

国际象棋大师的摇篮

叶肇宁 黄民驹 编译

601673/31

商务印书馆

前 言

本书是为那些具有一定实战经验，而又渴望成为国际象棋（以下简称象棋）大师的青少年棋手编写的。它是一本棋艺讲座的汇集，其中大部份的文章译自《苏联棋弈》中的“进修学校”这个函授专栏。

我们想向读者介绍杰出的象棋大师在“创作实验室”以及紧张、激烈的棋赛中，他们的心理活动、思维逻辑框架，以及如何在直觉、算度等不同的思维活动层次上，去探寻局面的本质。

我们希望本书具有较强的针对性，能够对我国年轻棋手棋艺的进修和提高，提供一些有益的经验和建议。

我们特别关心的是青少年棋手的棋艺素质，尤其是思维逻辑以及局面感觉能力等方面素质的提高。

有一些年轻棋手过于偏爱棋艺知识的堆砌。他们也的确用功，整日重复摆弄《象棋情报》上的棋局，以便记住更多的流行变化。比赛时，面对着棋盘上的局势，脑子里只会“拼命的回忆”，卡斯帕罗夫怎么走，卡尔波夫又怎么走……

但必须认识到，棋艺活动是科学思维与创造性艺术化合的结晶。对于棋手来说，强记博闻仅仅是思维的起点，它只为棋手面对棋局作出判断，提供参照坐标；更为重要的，是要学会科学的思维，努力提高自己的研究、分析工作的效率。在“权威”神圣光圈笼罩下，一个个性受到压抑，创作机能萎缩的棋手，

顶多只能充当二、三流的角色。

正如苏联棋艺理论家、特级大师科托夫在他的名著《怎样成为特级大师》中所指出的，整个棋艺创作是建立在三根“支柱”上的：局面感觉、战术组合的眼光和算度变化的能力。而局面感觉则是基础的基础。在弈棋的整个思维活动中，它是无所不在，无时不有的。因此，局面感觉的能力就成了衡量一个棋手实力高低的主要标志。

但这种能力是可以通过思维训练来培养的。其中一个很有效的方法，就是把结构、主题相似的局面归纳为一种“典型”（或称为“模型”），然后作为一个专门的论题去加以研究。书中，如《压紧的弹簧》、《兑不兑象》以及《动哪一只车》等文章都能对读者有所启发。

但愿读者在阅读本书的过程中，能开阔眼界，活跃思路，养成多角度，多层次地审视棋局的习惯，从而有更多的发现，更深刻的理解，能够作出富于个性色彩的科学构想。

这是我们殷切的期望。于是，本书结集时也就命名为《国际象棋大师的摇篮》。

黄民驹 叶肇宁

1986年写于重庆

目 录

上篇 思维 艺 术

一、棋艺的自我进修.....	(3)
二、直觉和算度.....	(6)
三、象棋的直觉.....	(12)
四、变化的算度.....	(19)
五、战术组合的构思过程.....	(25)
1. 由手段到主题.....	(26)
2. 由主题到手段.....	(29)
六、青年棋手创作中的常见缺陷.....	(33)
七、计划的阶段.....	(38)
八、封局的分析.....	(47)
九、排局佳构的启迪.....	(54)

下篇 局 面 感 觉

一、“压紧的弹簧”.....	(65)
二、“兵——象棋之魂”.....	(74)
三、兑不兑象？.....	(85)
四、动哪一只车？.....	(93)
五、异色格象的进攻与防守.....	(101)
六、注意：陷阱！.....	(112)

上 篇

思 维 艺 术

無

上

木

芝

能

恩

一、棋艺的自我进修

国际象棋（以下简称象棋），是一项为广大群众所喜爱的活动。它既是一项竞赛，又是一种创作。一盘佳局，就是一件作品。从竞赛方面看，它使人的思想和意志服从于一定的规则；从创作方面看，它表现为思想的协调、精彩的战术组合结构以及计划相互对立的战略和战术。谁的构思更深刻，算度更精确，谁就能取得胜利。

许多象棋爱好者阅读棋书，参加象棋训练班，希望能提高棋艺，深化创作。那么，对他们有些什么要求呢？

简而言之，首先就是必须表现出独立思考的能力，以及在掌握给定的资料方面的顽强努力。还有就是按计划参加比赛，和通过相应的练习进行训练，完成作业。

常常有人提出这样的问题：应当按照怎样的次序来系统地研究象棋对局的三个阶段呢？根据教学经验，应先从残局入手，然后是中局和开局。在此过程中，找出适合于自己的科学训练方式——由简单到复杂，由已知到未知。

应该特别注意那种双方都只有少量子力参与行动的所谓“简单局面”。正是这类局面使缺乏经验的棋手不仅有机会了解，而且能“感觉”到正在进行的战斗中，每一只棋子能干些什么，相对力量有多大。当象棋爱好者大大改进了演弈技巧，掌握了必要的知识和素养，再把这些和棋盘上的子力关系融汇贯通，就能使他看到有时即使埋头分析也不一定能发现的东

西。

我们再提出一些可以促进棋手的运动水平提高的建议：

自己的对局必须详作记录，随后要逐着作认真分析。一些年轻棋手不大乐意向教练（或者象棋大师）呈交自己输棋的记录，而总是想演示赢棋的佳局，以期得到赞许。当然，因胜利而获得创作的喜悦，这是无可指责的。但不应过分沉湎于这种胜利。必须明白，失败，无论它多么令人痛苦，却使你能发现个人在演弈技巧上的弱点（有时是经常性的），从而有助于去克服它。

