

中国历代服饰



26.72
115

中国历代服饰



FH55/26 39654

中国历代服饰



上海市戏曲学校中国服装史研究组编著

学 林 文 化 出 版 社 出版

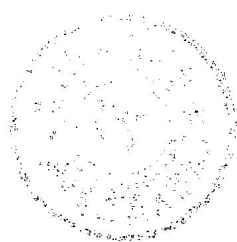
撰 文：周 汛 高春明

绘 图：周 汛 高春明 邹震亚 刘月美

摄 影：周祖贻 金宝源

责任编辑：柳肇瑞 沈兆荣

装帧设计：任 意



前言

当湖北江陵楚墓出土的服装——绣罗单衣、锦面绵衣、绢面夹衣、纱面绵袍、绣绢袴、绢裙等，一件件展示出来的时候，尽管时隔两千多年，却似乎还能够直接感受到我们祖先强烈的生命脉搏的跳动！使我们心情激荡，感奋不已！

我们伟大的祖国，的确无愧于“文明古国”、“衣冠王国”的称号。

衣冠服饰，是人类生活的要素，又是人类文明的一个标志，它除了满足人们物质生活的需要以外，还代表着一定时期的文化。它的产生和演变，与经济、政治、军事、思想、文化以及宗教信仰、生活习俗等都有密切的关系，相互间有着一定的影响。

在漫长的原始社会，人们茹毛饮血，过着极其简陋的穴居生活，大多赤身裸体，还不存在什么服饰。进入石器时代之后，人们掌握了制造工具和使用工具的方法，发明了骨锥和骨针，从而创造了原始的服装。约五千年前，我国出现了新石器时代的仰韶文化，人们已经逐步趋向于巩固的定居生活，随之产生了农业，产生了纺织，开始用石陶纺轮把采集来的野麻纤维捻成细线，然后织成麻布，制成服装。在这以后，又发明了饲蚕和丝纺，人们的衣冠服饰日臻完备。

随着社会经济的不断发展和生活水平的不断提高，人们对衣冠服饰的要求也越来越高。进入阶级社会以后，衣冠服饰便成了统治阶级“严内外、辨亲疏”的工具。自夏商朝起，中国开始出现冠服制度，到西周时，已基本完善。从此，帝王后妃、达官贵人以至黎民百姓，衣冠服饰均有严格的区别。由奴隶社会而封建社会，虽历代有所修改，但以不同服饰体现等级差别的基本制度，却长期沿袭不变。

在一定经济基础上形成的社会意识形态，是影响社会风尚、衣冠服饰的一个重要因素。战国期间，诸子兴起，出现了百家争鸣的局面，人们思想活跃，服饰也日新月异。隋唐时期，国家统一，经济繁荣，服饰愈益华丽，形制更加开放，尤其在妇女中间，出现了袒胸露臂的现象。宋明以后，理学泛滥，强调封建的伦理纲常，服饰渐趋保守。清朝末叶，西洋文化东渐，服饰日趋适体、简便。由此可见，各个时期思想意识的变迁，都会直接或间接地在衣冠服饰上有所反映。

中国的历史，是各民族人民共同谱写的历史；中国的文化，是各民族人民共同培育的文化；中国的服饰，是各民族人民共同创造的服饰。几千年来，我国各族人民相互学习，制造出许多精美绝伦的服饰，给中华民族的文化增添了灿烂的光辉。

