

ZHONGHUA WENXUE TONGLAN

中华文学通览
近代卷

暮鼓晨钟

马亚中著

董乃斌主编
中华书局



暮鼓晨钟

中华文学通览·近代卷

马 亚 中 著

中 华 书 局

书 名 暮鼓晨钟
——中华文学通览·近代卷

主 编 董乃斌

作 者 马亚中

出 版 中华书局
(北京王府井大街 36 号)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京冠中印刷厂

版 次 1997 年 3 月第 1 版
1997 年 3 月北京第 1 次印刷

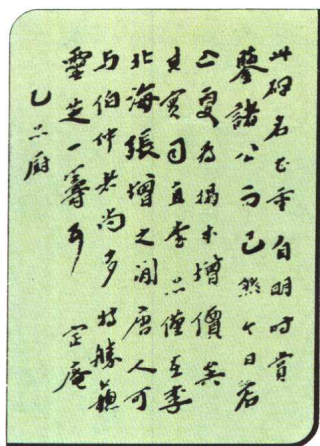
规 格 开本/850×1092 毫米 1/32
印张/9 插页/4
字数/158 千字

印 数 1—4000 册

国际书号 ISBN 7-101-01518-2/I·250

定 价 19.00 元

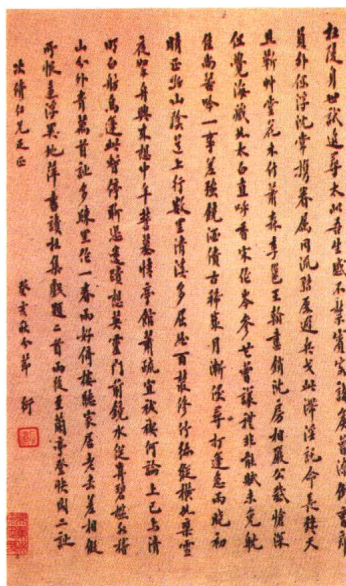
林则徐
——睁眼向洋
看世界的先驱



剑气箫心
——龚自珍手迹



“我手写我口”
的黄遵宪



石遗老人陈衍
楷书诗轴



启蒙思想家
文学家
翻译家——严复

林译小说初版封面
林纾 近代系统介
绍外国文学的第一
人。



南海先生康有为



饮冰室主人
梁启超

《中华文学通览》主编的话

说起我们中华古国的传统文化，或者文化遗产，每一个稍有历史知识的人都马上会想到我们的古典文学，想到被孔夫子誉为“思无邪”的《诗经》，想到在泽畔行吟的屈子和他的《离骚》，想到《庄子》书中那些汪洋恣肆的散文，想到《左传》、《史记》书中所描写的那些纵横捭阖和尔虞我诈，想到从汉代到南北朝种种不同风格的乐府民歌。至于唐诗、宋词、元曲和明清两代的戏曲小说，像李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹这样的大作家，像《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼梦》、《聊斋志异》这样的名著，对于很多人来说更是耳熟能详。

可以毫不惭愧地说，古典文学确是中华文化的瑰宝。我们为古人的聪明才智和创造性劳动，为中国语言文字的丰富和魅力，为那些优秀文学作品永恒的审美价值而感到自豪。

这些宝贵的遗产是我们全民族的财富，理应由全民族享受。也许有的人需要温故，也许有的人需要知新，也许有的人渴望全面了解中国古典文学的漫长历史，也许有的人愿意结识

一个个性格各异的作家,或者也有人想寻找一条学习古典文学的入门途径,凡此种种,都可以视为对古典文学遗产的消费和享受。而这也就成了我们编撰这套丛书的最初动机,我们乐意来做这件社会和人民所需要的事。中华书局本以出版高深精湛的学术论著闻名于世,但这次正是中华书局总编辑傅璇琮先生提出要我主编这套普及性的丛书并由他们出版的动议,我当然很愉快地接受了。

我们的编撰方针明确而简单。我们要以浅显而生动的文字,系统地介绍中国文学史知识,和读者一起在此范围内作一次愉快而又富于情趣的旅行,给读者以领略古典文学的享受,让他们能够轻轻松松地读下去,在不知不觉中获得知识,受到感染,而不要它“坚硬”和叫人感到费劲。现在这样分篇立题、每篇字数不多,而且行文注意流畅风趣的做法就是由此决定的。