心理方面的机能——记忆力和注意力，是提高演弈水平的重要组成部分。可以说，一位好手必须具备“分析记忆力”。在思考着法时，他不仅应回忆起曾遇到过的开局模式，而且还有典型局势。在不少场合下，这种典型局势能促成决定斗争结果的局面。因而，训练记忆力的练习是必要的。

谈到注意力的机能，必须注意到，在对弈过程中，它的稳定性往往会有相当大的波动。要在关键时刻做到全神贯注，就必须自我控制。还要通过比赛积累经验，逐步提高技巧方面的素养。

青年棋手在研究开局方面困难很大。对此，前世界冠军卡帕布兰卡的看法是：“高手通常是从第一着起就拟想好他打算走的开局的特色……这一阶段一结束，他就立即构思继续斗争的计划。计划应当是可靠的，但也应有足够的弹性，以便随事态的发展作出反应。中等棋力的棋手未能构设如此广泛的计划，因为他还未具备足够的知识和想象力。但在某种程度上，他还是应当争取做到这一点。细心、有条理，加上运用局面行动的一般原则，能帮助他逐步克服所遇到的困难。……中等水平的爱好者要获得好成绩，必须仔细研究五到六个开局……。”

我们补充一点，从具体局势出发而有目的地配置子力，是

在对局中出子的最可靠的途径。当然，重要的不是单纯地迅速出子，而是以掌握主动权为目标，组织子力的协调行动。

我们向读者们建议，要熟悉书本和杂志上刊载的，过去和当今的杰出大师们的对局及评注。与科学和艺术相同，当代的象棋大师应当利用过去的丰富经验，同时又要充实它，并且在创作方面提高自己。

要善于分析。这是提高棋手运动水平的很重要的因素。它能帮助棋手察觉自己的错误和偏见。

研究棋局对提高分析能力也是大有裨益的。前世界冠军斯梅斯洛夫说：“我喜欢解拆甚至编排与实战对局近似的棋局。棋局中光彩夺目、出人意料的思想以及在迷宫中对这些思想的探索，都令我陶醉。棋局创作的热情还能促进象棋美学概念的发展和残局演弈技巧的提高。”

对象棋美学的理解是多方面的。例如，斯梅斯洛夫曾多次申明：“我是古典派光辉的追随者。它充满严谨的美、和谐以及高超的演弈技巧。我认为象棋对局的内容就在于此，而获得胜利则应是合乎逻辑的思想的正确和胜利的明证。”另一位前世界冠军塔尔则认为：“对许多大师来说，象棋的美在于逻辑的胜利。按他们的意见，一盘精彩对局是一座比例极其匀称的富丽堂皇的大厦。它的每个单元、每块砖石都是恰到好处的。虽然，在那种纯局面的会战中占上风也使我高兴，但不合逻辑的、非理性的凯旋却更令我欣喜。棋盘上，一场由深邃的思想所控制的激烈斗争在进行，一切都经过反复斟酌，计划严格地按期实现，而斗争的结果却取决于跳到与‘剧本’主要情节毫不相干的棋盘角的一步马。……如果用数学语言来表达的话，在象棋方面，最合我意的是直角边大于斜边的瞬间！”

各位读者，哪种观点更合你们的意呢？

二、直觉和算度

对局中，棋手要对所拟想的计划所可能引起的变化反复算度，才采取行动。有时则因局势过于复杂，或时间紧张而凭直觉走棋。在这两种情况下，都有精彩的战术组合产生。

问题是，在推行战术组合——它总是要弃子的——的时候，是必须详尽算度所有攻防的变化呢，还是首先以对局面的理解为依据，并由此发展自己估计局面的能力和直觉？

唯一的答案是没有的。尽管在大多数场合下，后者起着主导作用。算度所谓“变化树”（见《变化的算度》一章）有时并不特别困难，但临局时要算“尽”是不可能的。历史证明，甚至于最著名的战术组合也时有差错。但要推翻这些战术组合，有时要花上几个月、几年甚至几十年。

