

景德鎮陶瓷藝術

古代部份

江西美術出版社

CHINESE
CERAMICS,
CHINA
TEH CHEN



景德鎮陶瓷大全

CHINESE CERAMICS, CHING TEH CHEN



江西美術出版社印行

景德鎮陶瓷藝術目錄

景德鎮陶瓷藝術目錄	7
序 景德鎮陶瓷藝術（古代篇） 鄧白	9
景德鎮古代陶瓷藝術 熊廖	14
景德鎮陶瓷藝術圖版解說	28
景德鎮古代陶瓷作品（彩色圖版）	72
唐 青 瓷	73
宋 青白瓷	77
瓷 雕	99
元 青白瓷	100
卵白釉	104
青 花	108
色釉瓷	117
釉裡紅	119
青花釉裡紅	122
瓷 雕	123
明 青 瓷	124
青 花	126
色釉瓷	164
釉裡紅	172
鬥 彩	175
素三彩	181
五 彩	183
瓷 雕	197
清 青 花	198
色釉瓷	261
釉裡紅	291

	青花釉裡紅·····	294
	鬥彩·····	302
	五彩·····	309
	琺瑯彩·····	357
	粉彩·····	363
	素三彩·····	402
	堆花瓷·····	408
	瓷雕·····	418
民國	色釉瓷·····	429
	青花釉裡紅·····	431
	五彩·····	432
	粉彩·····	441
	堆花瓷·····	450
	瓷雕·····	451
	景德鎮陶瓷藝術圖錄索引 ·····	454

景德鎮陶瓷藝術

古代部份

江西美術出版社

CHINESE
CERAMICS,
CHINA
TEH CHEN



景德鎮陶瓷大全

CHINESE CERAMICS, CHING TEH CHEN



江西美術出版社印行

FH3f / 11



• 窰土發源地「高嶺」古礦坑。

景德鎮陶瓷藝術

CHINESE CERAMICS, CHING TEH CHEN

(古代部分)

熊寥編著

出版者／江西美術出版社



• 江西景德鎮現今製陶瓷工廠一景。(劉江遠／攝)

景德鎮陶瓷藝術目錄

景德鎮陶瓷藝術目錄	7
序 景德鎮陶瓷藝術(古代篇) 鄧白	9
景德鎮古代陶瓷藝術 熊摩	14
景德鎮陶瓷藝術圖版解說	28
景德鎮古代陶瓷作品(彩色圖版)	72
唐 青 瓷	73
宋 青白瓷	77
瓷 雕	99
元 青白瓷	100
卵白釉	104
青 花	108
色釉瓷	117
釉裡紅	119
青花釉裡紅	122
瓷 雕	123
明 青 瓷	124
青 花	126
色釉瓷	164
釉裡紅	172
鬥 彩	175
素三彩	181
五 彩	183
瓷 雕	197
清 青 花	198
色釉瓷	261
釉裡紅	291

	青花釉裡紅	294
	鬥彩	302
	五彩	309
	琺瑯彩	357
	粉彩	363
	素三彩	402
	堆花瓷	408
	瓷雕	418
民國	色釉瓷	429
	青花釉裡紅	431
	五彩	432
	粉彩	441
	堆花瓷	450
	瓷雕	451
	景德鎮陶瓷藝術圖錄索引	454

景德鎮陶瓷藝術

(古代篇)

鄧 白

序

中國是世界著名的陶瓷古國，歷史悠久，產品豐富，名窯遍及南北各地。而瓷都景德鎮從宋真宗景德年間，即以瓷器馳名天下，歷元、明、清三代，已有一千多年，成為全國製瓷工業中心，一切至精至美的瓷器，都出於此。直到現在，它的盛譽仍歷久不衰，是華夏文化一顆燦爛的明珠。

陶瓷是科學與藝術的綜合產物。中國陶瓷在藝術成就上比科學更為突出，景德鎮陶瓷自然也不例外，除造型和裝飾有一整套獨特的藝術技巧、獨特的藝術風格、獨特的藝術成就之外，諸如五彩繽紛的高、低溫顏色釉，變化奇妙的窯變和結晶釉、花釉、絞釉，以及利用開片的裂紋和青花鈷料流動的缺陷所產生的特殊美感，巧妙選用各種陶瓷的材質美和肌理美，等等。所有這些本來屬於工藝技術範疇，但中國陶瓷匠師善於駕馭「火的藝術」，使科學與藝術渾然無間，融合為一，化缺陷為神奇，變工藝的缺