早在两千多年以前，中原地区的汉族人民就注意吸收各兄弟民族服饰之所长，补自己之所短。赵武灵王推行胡服骑射，就是这方面的先驱者。各兄弟民族也从汉族的服饰中吸取了大量的精华。文化交流，相得益彰，使我国的服饰更加丰富多采。汉武帝时，两次派张骞出使西域，凿开了中原与西域地区的交通，成批中国的丝绸，伴随着优秀的中国文化传遍西域各地。在我国新疆民丰的古墓葬里，曾发掘出一件完整的汉代锦袍。锦袍的款式，是典型的少数民族服式，但它的质料和纹样，却有明显的汉族特点，并织有汉族的文字，它为中原和西域的民族交往提供了有力的证据。魏晋以后，战事频繁，大批北方人民迁往中原，袴褶襌裆等轻巧便利的服饰大规模地为中原地区的人民所采用，出现了胡服盛行的局面。隋唐时期，由于社会经济的迅速发展，中原地区的封建文化进入了鼎盛阶段，各族、各地、各国人民纷纷云集京师长安，衣冠服饰也发生了前所未有的变化。辽、金、元、清，都是少数民族的政权。这些时期的服饰，或出于法律的规定，或出于风尚的改变，也有不少更制，各民族服饰相互影响是常见的事情。一直到民国年间，妇女穿的旗袍，就是在满族旗女服装的基础上改制而成的。中国传统的衣冠服饰之所以千姿百态，完全是各民族人民亲密合作和共同创造的结果。

纵观五千年间的中国服饰，尽管千变万化，各具特色，但在式样、纹样、色彩等方面，还是有一定规律可寻的。

在式样上，有两种基本形制，即上衣下裳制和衣裳连属制，两种形制的服装交相使用，相容并蓄。商周以前的服饰，一般多用上衣下裳制，后期的胡服、袴褶，妇女的襦裙等也都是这种服饰的遗制。上下相连的服饰最初出现在春秋战国之交，名叫深衣，以后的袍服就是在这个基础上产生的。在整个服饰演变史上，上衣下裳式的服装，妇女穿著较多，使用时期也较长。男子在隋唐以后，一般多穿上下连属的袍衫。

在装饰纹样上，采用得最多的往往是动物纹样、植物纹样及几何形纹样。图案的表现方式，大致经历了抽象、规范和写实等几个阶段。商周之前的图案，与原始的汉字一样，比较简练、概括，并富有抽象的趣味。周朝以后，装饰图案日趋工整，上下均衡，左右对称，纹样布局严密，这个特点至唐宋时期反映得尤为突出。到了明清时期，服装上的纹样已注重于写实手法。一簇花朵，一群蝴蝶，往往被刻画得细腻逼真，栩栩如生，似乎是从现实生活中直接采来用作装饰，而不作任何处理加工。这个特点在清代后期反映得更加强烈。

在服饰的色彩上，则受到阴阳五行学说的影响。《史记·历书》就有“王者易姓受命，必慎始初，改正朔，易服色”的记载，还特别讲到，秦灭六国，“以为获水德之瑞，……色上黑。”后来则长期以黄色为最贵重，象征中央，青色象征东方，红色象征南方，白色象征西方，黑色象征北方。青、红、皂、白、黄等五种颜色被视为“正色”，有些朝代规定正色的服装只有帝王官员可穿，百姓只能穿著由这些颜色调配出来的间色。从整个服装发展的历史来看，上古时期的服装色彩比较单纯、鲜艳，和同时期的陶罐装饰大体雷同。随着经济的发展和文化的提高，人们对色彩的理解、欣赏、喜好等都有较大的变化，繁复而协调的色彩代替了鲜艳和单纯，红绿、黄紫、蓝橙等对比色调逐渐减弱，相应的是红黄、黄绿、绿蓝等临近色彩大量采用，色调日趋稳重、凝炼，但又不失对比。通常采用的是整体调和，局部对比，浑朴大方，富丽堂皇。

历代服饰，是我国文化史的不可分割的组成部分。尽管只是一个侧面，但却是一定时期物质文明和精神文明的综合反映。我国几千年来留下的服饰资料，无论是文献记载还是实物材料，都相当丰富，但对这一方面的研究工作，却长久以来没有得到应有的重视。有鉴于此，上海市戏曲学校成立了“中国服装史”研究组，旨在搜集和整理历代服饰资料，进行研究。

在工作过程中，我们曾多次前往祖国各地，进行实地考察。在巍巍的祁连山巅，在茫茫的塞北草原，在古老的皇城都市，在原始的洞窟墓穴，我们亲眼看到了历代人民亲手创造的优秀文化，更加深了我们对伟大祖国的热爱。正是出于对伟大祖国传统文化的热爱，也是为着给各有关专业工作者提供一个方面的借鉴，我们整理编写出《中国历代服饰》一书。