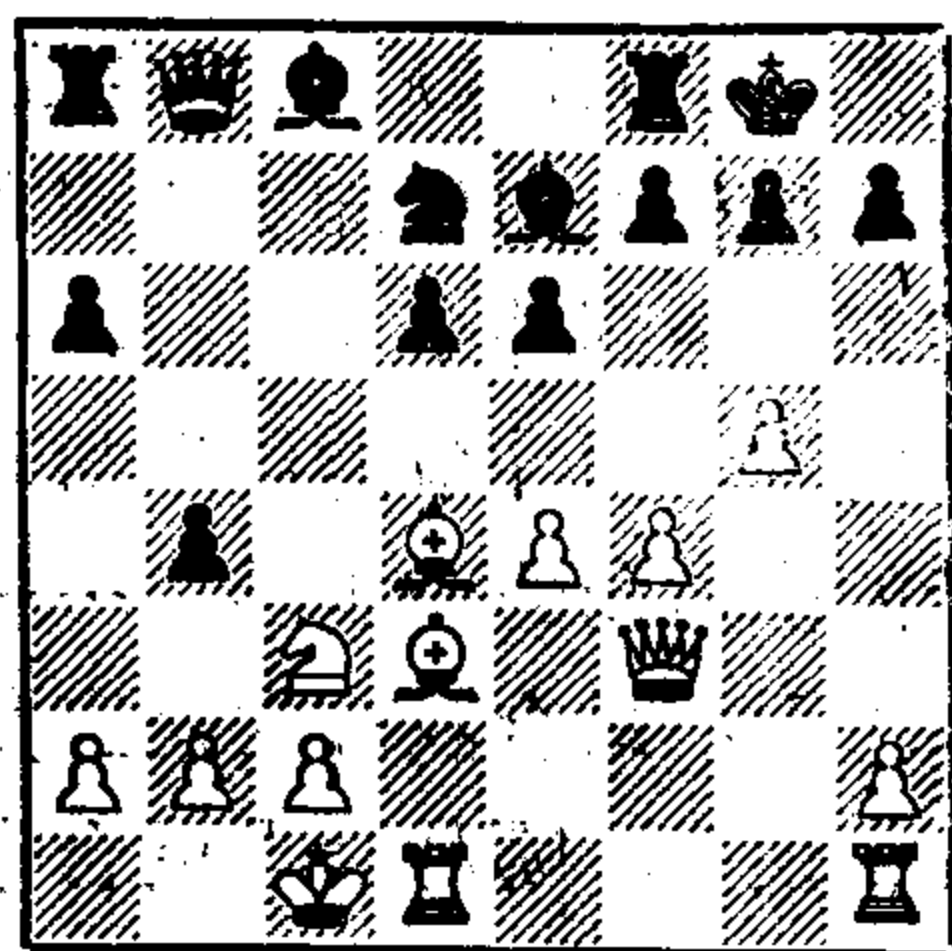
对局时，一切都比较模糊，往往取决于许多偶然因素。因此，所谓直觉的弃子，如果是有局面依据的话，都被所有的大师当作武器。

塔尔——拉尔辛（候选人赛半决赛，布列德，1965）的众所周知的末一对局也许可以作为例子（图1）。

如果白方王翼车已在e1，而黑方尚未易位的话，那么跳马入d5几乎是能“自动”实现的。现在局面结构稍有不同，但终究是……

⑩ ♖d5! ed ⑪ ed

不管这显得多么反常，但弃子毕竟具有局面牺牲的特色。白方在一个回合之前就想



图

1

到这步棋，是注意到两个基本情况。

首先，在后翼挤成一团的黑子，尤其是王后，不可能迅速增援自己的王。开放的e线对它们是个特殊的障碍。

其次，在h7及g7轮番弃象的战术组合模式的威胁已经逼近，黑方不作局面退让就无法对付它。

拉尔辛决定借助于⑮…f5封锁住往h7的通道。后来经分析确定，黑可以通过⑮…g6!来防守，无须担心整个黑格部位表面上的削弱。在对付⑮h4的兵的奔袭时，黑可续走⑮…♙c5 ⑯h5 ♙d3 ⑰♙d3 ♙f5 ⑱hg fg! ⑳♙h7 ♙h7 ㉑♙e3 ♙c7 ㉒♙e2 ♙a7! 白棋无所得，如㉓♙a7 ♙d8! ㉔♙d4 ♙g8 ㉕♙h2 ♙h7。

如果白方走⑮♙de1，打算运子进攻，则⑮…♙d8 ⑯♙h3之后，对袭入h6的威胁可以⑯…♙e5 ⑰♙h6 ♙b6! 防住。双方的最佳变化是⑱fe ♙d4 ㉑♙e4! ♙f2!! ㉒♙f1 ♙a7 ㉓e6 ♙b7，整个局面尚很模糊。

在复杂局面下，出现上述情况是很容易理解的，无须对白方的弃子再作什么解释了。我们再说一遍：分析时的“年”和临场时的“分”完全是两回事。

谱着之后，接走⑮♙de1 ♙f7

如⑮…♙d8，白棋会将所有分量都压到夺路而逃的黑王身上。变化是饶有趣味的：⑯♙h5 ♙c5 ⑰♙g7! ♙d3 ㉑♙b1! (不能㉑cd? ♙c7) ㉒…♙e1 (㉒…♙f4 ㉓♙h6) ㉔g6 ♙g7 ㉕♙h7 ♙f6 ㉖g7 ♙f7 ㉗g8升马! 杀。

对局接走⑮h4 ♙b7 ⑯♙f5 (临场算度的结果。走⑯g6 hg ㉑h5 g5 ㉒♙f5 时斗争会更为尖锐，白方有一系列极其凶险的威胁) ⑯…♙f5 (或 ⑯…♙f8 ㉑♙h3，有 ㉒♙h7 ♙h7 ㉓g6的威胁) ㉑♙e7 ♙e5 (若㉑…♙f7 ㉒♙f7 ♙f7 ㉓g6 hg ㉔h5，黑王暴露) ㉕♙e4 ♙f8! ㉖fe ♙f4 ㉗♙e3 ♙f3 (立

即输棋，走②4…♙d5 ②5ed ♖d4 ②6♙d4! ♙h1 ②7b3 ♙f3!
 ②8♙c4 ♙h8 ②9♖f7 ♙d6 ③0♖f3，黑尚有一些救棋希望) ②5
 ♙e2 ♙e7 ②6♙f3 de ②7♖e1 ♖d8 ②8♖e5 ♙d6 ②9♙f4!，借
 ③0♖e8的威慑性“小”战术组合之助，白保持多二兵，并在第
 ③7回合获胜。