同时,我们也想通过实践来表达一种与传统有所不同的文学价值观。

我们的古人确实创造了非常优秀的文学作品,他们是那样重视文学,有时简直把文学看成了生命,这无疑是非常宝贵的传统。可是,他们的有些观点却未免偏颇。比如,往往把文学的价值看得过重,以至远远地超过了文学的实际价值,然后又由此出发,要求文学去承担它种种力不能及的社会责任,从而造成了文学功能的严重错位和超负荷,就是突出的一例。

研究文学的人大都知道汉人有过一篇文章叫《诗大

序》又叫《毛诗序》，里面有这样一段话，开头是这样的：“情发于声，声成文谓之音。”这似乎不错，但接下去就说得严重了：

治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困；故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

这里所讲的诗与乐的涵义、作用和功能，都是有其具体内容的，其价值判断的标准当然和我们今天有很大差异，而且对于文学功用的估价，也显然夸大了，讲得未免有点玄乎。从逻辑上看，这种说法是将文学和政治、道德、伦理教化作了直接的挂钩，跳过了许多必要的中介，这就把一个本来相当复杂的问题大大简单化了。

其实，世上的许多事物之间，即使存在着某种联系，但必要的中介总是不可少的。比如文学和政治、道德、伦理教化之间的联系，就绝不能没有人们阅读欣赏这个必不可少的中介。试想，一部作品倘若没有人去读，它就是内容再好、再有价值，又能起到什么实际作用，产生什么实际价值呢？而要使人们自觉自愿地去阅读，文学就必须是有趣的、充满了情味的。可惜的是，这一点在传统的文学观中，常常被忽视了。

所以我们这套丛书想改变一下。我们不再跟着传统观念走，那些传统上认为重要的作家作品或文学现象，我们不一定全都介绍，而是按照一般读者对文学的实际看

法、兴趣和要求来选择,我们不想把这套书写成变相的文学史或文学史话。在具体介绍中也往往不按传统角度,而是把文学真正当作人的心灵活动的流露,把读古典文学当作了解古人并和他们进行思想感情交流的一种手段。我们不但想让读者知道一些古代文学作品,领略它们的美,还希望他们通过作品而结识许多富有个性的古人,并且和他们交上朋友。至于从这里面要学习些什么、汲取些什么,那是仁者见仁、智者见智的事;也可以先不考虑这个问题,让知识的增长、心灵的丰富、情操的升华,在不知不觉、潜移默化中进行。

总之,我们是想让古典文学变得亲切有趣,想让读者在每日繁重的劳动以后,利用不多的休息时间,从古典文学得到一些精神的享受,从我们这套书中得到一些阅读的愉快。

我们深信,真正的文学是从人心里流出来的,也是能够作用于人心的。这种以审美为主要内容的活动,其影响人的方式,更多的是潜移默化,是渗透濡溉,然而这种看似春风拂面、细雨润物的作用,对于人们美好思想情操的塑造,高尚品格气节的培养,却可以发生至深至巨的影响。我们每一个中国人都生活在特定的文化历史和文化氛围之中。古典文学是构成这种文化历史和氛围的重要因素。可以说,我们每一个人的心灵,都受过包括古典文学在内的传统文化的熏染和陶冶,在我们的心灵深处,也都能或多或少地找到古典文学影响的痕迹。正是在这个

意义上,古典文学有着它不朽的价值,而我们的工作,其实也就是试图将这种价值现实化,试图在古典文学和当代读者之间建筑起一座联系的桥梁。

参与这套丛书写作的,都是当今古典文学研究界优秀的中青年学者,他们在各自的领域中均有建树。但对于他们的大多数人来说,用如此轻松活泼甚至带点儿诙谐幽默的笔调来向读者介绍自己的研究成果,并且不但要写出古人的形象还要一定程度地写出自己的个性,这却是一个新的尝试。现在看来,尽管各人在这方面的风格和达到的水准不一,但成绩是可喜的。

中国古典文学的内容是那样丰富,即使我们把它分成十本来写,也依然会是挂一漏万的。好在丛书的辑数并无限制,倘若读者欢迎,不妨再编第二辑、第三辑……

这套丛书从设计、组稿、审阅到编排和寻找图片等,历时近两年。其间,中华书局总编辑傅璇琮先生尽管工作极端繁忙,但始终克尽一位共同参与者的责任,对丛书的每一个细节都抓得非常具体。文学编辑室和出版部诸同志一直和我们共同商议,帮助解决困难,没有他们的辛勤劳动,丛书是不可能顺利出版的。值此丛书即将问世之际,谨向他们致以诚挚的谢意。