书中采用的资料，我们大都曾一一过目，其中有的还是第一次发表。为了使读者对中国历代服饰的样式、图案、色彩等有一个直接的印象，我们将各种文物画迹、金石碑志、壁画钟鼎、笔记野乘、泥塑木俑及砖刻石雕中的人物形象及艺术纹样作了综合比较，并结合出土实物，将各个时期的典型服饰复原绘制成彩色图稿。历代人民千百年前创造的服饰，今天在摹绘或复原时，往往望尘莫及，难以再现，常使我们感到由衷的惭愧和不安。尽管我们十分希望把伟大祖国的优秀文化连同我们的感受一起传达给广大的读者，但由于我们才疏学浅，力不从心，故难免有失于众望，在本书的采辑和编写中也不免有错漏之处，希望得到专家学者和广大读者的匡正。还有许多重要的结论，尚有待于各专业工作者的进一步研究和新史料的发掘。

目 录

前 言	4
上 古	6
缝制衣服的发端——仰韶文化 冠服制度的建立始于何时？ “百家争鸣”对服饰的影响 服装史上最早的改革者—— 赵武灵王 古代的发髻、冠帽与鞋履 丝纺绣染技艺已臻完 备	
附录一 周代服制	14
秦 汉	34
内外交流日益活跃，衣冠服饰日趋华丽 不同的巾幘冠帽 表示不同的身份和等级 袍服与禅衣，曲裾与直裾 佩绶制 度——汉代服饰的一个特点 堕马髻、金步摇及其他 从秦 始皇兵马俑看甲冑的发展	
附录二 汉代服制	42
魏 晋 南 北 朝	72
魏孝文帝的改制与南北之间的交融 从“羽扇纶巾”谈到男 子首服 “竹林七贤”的不拘礼法与当时汉族的服式风尚 袴 褶、裋裆和“鍾繇斩鬼”的故事 木屐的齿，朝上还是朝下？ 笏袖铠、两裆铠及明光铠 名重一时的蜀锦及其他	
附录三 魏晋服制	81
附录四 南朝服制	81
附录五 北齐服制	82
附录六 北周服制	82
隋 唐	106
妇女首服的变化与社会风尚的开放 “脸上金霞细，眉间翠 钿深。” 胡舞的流行与胡服的普及 珍贵的百鸟毛裙和通行 的石榴红裙 男子主要服饰——幘头纱帽与圆领袍衫 军事 服装大有进步 服饰纹样兼收并蓄，别具一格	
附录七 隋代服制	116
附录八 唐代服制	117

宋 162

程朱理学影响下服饰趋于拘谨和质朴 幞头的种种变化和
幅巾的重新流行 颇有特色的“佩鱼”制度 从《清明上河
图》看百姓服装 花冠、罗衫、百迭千褶裙 织锦进入全盛
时期

附录九 宋代服制 169

辽·金·元 198

长袍，左衽，男髡发，女梳髻——契丹主要服饰 女真服
装以皮毛为主，多用环境色 元代大宴著质孙，贵族妇女戴顾
姑冠 这一时期织物的几个特色

附录十 辽代服制 204

附录十一 金代服制 204

附录十二 元代服制 205

明 224

“画网巾”的故事及其他 区别官阶的又一标志——补子
凤冠霞帔的来历 妇女头饰，名目繁多 富有寓意的吉祥图案

附录十三 明代服制 231

清 258

顶珠与花翎——礼帽上的品级标志 蟒袍、马褂和马甲 满
汉妇女的不同发饰及其相互影响 女服的装饰更加精巧 琳
瑯满目的佩饰 唯一具备服制的农民政权——太平天国 纺
织工业规模宏大