點為藝術的優點。景德鎮從古以來即充分發揮它的藝術優勢，為人類物質文明和精神文明貢獻卓越。

研究景德鎮古代陶瓷藝術，不僅可以了解景德鎮的發展歷史和它的傑出成就，而且還可以體會中華民族的文化傳統及其創造精神。不論外來暴力和文化侵略如何強大，都不能從根本上動搖和改變我們民族的特性和信心。陶瓷匠師們在艱苦卓絕的生活中，勇敢地承擔了弘揚民族傳統的重任。那些官窯也好，御窯也好，陶瓷產品從形式到藝術風格，依然是華夏文明獨領風騷，並且不斷發展壯大。

自北宋以來，景德鎮陶瓷藝術已漸臻成熟，產品質量和產量都顯著提高。代表這一時期的湘湖窯、湖田窯、勝梅亭窯，皆以青白瓷著稱（即影青瓷），釉色瑩潤如玉，光致茂美。盤、碗、盒、注子等，造型輕巧，紋飾採用刻畫紋或印紋，精美活潑，可與定窯名瓷相媲美。

但是，景德鎮從元代起才成爲全國陶瓷工業中心。當時所有南北名窯，經過多年戰亂之後，紛紛倒閉，如汴京官窯、汝窯、定窯、修內司窯，都停止生產。僅存的鈞窯、磁州窯、龍泉窯、德化窯，又以僻處一隅，產品大不如前，無法與景德鎮五光十色的彩瓷競爭。因此，元、明、清三代景德鎮陶瓷的發展歷程，可以說就是中國近古的陶瓷史。

按照景德鎮各時期不同的情況，約可分爲三個階段：

一、元代是景德鎮的發展階段。它的突出產品，是青花和釉裡紅兩種釉下彩繪瓷，熟練地掌握鈷藍和銅紅的呈色技術，標示著陶瓷藝術畫時代的新成就。

元以前陶瓷裝飾，以刻畫紋或印紋爲主。唐代長沙窯雖已首創釉下彩繪，宋代磁州窯繼之，也有大量白釉黑花及鐵鏽花的產品，但都沒有占主導地位。自從元代景德鎮創燒了青花和釉裡紅釉下彩瓷，即以其強大的表現力，給陶瓷藝術開闢了新的發展天地。

青花瓷器具有明淨幽雅の色調，與水墨畫相似的氣韻，富於民族傳統審美特色，博得舉世的稱譽，並爲明、清的青花瓷高度發展奠定基礎。

元代青花的裝飾特徵是層次多，畫面滿，但無擁塞繁瑣之感。它題材廣泛，從圖案逐步轉變爲繪畫裝飾，包括花卉、山水、鳥獸、蟲魚、人物等等。所繪故事人物極爲生動，如「

蕭何月下追韓信」、「周亞夫細柳營」、「蒙恬將軍」、「三顧茅廬」等，都是元青花瓷器中著名的珍品。

至於釉裡紅，因銅紅呈色較難，故燒成尙未穩定，產品也較少。但它是景德鎮高難度瓷的新品種，具有突破性的首創價值。此外，還有一種樞府瓷，印有「樞府」二字的卵白釉器。它是官搭民燒，多採用工整細膩的印花紋飾，頗與定窯風格相似。

二、明代是景德鎮的鼎盛階段，陶瓷藝術集歷代瓷藝之精華，取得了更高的發展。凡前代已有的品種，此時應有盡有；大量新工藝、新的裝飾手法，也先後湧現。——清新優雅，氣韻生動，足與水墨畫並駕齊驅的永樂、宣德青花；鮮紅瑩亮，色若朝霞，燦如霽日的宣德霽紅；釉下、釉上，互相掩映，柔和精巧的成化鬥彩；薄如紙、瑩如玉、吹之欲飛的永樂薄胎甜白；金碧輝煌，雍容華貴的嘉靖、萬曆五彩；還有黃、綠、紫相間成趣的素三彩，色如翡翠的孔雀綠、深沉幽淨的霽青，嬌艷柔美的淺黃，呈色穩定的霽紅等等，都創始於明代，如百花齊放，萬紫千紅，盡態極妍，爲中國陶瓷史寫下了輝煌的一章。