在塔尔——斯帕斯基（塔林，1981）的对局中，白方在图
 2局势下弃子，是考虑到可以长时间用同等的子力进攻，因为
 对方b7象不能参加防守。

③2♙h5 gh ③3♖f5 ♙e8
 ③4e5! de

不用兵吃亦无济于事，因
 为那样黑方就会失去对f6点的
 控制。例如：③4…♙e5 ③5♙
 f6 ♙g6 ③6♙g7 ♙g7 ③7♖h5
 ♖h8 ③8♙g6 fg ③9♙d4，或
 ③4…♙e5 ③5♙f6。

现在，绝对优势的兵力正
 向黑王进击。

③5♙h6 ♖a6 ③6d6!

不能让车投入防御：如③6
 ♙g7 ♙g7 ③7♙g5 ♖g6 ③8♖
 f7 ♖f7 ③9♙g6 ♙f8，子力消
 耗过多，而情况尚不明朗。

③6…f6 ③7♙g7 ♙g7 (图
 3) ③8♖g5! ♙f7

或则③8…fg ③9♙g5 两着
 杀，或则③8…♙h8 ③9♖g4 亦
 杀。

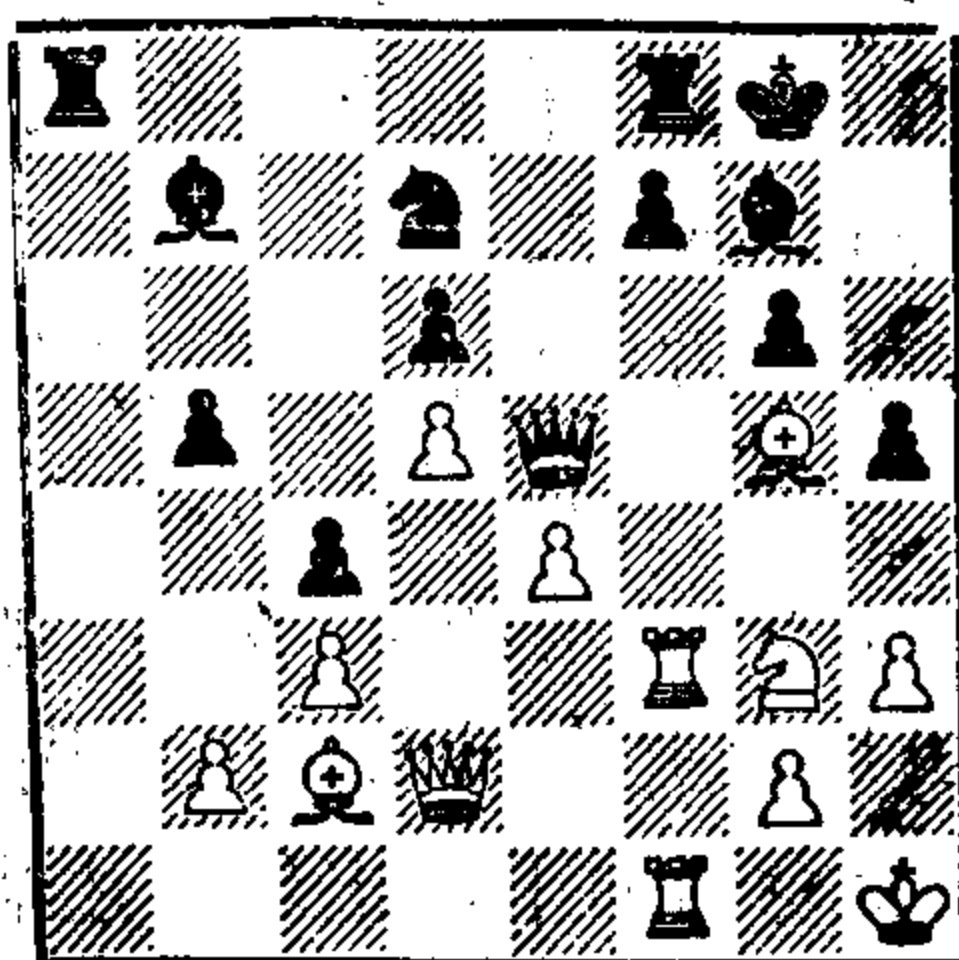


图
2