附录十四 清代服制 267

附录十五 太平天国服制 268

近代 302

西洋文化的东渐与服装的变革 西装革履与长衫马褂两者
并行不悖 从梳髻到剪发，到烫发 旗袍的普及和演变

中国服饰沿革简明图表 322

后 记 324

26.72
115

中国历代服饰



FH55/26 39654

目 录

前 言	4
上 古	6
缝制衣服的发端——仰韶文化 冠服制度的建立始于何时？ “百家争鸣”对服饰的影响 服装史上最早的改革者—— 赵武灵王 古代的发髻、冠帽与鞋履 丝纺绣染技艺已臻完 备	
附录一 周代服制	14
秦 汉	34
内外交流日益活跃，衣冠服饰日趋华丽 不同的巾幘冠帽 表示不同的身份和等级 袍服与禅衣，曲裾与直裾 佩绶制 度——汉代服饰的一个特点 堕马髻、金步摇及其他 从秦 始皇兵马俑看甲冑的发展	
附录二 汉代服制	42
魏 晋 南 北 朝	72
魏孝文帝的改制与南北之间的交融 从“羽扇纶巾”谈到男 子首服 “竹林七贤”的不拘礼法与当时汉族的服式风尚 袴 褶、裋裆和“鍾繇斩鬼”的故事 木屐的齿，朝上还是朝下？ 笏袖铠、两裆铠及明光铠 名重一时的蜀锦及其他	
附录三 魏晋服制	81
附录四 南朝服制	81
附录五 北齐服制	82
附录六 北周服制	82
隋 唐	106
妇女首服的变化与社会风尚的开放 “脸上金霞细，眉间翠 钿深。” 胡舞的流行与胡服的普及 珍贵的百鸟毛裙和通行 的石榴红裙 男子主要服饰——幘头纱帽与圆领袍衫 军事 服装大有进步 服饰纹样兼收并蓄，别具一格	
附录七 隋代服制	116
附录八 唐代服制	117

宋 162

程朱理学影响下服饰趋于拘谨和质朴 幞头的种种变化和
幅巾的重新流行 颇有特色的“佩鱼”制度 从《清明上河
图》看百姓服装 花冠、罗衫、百迭千褶裙 织锦进入全盛
时期

附录九 宋代服制 169

辽·金·元 198

长袍，左衽，男髡发，女梳髻——契丹主要服饰 女真服
装以皮毛为主，多用环境色 元代大宴著质孙，贵族妇女戴顾
姑冠 这一时期织物的几个特色

附录十 辽代服制 204

附录十一 金代服制 204

附录十二 元代服制 205

明 224

“画网巾”的故事及其他 区别官阶的又一标志——补子
凤冠霞帔的来历 妇女头饰，名目繁多 富有寓意的吉祥图案

附录十三 明代服制 231

清 258

顶珠与花翎——礼帽上的品级标志 蟒袍、马褂和马甲 满
汉妇女的不同发饰及其相互影响 女服的装饰更加精巧 琳
瑯满目的佩饰 唯一具备服制的农民政权——太平天国 纺
织工业规模宏大

附录十四 清代服制 267

附录十五 太平天国服制 268

近代 302

西洋文化的东渐与服装的变革 西装革履与长衫马褂两者
并行不悖 从梳髻到剪发，到烫发 旗袍的普及和演变

中国服饰沿革简明图表 322

后 记 324

前言

当湖北江陵楚墓出土的服装——绣罗单衣、锦面绵衣、绢面夹衣、纱面绵袍、绣绢袴、绢裙等，一件件展示出来的时候，尽管时隔两千多年，却似乎还能够直接感受到我们祖先强烈的生命脉搏的跳动！使我们心情激荡，感奋不已！

我们伟大的祖国，的确无愧于“文明古国”、“衣冠王国”的称号。

衣冠服饰，是人类生活的要素，又是人类文明的一个标志，它除了满足人们物质生活的需要以外，还代表着一定时期的文化。它的产生和演变，与经济、政治、军事、思想、文化以及宗教信仰、生活习俗等都有密切的关系，相互间有着一定的影响。

在漫长的原始社会，人们茹毛饮血，过着极其简陋的穴居生活，大多赤身裸体，还不存在什么服饰。进入石器时代之后，人们掌握了制造工具和使用工具的方法，发明了骨锥和骨针，从而创造了原始的服装。约五千年前，我国出现了新石器时代的仰韶文化，人们已经逐步趋向于巩固的定居生活，随之产生了农业，产生了纺织，开始用石陶纺轮把采集来的野麻纤维捻成细线，然后织成麻布，制成服装。在这以后，又发明了饲蚕和丝纺，人们的衣冠服饰日臻完备。

