

ZHUOMUNIAO YOU FEI LE



啄木鸟又飞了

小学生作文选



2 037 6117 0

啄木鸟又飞了

《儿童时代》丛书编辑组编



安徽人民出版社

责任编辑：黄国玉

封面装帧：赵宜生

啄木鸟又飞了

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 插页：2 印张：7 字数：110,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数：65,000

统一书号：10102·935 定价：0.55元

序

《儿童时代》是宋庆龄同志亲手开辟的儿童生活 and 学习的园地。儿童们幸福地活跃在园地里，长身体，长知识，天天向上；正象春花怒放，夏禾竞秀，幼树成林，呈现着蓬勃的气势、蒸腾的景象。

宋庆龄同志嘱咐说：“你们绝不能满足于享福，要用你们的劳动为社会创造更多的幸福！”^①《啄木鸟又飞了》是一本儿童作文选集，是孩子们精神劳动创造的花束、果子。它散发着幼年智慧的光芒。每篇作文都努力用美好的语言文字，描绘他们所喜爱的美好环境，铺叙他们助人为乐、劳动光荣的美好行为。这些都是他们天真纯洁美好心灵的表现。有些作文直接可以用来作“四美”教材。

当然，这本集子不是作为教材来编选的，这是儿

① 见《儿童时代》一九五八年第11期。

童的课外读物。前年宋庆龄同志在《孩子们，好啊！》那篇文章里说：

“在向现代化进军的新长征路上，横着一座科学文化山，这座山攀登起来可不容易。准备走上新长征的孩子们，就要认真学习，打好基础，不但要学好各门功课，还要阅读一些课外读物。”^①

《啄木鸟又飞了》是《儿童时代》继《浇花》之后编选的又一本课外读物。通过阅读这本读物，孩子们可以自己学习作文。并且“以文会友”，互相交流学习作文的心得经验。

但是小作者不能自满。从每篇作文的《讲评》看来，花朵是含有园丁的辛勤汗水的。作文都或多或少经过教师和编辑的修改加工，有的并指出了缺点和不足。认识不足，克服缺点，是进一步提高的过程。小作者共同努力吧。书里所附的《怎样作文》，象热心的指导教师，比较系统地谈了关于作文的常识，无论小作者、小读者，都应当好好阅读学习。

不过，学习作文，主要靠多读(范文和课外读物)，

① 见《儿童时代》一九七九年第8期。

多写(日记、笔记、书信)。丰富各科知识，熟悉自己接触的各种事物，象从小学说话一样，在家里，在学校，在社会生活当中，别人怎么说，听惯了，了解了各种说法，自己习惯的、喜欢的说法说了不知多少遍，慢慢自己会讲故事了，会简单地说清一件事，一种道理了，把话写成文字，应当说就是作文。好的文章读多了，留心那些文章好处在哪里，耳濡目染，慢慢自己就学习它，摹仿它(但不能抄袭)，潜移默化，自己的作文也就一篇一篇地好起来。

语法书里讲用词、造句、分段、谋篇，我们要力求熟悉它、灵活运用它，绝不能把那些格式、规律，当成生搬硬套的框框，不然，一百个句子一个格式，一千篇文章一样结构，谁还愿意看呢？“文无定法”，从“百花齐放”的意义说是有道理的。

儿童作文，首先要求说真情实话，有什么写什么，写自己的话。落笔的时候，要放开思想，照事物的本来面目写，想怎么写就怎么写。初稿写成，再从语法、修辞方面推敲、修改，提出正常的要求：改掉用错的字词、不通顺的句子，把话说得更清楚。

通读全书之后，想到宋庆龄同志有关的嘱咐，写这些话。

吴伯箫

目 录

序.....	吴伯箫(1)
--------	--------

· 啄木鸟又飞了 ·

我喜爱的一幅画.....	五年级	潘 红(3)
买鱼.....	五年级	夏 军(7)
老师.....	四年级	孟 捷(11)
我送哥哥上大学.....	五年级	曾 群(14)
我的好表弟.....	五年级	黄小东(19)
啄木鸟又飞了.....	五年级	姚卫东(25)
斗蟋蟀.....	五年级	叶 丰(29)
两条小鲫鱼.....	五年级	陶 涛(34)
桉树花开的时候.....	四年级	徐 歌(38)
两箱人参种子.....	五年级	徐 蓉(42)
抢交头卷以后.....	五年级	保 健(47)