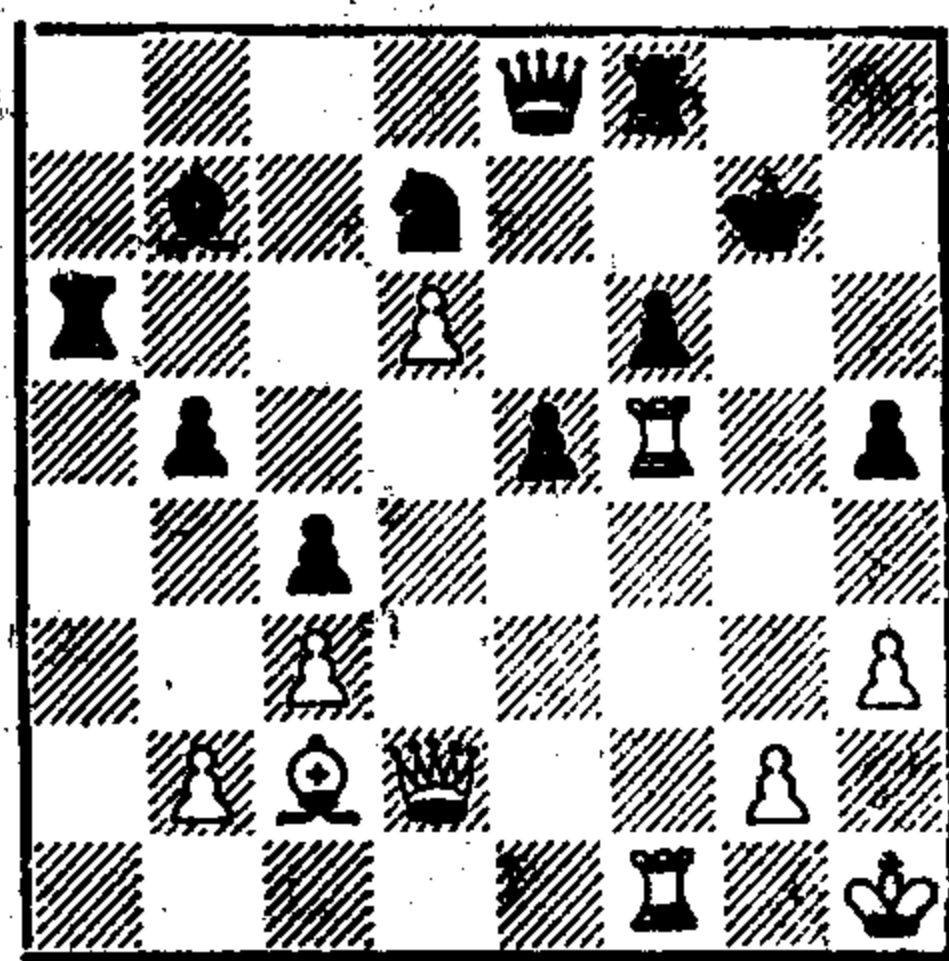


图
3

③⑨ ♖g6 ♗e6 ④⑩ ♕l5 (杀棋比得后更有价值) ♗f7 ④⑪ ♖d1 ♜h8 (④⑪...f3 ④⑫ ♖h5 ♗f6 ④⑬ ♖h6成杀) ④⑫ ♖g6 ♗e6 ④⑬ ♕e8 (现在已是非吃不可) ♜e8 ④⑭ ♖h5 ♜d8 ④⑮ ♜g7 ♗d6 ④⑯ ♖f7黑认输。

当然，战术组合行动的一般设想仅仅提示出其主题和打击的目标。当参与进攻的子力不那么多，而只有靠一步或几步表面上会延误进攻步伐的停着才能动员后备力量的时候，准确的算度就尤其必要了。

塔尔——西玛京 (23届全苏赛，1956) (图4)

白马要么退却——那样，黑方就得到喘息之机，要么就得自我牺牲。看来后者是自然而然的。但只有后和车投入进攻，这就够了吗？未必。不过，塔尔还是这样走了……

⑫ ♖f7! ♗f7 ⑬ f5 de (恐⑭ fe ♗e6 ⑮ ed ♗d6 ⑯ ♕f4迅速成杀) ⑭ fe ♗e6 ⑮ ♜b1!