随着社会经济的不断发展和生活水平的不断提高，人们对衣冠服饰的要求也越来越高。进入阶级社会以后，衣冠服饰便成了统治阶级“严内外、辨亲疏”的工具。自夏商朝起，中国开始出现冠服制度，到西周时，已基本完善。从此，帝王后妃、达官贵人以至黎民百姓，衣冠服饰均有严格的区别。由奴隶社会而封建社会，虽历代有所修改，但以不同服饰体现等级差别的基本制度，却长期沿袭不变。

在一定经济基础上形成的社会意识形态，是影响社会风尚、衣冠服饰的一个重要因素。战国期间，诸子兴起，出现了百家争鸣的局面，人们思想活跃，服饰也日新月异。隋唐时期，国家统一，经济繁荣，服饰愈益华丽，形制更加开放，尤其在妇女中间，出现了袒胸露臂的现象。宋明以后，理学泛滥，强调封建的伦理纲常，服饰渐趋保守。清朝末叶，西洋文化东渐，服饰日趋适体、简便。由此可见，各个时期思想意识的变迁，都会直接或间接地在衣冠服饰上有所反映。

中国的历史，是各民族人民共同谱写的历史；中国的文化，是各民族人民共同培育的文化；中国的服饰，是各民族人民共同创造的服饰。几千年来，我国各族人民相互学习，制造出许多精美绝伦的服饰，给中华民族的文化增添了灿烂的光辉。

早在两千多年以前，中原地区的汉族人民就注意吸收各兄弟民族服饰之所长，补自己之所短。赵武灵王推行胡服骑射，就是这方面的先驱者。各兄弟民族也从汉族的服饰中吸取了大量的精华。文化交流，相得益彰，使我国的服饰更加丰富多采。汉武帝时，两次派张骞出使西域，凿开了中原与西域地区的交通，成批中国的丝绸，伴随着优秀的中国文化传遍西域各地。在我国新疆民丰的古墓葬里，曾发掘出一件完整的汉代锦袍。锦袍的款式，是典型的少数民族服式，但它的质料和纹样，却有明显的汉族特点，并织有汉族的文字，它为中原和西域的民族交往提供了有力的证据。魏晋以后，战事频繁，大批北方人民迁往中原，袴褶襌裆等轻巧便利的服饰大规模地为中原地区的人民所采用，出现了胡服盛行的局面。隋唐时期，由于社会经济的迅速发展，中原地区的封建文化进入了鼎盛阶段，各族、各地、各国人民纷纷云集京师长安，衣冠服饰也发生了前所未有的变化。辽、金、元、清，都是少数民族的政权。这些时期的服饰，或出于法律的规定，或出于风尚的改变，也有不少更制，各民族服饰相互影响是常见的事情。一直到民国年间，妇女穿的旗袍，就是在满族旗女服装的基础上改制而成的。中国传统的衣冠服饰之所以千姿百态，完全是各民族人民亲密合作和共同创造的结果。

纵观五千年间的中国服饰，尽管千变万化，各具特色，但在式样、纹样、色彩等方面，还是有一定规律可寻的。

在式样上，有两种基本形制，即上衣下裳制和衣裳连属制，两种形制的服装交相使用，相容并蓄。商周以前的服饰，一般多用上衣下裳制，后期的胡服、袴褶，妇女的襦裙等也都是这种服饰的遗制。上下相连的服饰最初出现在春秋战国之交，名叫深衣，以后的袍服就是在这个基础上产生的。在整个服饰演变史上，上衣下裳式的服装，妇女穿著较多，使用时期也较长。男子在隋唐以后，一般多穿上下连属的袍衫。