天文望远镜·····	五年级	金 越(51)
一件有趣的事·····	五年级	李冬奎(55)
愉快的暑假·····	五年级	秦小民(59)
拍电影·····	四年级	钟晓峰(62)
吃西瓜·····	五年级	范见星(66)
下棋·····	五年级	顾利荣(70)
我有一本心爱的书·····	五年级	徐首红(74)
我的小白鸽·····	四年级	鲁晓辉(79)
喂猪·····	五年级	诸 标(84)
喂鸭·····	五年级	卢晓白(89)
猫·····	四年级	汪竞鹄(93)
猫头鹰·····	三年级	方 芳(97)
捉蜻蜓·····	三年级	朱青松(101)
我喜欢养家禽·····	五年级	徐 宏(104)
值周的最后一天·····	五年级	王 阳(108)
新的高度·····	五年级	钟 非(111)
心灵上的大桥·····	五年级	管 烨(115)
日记三则·····	五年级	魏 晔(118)
给日本小朋友的信		
·····	三年级	顾长圣 陈 侃(127)
雪·····	五年级	牟敦军(132)
游淀山湖·····	五年级	钟文雄(136)

我登上了振风塔 五年级 宋 雁(140)

· 怎样作文 ·

从作文难不难谈起

——写在前面的话(147)

弄清题目的要求

——谈谈怎样审题(150)

一幅画出“香味”的画

——谈谈构思和选材(154)

展开想象的翅膀

——谈谈联想和选材(158)

珍珠穿缀成项链

——谈谈作文的线索(161)

施工前要先画好设计图

——谈谈编写提纲(164)

找好“开路先锋”

——谈谈作文的开头(168)

不要报“流水帐”

——谈谈详写和略写(174)

过河要有桥和船

——谈谈过渡和衔接(178)

赛跑的最后“冲刺”

——谈谈作文的结尾 ……………(181)

要做有心人

——谈谈观察事物和储备材料 ……………(186)

造房子要有建筑材料

——谈谈怎样积累词汇 ……………(192)

像要画得象

——谈谈人物外貌的描写 ……………(196)

别让“两个小人”尽吵架

——谈谈人物心理活动的描写 ……………(199)

人物怎样才能栩栩如生

——谈谈人物语言和行动的描写 ……………(203)

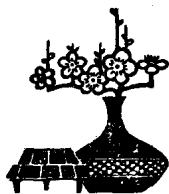
“写完后至少看两遍”

——谈谈作文的修改 ……………(207)

编后记 ……………《儿童时代》丛书编辑组(214)



我喜爱的一幅画



湖北省宜昌市
东山小学五年级 潘 红

一幅好的画会使人永远难忘，永远怀念，《我们的园丁》就是我最喜爱的一幅画。看着画上被小朋友们簇拥着的那位老师的笑脸，那些曾经教育我、关心我的老师们的熟悉的面容，会立刻浮现在我的眼前。

那还是七七年我才满九岁时的事情。一天，我刚跨进教室，就一眼看见了墙上新贴的一幅宣传画，那位老师亲切的笑脸和画下面“我们的园丁”五个大字，几乎同时映入了我的眼帘。瞧，老师是个先进工作者呢，她家里的墙上挂着一面锦旗，上面写着：献给辛勤的园丁。你再看，画上那个虎里虎气的小男孩，手里还拿着奖状。旁边许多小朋友歪着脑袋，张着小嘴，露出甜蜜的微笑，捧着花束，准备献给老师呢。我正看得出神，李老师走了进来，我立刻感到有一股暖流流遍全身。她多象画上的老师啊！

有一次，连续下了几天雪，我发烧在家休息。眼看缺了好几天课，心里很着急。就在我焦急不安的时候，李老师来到我的身边，安慰我：“别着急，来，我给你补课。”说着，她拿出课本，坐到我床边，一字一句地讲起来，直到我说“懂了”为止。临走，她还叮嘱我：“好好休息。”