其次，是御器廠的建立，朝廷委派督陶官，集中人力物力，督造高級宮廷用瓷和外銷瓷。由於所需數量巨大，各朝每次奉命燒造的瓷器，少者數萬件，多者數十萬件，御器廠無法完成，只好採用官搭民燒的辦法，促使民窯如雨後春筍，欣欣向榮。當時

官窯產品十之七、八是出於民窯之手，民窯技術質量比元代時期顯著提高。特別值得注意的是明代景德鎮民窯生產的大量青花產品，以其獨特的畫法，質樸而豪放，單純而奇妙，如清水芙蓉，絕去雕飾，充滿藝術魅力。它深入千家萬戶，影響很大。但民窯過去沒有得到重視，現在應恢復它應有的歷史位置。

再來就是對外貿易更加活躍。鄭和八次出使西洋，帶去大量中國瓷器，擴大了中外文化交流。景德鎮的瓷器，成為外國商人來華獵取的重要商品。又由於資本主義因素萌芽，使手工業生產方式發生了顯著的變化，景德鎮瓷窯大部分轉入商品生產，而瓷器的發達，又促進了城市經濟的繁榮。

從歷史的宏觀來看，明代二百七十多年中，正是景德鎮的黃金時代，陶瓷藝術以高度的創造力闊步邁進。無論造型或裝飾，也包括工藝技術，都突破了元代的規模，從厚重而轉為輕巧，由繁複而變為簡練，品種更加豐富，風格更加多樣，或清新雅淡、或富麗堂皇、或淋漓豪放、或質樸簡練。而五光十色的顏色釉，更使人眼花撩亂，「龍鳳花草，各肖其形容；五彩玲瓏，務極其華貴」，可謂無美不備，無器不精，為傳統陶瓷，開創了空前未有的局面。

三、清代是景德鎮陶瓷藝術由盛而衰的階段：清初景德生產曾一度陷於停頓，至康熙十九年才恢復御器廠

，一仍明代舊制，委派督陶官，實行官搭民燒制度。經過康、雍兩朝大力經營，使景德鎮得復舊日繁榮。當時著名的督陶官如臧應選、郎廷極、年希堯、唐英等，對陶瓷有一定愛好，能虛心學習，發揮陶工們的積極性，仿古、酌今，務極精美，尤其在工藝技術上，進步更為顯著。因此，康、雍、乾三朝，是清代陶瓷藝術的持續發展時期。

康熙朝青花料色濃艷，畫工精緻，採用分水法，層次豐富，濃淡分明，有其一定的特色。但分工太細「畫者學畫不學染；染者學染不學畫」，成為工匠式的流水作業，帶有很大侷限性，遠不如明代青花渾厚華滋，生動活潑。至雍、乾時，青花產品更不及康熙了。

至於釉裡紅和釉五彩，則有所進步。紅色鮮明穩定；五彩發明了釉上藍和墨彩，突破明代五彩須與釉下青花相結合的技術，全部畫面可用釉上彩料完成，既省工，又妍麗。康熙五彩所繪民間故事，構圖及色彩富於民族形式，皆出於民窯，恢奇有趣，雅俗共賞。雍正以後，粉彩盛行，五彩已漸少見。

可以代表清代的創新品種，以琺瑯彩和粉彩最為突出，使陶瓷藝術進一步向繪畫裝飾發展，能濃淡渲染，加強了彩繪的真實感。畫稿多由高手設計，人物、山水、花鳥、蟲魚，無不精巧入微。琺瑯彩始於康熙朝，引進外來的琺瑯彩料，在景泰藍的啓發

下，燒製成瓷胎畫珐瑯，雍、乾兩朝也都作為御器和祭器。粉彩則又在珐瑯彩的影響下而誕生釉上彩新品種，發明用玻璃白打底，可以自由渲染，與工筆國畫效果相似。因它色調嬌豔，細膩柔和，獲得廣泛喜愛。這兩種彩繪，均為前代所沒有。

此外，仿定、仿官、仿汝、仿鈞、仿哥、仿宣德青花、仿霽紅、仿成化鬥彩等產品紛紛出現，幾乎所有名窯，無一不仿，技術可達亂真程度。高、低溫色釉有郎紅、豃豆紅、胭脂水、美人霽、蘋果綠、珊瑚紅、茄皮紫、茶葉末、烏金等著名品種，都有很高水準。但是，乾隆朝正是中國封建經濟由盛而衰的分界線。嘉慶、道光以後，日趨腐敗，反映在陶瓷藝術上，風格萎靡，繁瑣庸俗，並且從獵奇出發，浪費人力物力，燒製仿銅、仿玉、仿漆、仿木、仿竹，以及轉心轉頭等器，把製瓷工藝引入歧途，失去陶瓷的本質和特色。正如《飲流齋談瓷》指出：「至乾隆則華縟極矣，精巧之至，幾乎鬼斧神工，而古樸渾厚之致，蕩然無存。」景德鎮的瓷器生產也隨之每況愈下了。