在装饰纹样上，采用得最多的往往是动物纹样、植物纹样及几何形纹样。图案的表现方式，大致经历了抽象、规范和写实等几个阶段。商周之前的图案，与原始的汉字一样，比较简练、概括，并富有抽象的趣味。周朝以后，装饰图案日趋工整，上下均衡，左右对称，纹样布局严密，这个特点至唐宋时期反映得尤为突出。到了明清时期，服装上的纹样已注重于写实手法。一簇花朵，一群蝴蝶，往往被刻画得细腻逼真，栩栩如生，似乎是从现实生活中直接采来用作装饰，而不作任何处理加工。这个特点在清代后期反映得更加强烈。

在服饰的色彩上，则受到阴阳五行学说的影响。《史记·历书》就有“王者易姓受命，必慎始初，改正朔，易服色”的记载，还特别讲到，秦灭六国，“以为获水德之瑞，……色上黑。”后来则长期以黄色为最贵重，象征中央，青色象征东方，红色象征南方，白色象征西方，黑色象征北方。青、红、皂、白、黄等五种颜色被视为“正色”，有些朝代规定正色的服装只有帝王官员可穿，百姓只能穿著由这些颜色调配出来的间色。从整个服装发展的历史来看，上古时期的服装色彩比较单纯、鲜艳，和同时期的陶罐装饰大体雷同。随着经济的发展和文化的提高，人们对色彩的理解、欣赏、喜好等都有较大的变化，繁复而协调的色彩代替了鲜艳和单纯，红绿、黄紫、蓝橙等对比色调逐渐减弱，相应的是红黄、黄绿、绿蓝等临近色彩大量采用，色调日趋稳重、凝炼，但又不失对比。通常采用的是整体调和，局部对比，浑朴大方，富丽堂皇。

历代服饰，是我国文化史的不可分割的组成部分。尽管只是一个侧面，但却是一定时期物质文明和精神文明的综合反映。我国几千年来留下的服饰资料，无论是文献记载还是实物材料，都相当丰富，但对这一方面的研究工作，却长久以来没有得到应有的重视。有鉴于此，上海市戏曲学校成立了“中国服装史”研究组，旨在搜集和整理历代服饰资料，进行研究。

在工作过程中，我们曾多次前往祖国各地，进行实地考察。在巍巍的祁连山巅，在茫茫的塞北草原，在古老的皇城都市，在原始的洞窟墓穴，我们亲眼看到了历代人民亲手创造的优秀文化，更加深了我们对伟大祖国的热爱。正是出于对伟大祖国传统文化的热爱，也是为着给各有关专业工作者提供一个方面的借鉴，我们整理编写出《中国历代服饰》一书。

书中采用的资料，我们大都曾一一过目，其中有的还是第一次发表。为了使读者对中国历代服饰的样式、图案、色彩等有一个直接的印象，我们将各种文物画迹、金石碑志、壁画钟鼎、笔记野乘、泥塑木俑及砖刻石雕中的人物形象及艺术纹样作了综合比较，并结合出土实物，将各个时期的典型服饰复原绘制成彩色图稿。历代人民千百年前创造的服饰，今天在摹绘或复原时，往往望尘莫及，难以再现，常使我们感到由衷的惭愧和不安。尽管我们十分希望把伟大祖国的优秀文化连同我们的感受一起传达给广大的读者，但由于我们才疏学浅，力不从心，故难免有失于众望，在本书的采辑和编写中也不免有错漏之处，希望得到专家学者和广大读者的匡正。还有许多重要的结论，尚有待于各专业工作者的进一步研究和新史料的发掘。

缝制衣服的发端——仰韶文化

冠服制度的建立始于何时？

“百家争鸣”对服饰的影响

服装史上最早的改革者——赵武灵王

古代的发辫、冠帽与鞋履

丝纺绣染技艺已臻完备

上古

远古时期，人类穴居深山密林，过着非常原始的生活。在当时，人们仅以树叶草葛遮身，后来逐渐知道“斲木茹皮以御风霜，剡发冒首以去灵雨”，才开始用兽皮裹身。《礼记·王制》称：东方曰“夷”，被发文身；南方曰“蛮”，雕题交趾，西方曰“戎”，被发衣皮；北方曰“狄”，衣羽毛，穴居。可见当时人们用以蔽体的，只不过羽皮而已。