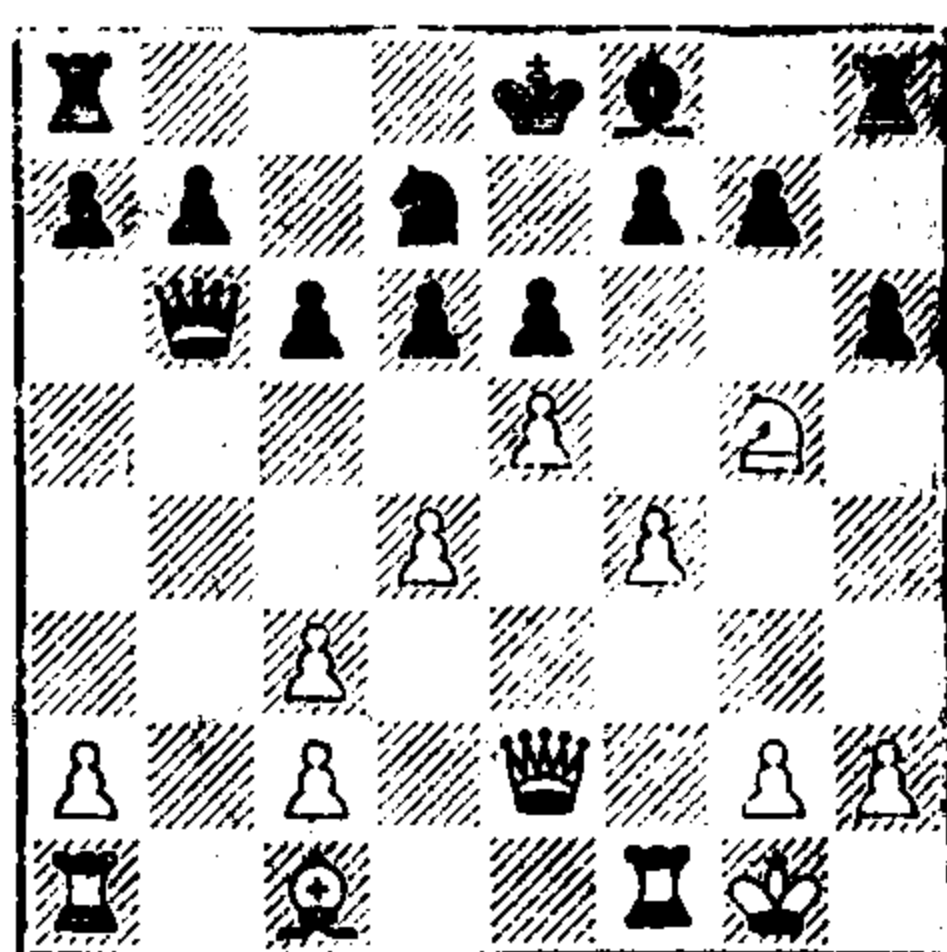


图 4

只有在事先的算度中找到这一步棋，白方才敢弃马。白棋进攻的威力急剧增长。例如⑮...♖a5时接走⑯ ♜b7，黑王通向后翼掩蔽所的通道被切断；⑮...♖a6时，⑯ ♖g4 ♗d6 ⑰ de (d4兵摆脱了在a7—g1斜线上受到的牵制) ♗c7 ⑱ ♕f4! 解决问题。

因此，黑方试图送后来求生：⑮...♖b1 ⑯ ♖c4 ♗d6 ⑰ ♕a3 ♗c7 ⑱ ♜b1 ♕a3 ⑲ ♖b3!

黑以一后换得足够的子力补偿，但白方出子的优势使其攻势锐不可挡。

①9... ♖e7 ②0 ♗b7 ♜d6 ②1 de ♜e5 ②2 ♜d1 ♜e6 ②3 ♗b3 ♜f5 ②4 ♜f1 ♜e4 ②5 ♜e1 ♜f5 ②6 g4 ♜f6 ②7 ♜f1 ♜g6 ②8 ♗e6 ♜h7 ②9 ♗e5, 白方除主动权之外, 尚持有子力优势。

下一例, 白方藉侧翼攻势把后备力量投入进攻。这两盘棋相隔了近四分之一世纪, 但某些方面还是互相呼应的。

塔尔——维里米罗维奇 (苏——南对抗赛, 1979)(图 5)

塔尔指出: “白马敢于袭入g5, 是因为滞留在中心的黑王磁石般吸引着我的注意力。由于随之而来的f线的开放, 弃马是可能的。”