李老师一出门，隔壁的一位同学就进来对我说：“小红，你知道吗？李老师胃病发了，她是利用病休来给你补课的。”这时，我不禁又想起了见到过的那幅画。李老师多象画上的老师啊，只不过头上多了几丝白发。

元旦来了，我和班上几个同学怀着敬仰的心情，把一幅新画贴在教室的墙上。凝视这幅画上辛勤的园丁，更增添了对老师无比尊敬的感情。谁料到，新年后的一天，我一进教室，就愣住了：我班的“调皮鬼”林军竟随意把那幅画撕了下来，还正用它擦着自己踩脏了的桌面呢！他撕碎的不是一幅画，而是我的心啊，我跑上前，牙缝里只挤出了一个字：“你……”我望着撕碎了的画纸，两行热泪夺眶而出，滴在画纸的碎片上。这时，李老师走过来，掏出手绢，替我擦干了眼泪。“这不就是‘四人帮’给我们青少年造成的‘内伤’吗？得加紧医治才行啊！”李老师心情沉重地

说着，扭头望着窗外。

一九七九年的元旦来临了。老师拿着画卷，一进我家门就说：“我给你带来了一件礼物。”话音未落，一幅《我们的园丁》就展现在我的面前。我高兴极了，接过画来正要张贴，李老师说：“你知道是谁送的吗？是林军。”林军？他进步了！我的眼前立即浮现出林军见面向老师问好、行队礼的情景。我全身热乎乎的，打心眼里喜欢这幅画，更喜欢我亲爱的老师。

园丁，我们的园丁！您辛勤浇灌着祖国的花朵，花红要靠育人人啊！现在，我对这幅画的喜爱之情更加深了。

讲 评



本文以一幅画——《我们的园丁》为线索组成故事，表达了小作者对老师的真挚感情，读了很叫人喜爱。

文章给人印象最深的是记叙具体生动，故事真实可信。作者用了哪些方法，才能达到这样的效果呢？第一个方法是让所写的人物开口说话。在这篇文章中出现的人物大多说了话。尤其是“我”和李老师，不但各自说了话，而且

还有对话，读了有“如闻其声”的感觉，从而产生了“如见其人”的效果。第二个方法是描写了人物的动作和表情。例如，当“我”走进教室看到同学林军把画撕下来擦桌子时，心里十分恼怒，文章写道：“……我跑上前，牙缝里挤出一个字：‘你……’”“我望着撕碎了的画纸，两行热泪夺眶而出，滴在画纸的碎片上。”这时李老师走过来，掏出手绢替他揩干了眼泪，说了一段话，然后心情沉重地望着窗外。这些表情和动作的描写都恰如其分地表达了当时“我”和李老师的心情。第三个方法是描述了人物在各种情况下的心理活动。例如，“我”怀着十分崇敬的心情看《我们的园丁》那幅画，正看得出神时，李老师走了进来，文章写道：“我立刻感到有一股暖流流遍全身。她多象画上的老师啊！”这些心理活动的描写，是把人们在某一特定环境中受到外部影响后的心理反应，剖析给读者看。要把人物写得丰满，有一定的深度，就要学会这种方法。第四个方法是肖像描写。这篇文章中用于肖像描写的笔墨并不多，但是描绘画上的一群孩子的肖像还是很传神的。

（甘雪娟）

买 鱼



上海市嘉定县
娄塘中心学校五年级 夏 军

外婆这几天身体不好，想吃鲜鱼。我想，今天是星期天，买鱼的人肯定多，所以就早早起身去排队。

到了水产门市部，喔，排队的已经有十多人了。排在我前面的，是个高个子伯伯，他身穿蓝制服，两眼炯炯有神，面带笑容，十分精神，我猜想他准是个干部。

没猜错！供销社里有人见到他，就亲热地叫：“赵部长，你今天回来啦！”

“老婆病了好多天，再不回来要挨骂了。听说今天有鲜鱼，买几条给她补补身体。”

那人凑近身子轻声说：“那不必排队了，等会我叫老张留两条。”

“不，还是排一会吧。”那位伯伯一面回答，一面指指正在播讲“共产党员十二条准则”的喇叭筒说：