回顧一下景德鎮陶瓷藝術的發生、發展、演變的歷程，對於了解中國陶瓷的成就和貢獻，有著重要的意義。江西美術出版社繼《景德鎮陶瓷藝術》（現代篇）之後，又編輯出版這本（古代篇），目的是從歷史的縱向，全面反映景德鎮的不斷改革和創新精神，以及各階段精益求精的不同風

貌。重點介紹元、明、清歷朝的代表性產品，它的製作特點和藝術水準，仍以彩色圖版為主，內容包括北京故宮博物院珍藏的精品以及景德鎮附近出土的歷代遺物，並附有藏品說明和熊寥博士所撰寫的文章，系統地敘述瓷都的發展概況和獲得成就的主要因素。手此一冊，不僅如入寶山，五光十色，美不勝收，充分顯示景德鎮不愧為名副其實的著名瓷都；更可通過這些陶瓷傑作，體現華夏文化所產生的深刻感染力，令人心曠神怡，宛如進入一個和諧高雅的至美境界，而對這些具有永恆魅力的東方藝術瑰寶，得到高度美的享受，並為之讚嘆。

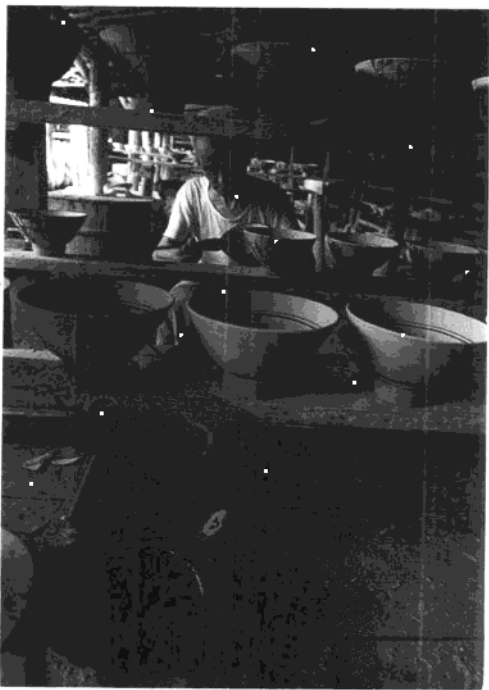
本書著重突出景德鎮陶瓷的藝術發展史，將大量具體實物彩色圖片展現在讀者面前，使人們清楚地看到陶瓷裝飾的演變歷程——由單彩到多彩，由圖案到繪畫，由變形到寫實，再由單線平塗，發展為濃淡渲染，進而達到與中國畫媲美的藝術效果。每一新品種的誕生，標示著彩繪又一次變革，從青白瓷一變而為青花、釉裡紅；再變而為釉下釉上相結合的鬥彩；繼變而為釉上五彩；然後又變為珐瑯彩和粉彩。越變越擴大彩繪的範圍，提高彩繪的表現力。

景德鎮各階段的藝術風格各不相同，元代充實茂美，明代典雅精工，清代繁縟纖巧，都反映了各時期的審美風尚。而同一朝代中各個時期又各有特色。例如：同是明代，宣德渾厚華滋，成化清新雅淡，萬曆濃艷瑰麗；

同是清代，康熙彩渾奇，雍正彩佚麗，康熙彩硬，雍正彩軟，至乾隆則工巧過甚，流於庸俗。儘管有這許多不同的風格，但一望而知是景德鎮陶瓷藝術的傳統產品。

如果與(現代篇)互相研究，更可知這本(古代篇)是(現代篇)的淵源和基礎，它們是一脈相承，持續發展

的。沒有元、明、清三代所奠定的深厚基礎，在藝術上所取得的優勢，就很難有今天景德鎮豐富多彩的新成就。看了古代的優秀傳統，可以啓發我們今後如何更好地革新創造，為弘揚華夏文化傳統而努力，使瓷都盛譽歷久彌彰。



• 江西景德鎮現今製陶瓷工廠一景。(劉江遠攝)