在旧石器时代晚期的北京周口店山顶洞人、山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等遗穴里，曾发掘出用各种兽骨制成的骨针，说明早在几万年前，我们的祖先就已经懂得缝纫的原理，并能从事简单的缝纫。从骨针的尺寸、针眼的大小及其他出土文物来看，这个时期的衣服材料，还没有超出兽皮的范围。人们将猎取到的赤鹿、斑鹿、野牛、羚羊、狐狸、獾、兔等野兽皮毛剥下，然后根据需要拼合缝制成各种衣服，以防御寒流的侵袭。在周口店的山顶洞穴里，还发现有穿孔的砾石、兽齿、鱼骨、介壳和海蚶壳等装饰品，还有用赤铁矿染红的石珠，可见当时的人们已有爱美的观念，并能利用一切天然条件装扮自己。

缝制衣服的发端——仰韶文化

大约在距今五六千年前，我国原始社会的母系氏族公社达到了繁荣阶段。以关中、豫西、晋南一带为中心，东至山东东部，南达汉水中上游，出现了仰韶文化。在河南浍池县仰韶村、陕西庙底沟、西安半坡等地，都发现了这个时期的遗址。人们的生活日趋稳定，出现了原始的农业，继而出现了原始的纺织。最早的织物材料是野麻纤维，经过石、陶纺轮的搓捻变成麻线，然后再织成麻布。这个时期织出的麻布，布幅很窄，纱与纱之间的距离也比较疏朗，在西安半坡和华县泉护村出土的陶器底部，还保留着这个时期的麻布印纹，每平方厘米约有经纬线各十根左右，可见人们的纺织技能已经基本具备，并且发明了织机。用麻布缝制衣服，表明人们生活水平的提高，标志着人类社会的进步。

到了四千年前，我国黄河、长江流域的母系氏族公社渐渐进入了父系氏族公社时期。这一时期的纺织技术有了进一步的发展，如浙江吴兴钱山漾遗址中发现的麻布织品，每平方厘米的经纬密度各二十四根，有的是经三十一根，纬二十根，每根麻线的直径不及半毫米，可见这时的纺织技术又有了新的发展。

中国是世界上最早发明饲养家蚕和纺织丝绸的国家，在很长时期内，我国人民一直独擅这种技术。钱山漾出土的丝织品，是目前所见的最早实物，距今已有四千七百多年的历史。到了殷商时代，人们已经熟练地掌握了丝织技术，并且改进了织机，发明了提花装置，织造出许多精美瑰丽的丝绸，为我国以后几千年丝织工艺的发展，奠定了坚实的基础。在商代的甲骨文里，不仅明确地刻下了“桑”、“蚕”、“丝”、“帛”等字，而且还辟出从“桑”、从“系”等与蚕丝有关的文字一百多个，可见纺织在当时社会中的地位。这个时期的丝绸实物，在安阳殷墟等古墓出土的铜器上还有一些残存，可与文字记录印证。

随着生产力和社会分工的发展，原始社会解体了。出现了人类社会发进程中的一个重要的质的变化，无阶级社会过渡到了阶级社会。从此，衣冠服饰便成了统治阶级“昭名分、辨等威”的工具，尊卑贵贱，各有分别，服饰制度逐渐形成。

冠服制度的建立始于何时？

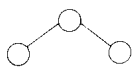
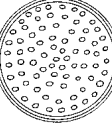
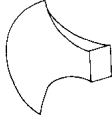
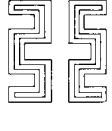
中国最早的冠服制度的建立，究竟在哪一个时期，现在还难以确定。稍早一点的

史籍大多认为是黄帝尧舜时的产物。如《易经·系辞》称：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。”《家语》、《说文》也称，自黄帝时代已经出现了区别贵贱的黼黻及标志等级差别的冕冠。所谓“垂衣裳而天下治”，意思是尊卑等级、衣冠服饰各有分别，古代帝王只要拱手而立，天下就能太平。这种说法被历代统治阶级利用了几千年，实际上并不可信。传说中的黄帝时代，相当于出现仰韶文化的时期。当时还处于原始社会，人们的衣冠服饰尚未完备，考古发掘证明那时还只有简单的纺织，人们刚刚摆脱兽皮裹身的状态，要在这样的情况下制定出一套服制体系，似乎没有可能。也许是后代统治者为了维护自己的尊严而作的一种假托，历代文人史官以讹传讹，才形成了一种定论。还有一个原因，是古代学者承认黄帝为华族始祖，因而一切文物制度都推原到黄帝。

