。第三章则从方苞的家世概况、少年时代的学行志向、青年时代的思想性格、中年时代的人生旅途和晚年的官场际遇,考述方苞的家世与生平事迹。第四章深入阐释方苞的古文义法说,从义法说探源、义法说的内涵诠释、义法说与古文的关系到义法说的发展,具体探讨了义法说的来龙去脉。第五章探析方苞的文学经世论,分文学经世论的基本理念、文学经世论中的社会功能、文学经世论中的文统观以及文学经世论中的文品与人品。第六章阐述方苞文章审美观念的形成,从取材谋篇到文体的裁定、创生多变的文气论以及清真雅正的文辞论。第七章透视方苞的散文作品,从方苞散文作品的类型数量、内容特质、艺术特色到思想寄寓,均加以列点举

例分析。第八章探讨方苞的地位与影响,从方苞在中国文学史上的地位、方苞与桐城派的形成与发展、方苞对桐城派作家的影响,到桐城派的解体,以说明方苞在清代文学史上的地位。第九章为结论,总体评价方苞一生的贡献。备有附录两则,附录一为《方苞的生平事迹与大事年表》,附录二为《桐城派大事年表》,可相互对照考察。

A Study of Fang Bao (1668—1749)

Abstract

Fang Bao 方苞, an orthodox Confucian of the Qing Dynasty (1644—1911), is generally considered as the founding father of the school of Tong Cheng 桐城, the most important and influential school of prose writing in China from the eighteenth century through the early years of the Republic.

A distinguished prose writer and critic, Fang Bao has received considerable attention in recent years. His works had greatly influenced the development of the ancient-style prose of the Qing dynasty. His outstanding achievement earned him an important position in the history of Chinese prose, while his literary theories had secured him a special place in the history of Chinese literary criticism.

This thesis attempts a comprehensive study of the origins, development, and changes of Fang Bao's works so as to enhance the understanding of his influence on the development of Chinese literature since early Qing dynasty. It is generally believed that

from the prose of Fang Bao and his literary theory, we can understand the development of the ancient-style prose. The extensive study on the relationship between Fang Bao and the school of Tong Cheng will also provide us with a better perspective on the influence of the characteristics of prose on the Qing dynasty.

The thesis is divided into nine chapters. The first chapter is an introduction, stating the objective, methods and scope of study. Chapter Two analyses the historical background of Fang Bao. Chapter Three focuses on the research of biographical and miscellaneous data about the great prose writer Fang Bao. Chapter Four further studies into Fang Bao's views on the *yi* 义 (meaning, substance) and *fa* 法 (method, form, principle) in literary writing. Chapter Five analyses the importance of learning and the practical knowledge of government. Chapter Six examines his views on the appreciation of prose. Chapter Seven is a critique of Fang Bao's prose creation. Chapter Eight evaluates Fang Bao's literature statue and discusses the relationship between Fang Bao and the school of Tong Cheng. Chapter Nine, the conclusion, comments on Fang Bao's theory on prose and his literature works.

序

清代学术,可说是百花齐放,不论是文学的创作还是理论的研究,都名家辈出,而且各成派系,取得了很大的成就。

散文方面,多少有复古的倾向。有清一代,两百多年,散文的创作和散文的理论,或多或少都受到桐城派的影响,而被目为桐城派始祖的方苞,更奠定了桐城派古文的发展方向。所以要了解、研究清代的古典散文的兴衰,就不得不从桐城派入手,不得不了解桐城派所提倡的文学理论和它的作品。

许君福吉的博士论文《义法与经世——方苞及其文学研究》就是以这个方向为出发点的。

福吉的这篇论文,对方苞的研究是全面的,从纵横两个角度来探讨方苞的生平及其著作。纵的方面,以方苞个人为出发点,探究他的身世,他的古文作品和他的文学理论;横的方面,分析了他所处的时代背景和政治环境,他的交游和他在桐城派的地位以及所产生的影响。

从这篇论文,可以看出作者的治学态度。整个体系结构谨严,建立在一个很有系统的架构上。每章的细节,都前后连贯呼应;而且每篇章节的注解,都很周详完备,给读者提供了很大的方便。对研究方苞或桐城派的学者来说,也提供了很有价值的参考资料。

稿中所附的两个年表——《方苞的生平事迹与大事年表》和

《桐城派大事年表》，是作者花了很大的工夫编制的。这两个年表，对研究方苞和桐城派古文机理的学者来说，是非常切实有用的。

福吉打算把他的这篇论文修订整理成书出版。他撰写时，我忝为他的导师。现在，这本书即将出版，他要我写序，我义不容辞。他毕业后，成为我系的助理教授。福吉不但致力于学术研究，同时也从事文学创作。希望这书的出版，会激励他在文学研究的领域里更上一层楼。

梁荣基

2000年7月

序于南洋理工大学中文系



许福吉先生

目 录

序.....	梁荣基	1
第一章 绪论:研究的动机、目的、方法与范围		1
第二章 方苞的时代背景		11
第一节 新旧更迭的政治舞台		11
第二节 由乱而治的社会环境		14
第三节 崇儒重道的学术风气		16
第四节 复古主义的文学思潮		19
第三章 方苞的家世与生平事迹考述		31
第一节 方苞的家世		31
第二节 青少年时代的学行志向		36
第三节 中青年时期的人生旅程		39
第四节 中晚年的际遇		42
第四章 方苞古文义法说阐释		57
第一节 义法说探源		57
第二节 方苞义法说内涵诠释		61
第三节 方苞义法说与古文的关系		72
第四节 方苞义法说的发展		80
第五章 方苞文学经世论探研		97
第一节 方苞文学经世论的理念		97
第二节 方苞文学经世论的价值.....		103

第三节	方苞文学经世论的文统观·····	108
第四节	方苞文学经世论的品格论·····	115
第六章	方苞文章审美观析论·····	129
第一节	方苞文章审美观念的形成·····	129
第二节	从取材谋篇到文体的裁定·····	133
第三节	创生多变的文气论·····	140
第四节	清真雅正的文辞论·····	149
第七章	方苞散文作品透视·····	163
第一节	方苞散文作品的类型数量·····	163
第二节	方苞散文作品的内容特质·····	171
第三节	方苞散文作品的艺术特色·····	181
第四节	方苞散文作品的思想寄寓·····	187
第八章	方苞的地位与影响·····	203
第一节	方苞在中国文学史上的地位·····	203
第二节	方苞与桐城派·····	214
第三节	方苞对桐城派作家的影响·····	220
第四节	桐城派的解体·····	229
第九章	结论:方苞的总体评价·····	251
附录:	附录一:方苞的生平事迹与大事年表·····	263
	附录二:桐城派大事年表·····	273
参考书目 ·····		283
附表:	附表一:方苞五代关系简表·····	35
	附表二:方苞义法说图解·····	70
	附表三:文体论的关系图·····	137
	附表四:《望溪先生全集》散文作品类型量化表·····	167
	附表五:《望溪先生集外文》散文作品类型量化表·····	168
	附表六:《望溪先生集外文》补遗作品类型量化表·····	169

附表七:《方望溪遗集》散文作品类型量化表·····	170
附表八:方苞文集的散文作品类型总量表·····	170