董乃斌

一九九五年四月于北京

目 录

小引	1
鸦片·炮舰·文化	4
国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工	9
箫心剑气越狂生	14
龚魏	20
学宋诗派与桐城诗派	25
湖湘诗人之瓣香汉魏六朝	31
六朝老人王闾运	35
姚门四弟子	39
湘乡派与桐城派	44
曾门四弟子	48
叙事诗的小说化	55
同光体	60
同光体都头领陈三立	65
石遗室诗话	70
学人之诗的魁杰沈曾植	74
张之洞论作诗“十二忌”	79
以诗为茶饭的樊增祥	85
华文谪喻踵西昆	90
常州派之尊词体	95

词坛独行客	99
浙派遣响	104
疆村派	108
诗界革命	113
独立风雪中,清教徒一人	121
更搜欧亚造新声	128
从旧瓶装新酒到望古树降旗	134
新题材·新名词·新理致·新观念	140
南社之反对同光体	147
鉴湖女侠	154
马君武、苏曼殊与诗歌翻译	160
崇白话而废文言	167
报章体·文界革命·新文体	174
报刊业的兴起与小说勃兴	180
林纾与小说译介	186
怨世·醒世·诋世	191
从侠义公案小说到侦探小说	
和武侠小说	198
才子佳人·青楼情侣·鸳鸯蝴蝶	204
《断鸿零雁记》与叙述模式的转换	209
《居官鉴》与时事传奇创作	214
借古讽今新乱弹	218
《二十世纪大舞台》	223
文明戏·话剧	228

末世奇人黄摩西	233
王国维自沉昆明湖	238
文化译介与文学新途	247
近代文学年表	252

小 引

据说寺庙里报时的方法是晚上打鼓,清晨鸣钟,故有“暮鼓晨钟”的说法。大概无论是打鼓,还是鸣钟都有提醒人的意思,所以后人便把“令人发深省”的高言说论比喻为“暮鼓晨钟”。不过这本小书窃用“暮鼓晨钟”为名,绝没有这样的意思,只不过是借用一下它的字面为近代文学的特点打个比方而已。

这里所说的近代文学主要是指近代社会的文学。这时期的文学在总体上具有它的特殊性。一方面传统的古典文学已经敲响了暮鼓,走到了它的尽头,一方面孕育现代文学的一些新因素又像晨钟一样,告示了一个新的时代的到来。新旧交替,方生方死。

日薄西山当然是令人丧气的,但落霞晚照、余辉远霭,未必就不如旭日东升那样美丽。而蓓蕾待绽固然令人欣喜,但毕竟没有鲜花怒放那样灿烂缤纷。作品本身所具有的艺术价值与它所蕴含的对于未来的意义有时是并不一致的。精美绝伦的作品往往会丧失它的发展空间,幼稚粗糙之中,有时却喷涌出一种向着未来

的勃勃生气。

中国古典文学发展到近代虽然已穷精极丽,但为其总体模式所限,已成为一种完成的艺术,它们足以傲视世界,却已经定型,可以在“博物馆”中闪耀它的光彩,而不再会发展。与此同时,在中西文化大交汇的背景中孕育出的新文学的创造冲动,它们的种种现实的表现,虽然幼稚粗放,却正在开辟一个新的未来。

就体裁而言,近代文学诸体俱丰,诗文、词曲、小说、戏剧,都不容忽视。诗文词曲的艺术成就相对来说比较高,而小说戏剧的勃兴却推动了中国文学格局由诗文为主体向小说为主体的历史大转型,另外,翻译文学更如苍头突起,开出了传统古典文学前所未有的新生面,并为中国文学的突变输送了崭新的基因。

由于近代社会是一个空前剧烈动荡的社会,旧制度、旧秩序、旧观念都面临崩溃的局面,而新的东西又来得太匆忙,内容太庞杂,孰是孰非,都无可奈何地要经受实践无情的检验。这是一个无序的混沌时代,客观的,主观的,物质的,精神的,现实的,理想的,种种方面的矛盾冲突异常的复杂和激烈。以之作为生存环境和表现对象的文学,自然难免要受其影响和左右。文学现象光怪陆离,文学流派五花八门,文学作家形形色色。

所有这些都说明近代文学的内容特别丰富而且复杂,这无疑会增加近代文学研究的难度。人们也许需要更广阔的视野、更丰富的知识,才能深入认识近代文学的