根据文献资料及出土文物分析，中国冠服制度的初步建立，大约在夏商以后，到了周代已逐步完善。西周的社会生产力，比之商代有长足的进步；随着土地所有制的变化，西周的等级制度也逐步确立，与这种等级制度相适应，产生了完整的冠服制度。从这个时期的铜器铭文及《诗经》、《周礼》等记载来看，周朝不仅有服饰制度，而且还专门设“司服”一职，掌管服制的实施，安排帝王的穿著。自天子以至卿士，服制各有等差。到了周代后期春秋战国之交，奴隶社会日趋瓦解，封建社会逐渐形成，冠服制度被纳入了“礼治”的范围，成了礼仪的表现形式。从此，帝王后妃、公卿百官的衣冠服制更加详备，等级制度也日益严格。

根据《周礼》记称，周代凡有祭祀之礼，帝王百官皆穿礼服。礼服由冕冠、玄衣及纁裳等组成，有大裘、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕等制。大裘是一种用野兽皮毛制成的服装，皇帝在重大礼节时穿著，表示对先王的纪念。穿著这种服装行礼，外面还要加一件罩衣，罩衣的颜色与皮毛的颜色必须相配，否则被认为不敬。冕冠是帝王臣僚参加祭祀典礼时最贵重的礼冠，所以后来有人用“冠冕堂皇”的成语来形容人的仪容。冕冠的顶部，有一块长形冕板，叫“缜”。缜的前沿，一般垂有若干串珠玉，以彩线穿组，名叫“冕旒”。冕旒的数量及所用的质料，是区别贵贱尊卑的标志。冕冠的两旁，各有一孔，用以穿插玉笄，以便与发髻拴结，又在笄的一端，系上一根丝带，从颌下绕过，再系于笄的另一端。另在两耳之处，各垂一颗珠玉，名称叫做“黻纁”，也有叫“充耳”的。充耳并不直接塞入耳内，而是悬挂在耳边，以提醒戴冠者勿轻信谗言。后人所说的“充耳不闻”，即由此而来。按照规定，凡戴冕冠者，都要穿著冕服。冕服的形制，上下有别，除颜色不同外，所用的图案——“章纹”也不一样。如皇帝冕服，玄衣纁裳，用十二章纹。玄衣即黑色材料的衣服，纁裳即红色材料的围裳，一般上衣纹样用绘，下裳纹样用绣。十二章纹依次为：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。所用章纹均有取义：日、月、星辰，取其照临；山，取其稳重；龙，取其应变；华虫（一种雉鸟）取其文丽；宗彝（一种祭祀礼器，后来在其中绘一虎一雉），取其忠孝；藻（水草），取其洁净；火，取其光明；粉米（白米）取其滋养；黼（斧形），取其决断；黻（常作亚形或两兽相背形），取其明辨。皇帝在最隆重的场合穿十二章纹，其次，视礼节的轻重而定，大抵与冕旒相称。如冠用九旒，衣裳则用七章；冠用七旒，衣裳则用五章，以次类推，故有衮冕服、鷩冕服、毳冕服、絺冕服及元冕服之别。所谓九章，即十二章纹中的后面九个图案；一章，则指最后一个图案，也就是黻纹。在周朝，诸侯卿大夫与皇帝一起参加祭祀，“从公爵起视帝服降一等用之”，即皇帝衣裳用十二章，公爵衣裳则用九章，侯、伯就只能用七章、五章，以下递减。这便是当时祭服制度的基本内容。

除祭祀之服以外，还有朝服、田猎服、凶服及兵服等制，各有所别。惟图像资料所见不多，文字记载又较简略，目前还难以明其形制。

十二章纹