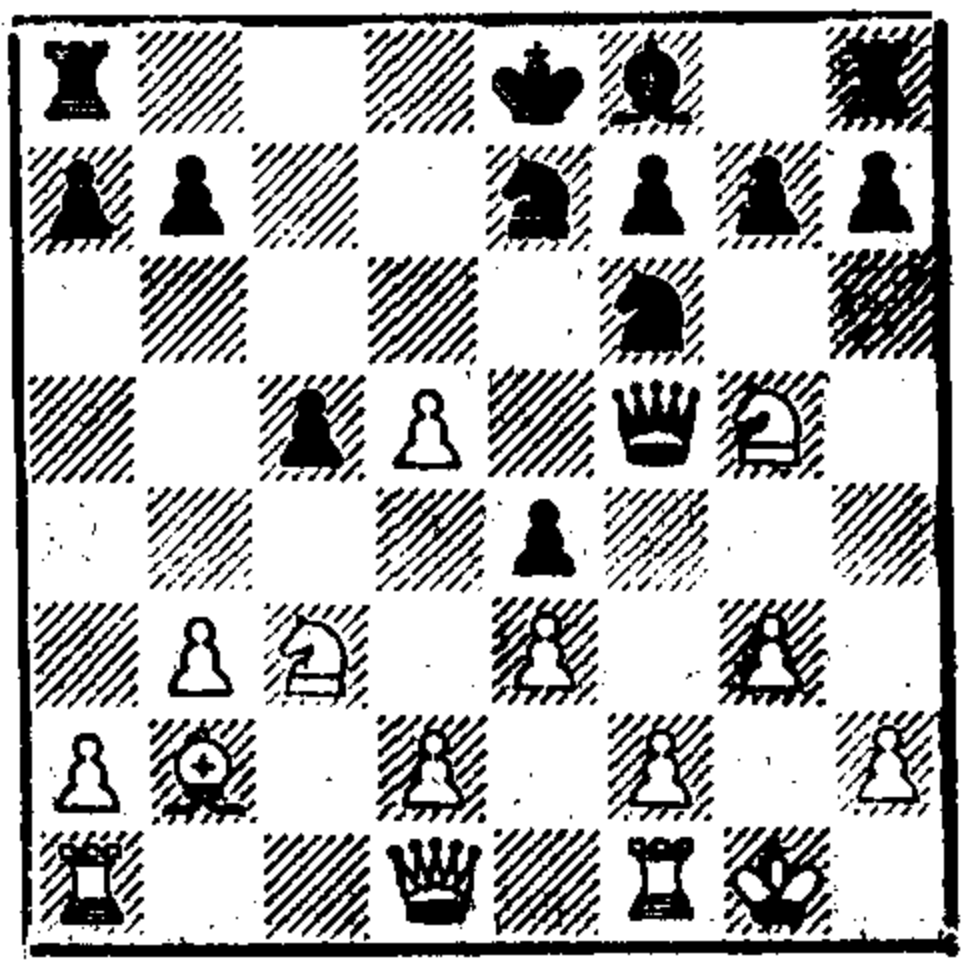


图 5

①5 ♖f7! ♜f7 ①6 f3 ♜ed5

如①6... ef, 白续走①7 e4! 几乎是“无偿”地展开攻势。

①7 fe ♜c3 ①8 ♜c3 ♗e4 ①9 ♗h5 ♜e6

如①9... ♜g8, 会被将死。②0 ♜f6 gf ②1 ♜f6 ♗e7 ②2 ♗d5 ♜g7 ②3 ♗g5杀。

②0 ♗h3 ♜d6

如回王到f7, 则可藉②1 ♜f5! 维持攻势。现在黑王打算躲到后翼。如果说前面走的棋实际上是逼着, 算度并不复杂的话, 那么现在, 投入后备力量的时刻已经到来。

②1 b4!

只有如此! 如②1 ♜f6 gf ②2 ♜f6 ♜c7 ②3 ♜f7 ♜e7, 白攻势受挫。

②1... ♜c7

②1... cb不好, 因为C线打开了, 在c7的黑王必然找不到安身之所。若②1... ♜d5, 则白方既可走非常复杂的②2 ♜f7 ♜c3

②③ ♖d7 ♗e5 ②④ ♜e1! (威胁要②⑤d4), 亦可走比较简单但却是有力的②②bc ♗c6 ②③ ♕d4!?

②② ♜ac1 ♜c8 (图6) ②③ ♜f5!

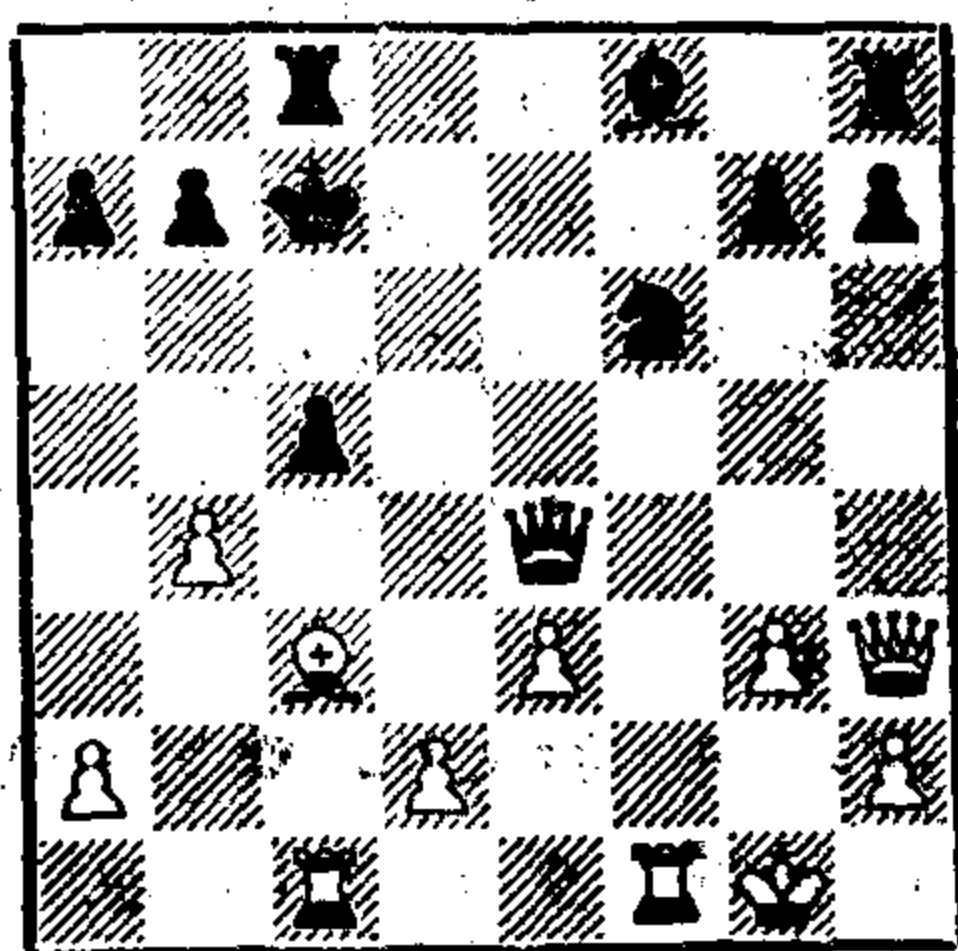
白方必须预先看到这步棋: 一定要保证象从e5投入进攻。他手上已无更多的后备力量, 但也无需更多兵力了。

②③... ♖g4

黑王无处可避: ②③... ♗b8

②④ ♕e5 ♗a8 ②⑤ ♜f6胜。

②④ ♕e5: ♗d7 (唯一之着, 因②④... ♗b6 ②⑤ ♜f6得后) ②⑤ ♖f1 ♖e4



图

6

因时间紧张而出错, 加速了败局。毕竟走②⑤...c4好些, 对此白将续走②⑥ ♜f4。

②⑥ ♜c4 ♖c6 ②⑦ ♖h3 (亦可②⑦ ♕f6 gf ②⑧ ♜f6 ♖d5 ②⑨ ♖h3 ♗c7 ③⑦ ♜f8) ♖e6 ②⑧ ♕f6 gf (若②⑧... ♖c4, 最快赢棋的是②⑨ ♕g7!) ②⑨ ♜e4! ♖a2 ③⑦ ♜c5黑认输。

战术组合的决策并不是进攻者的专利。无论在优势还是劣势之下都可以弃子, 区别仅在于其动因和目的, 而不是手段。

对1960年波特维尼克——塔尔世界冠军争夺战第6局21回合之后的局势(图7), 各种象棋刊物都进行过分析。

在此, 黑走②①... ♗f4。正是这步棋引起了争论。塔尔是这样看的: “这步棋之所以好, 是因为其他所有续着都要坏: 由于有②②g4的威胁, 如果黑方某子事先避开捉双, 白棋就可以随心所欲地占领古印度防御的枢纽e4点。

因此, 就算黑方弃马不正确, 该打问号的也不是黑棋的②①着, 而是早得多的棋步。因为这个与f7—f5相联系, 使黑方

有希望占领e4点的整个计划是在第13着时就拟想好的。”

不管怎样，在白方被逼吃弃子之后，黑方人马（尤为明显的是不久前尚无所作为的g7象）在整个棋盘上大大活跃了，白方则不得不转而具体算度为数颇多的尖锐变化。因而可以这样说：♞f4是纯粹的局面弃子。

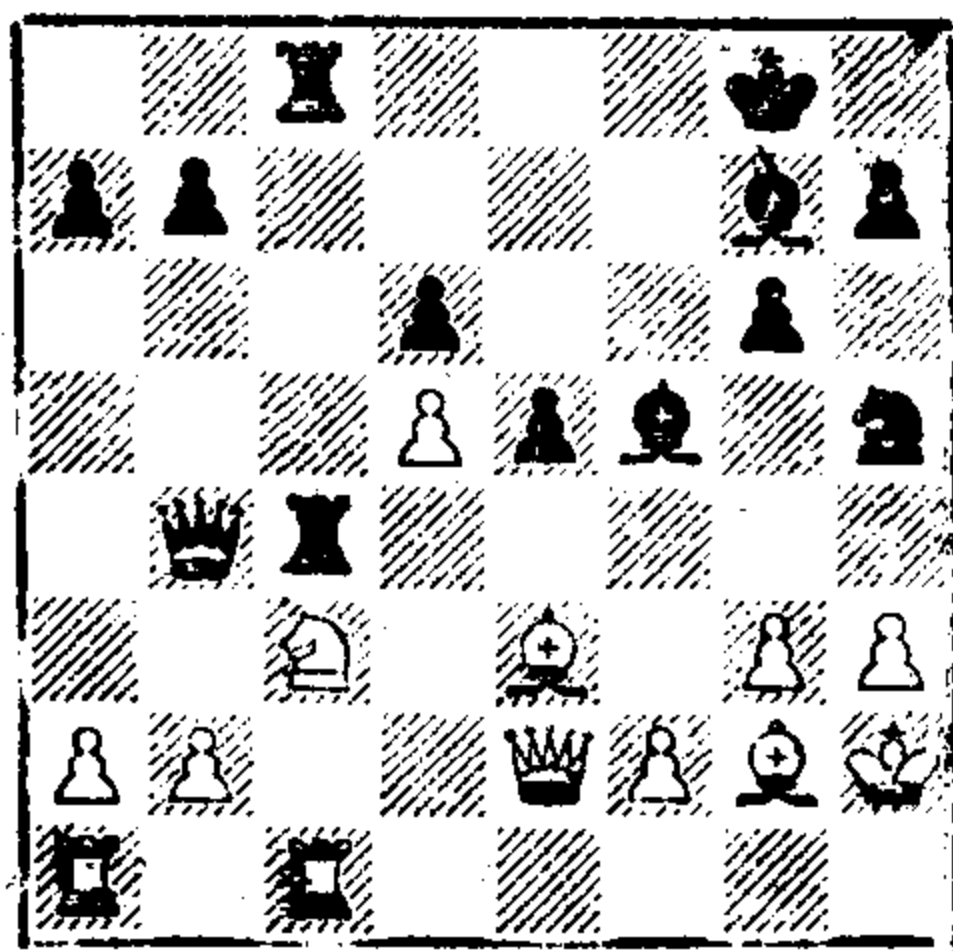


图 7

②②gf ef ②③♞d2 ♞b2(更强劲的是②③...♞e5 ②④f3 ♞b2 ②⑤♞d1! ♞d4 ②⑥♞c4 ♞c4 ②⑦♞c1 ♞c1 ②⑧♞c1 ♞d5 ②⑨♞f1, 双方机会大致均等) ②④♞ab1 f3 ②⑤♞b2? (②⑤♞f3 ♞b1 ②⑥♞b1 ♞c2 ②⑦♞e4? ♞e4 ②⑧♞e4! 之后, 无论是②⑧...♞b1 ②⑨♞d6 ♞f8 ③⑩♞e6 ♞h8 ③①♞f7 ♞f7 ③②♞f7 ♞f5 ③③♞f5 gf ③④♞g3, 还是②⑧...♞e5 ②⑨♞g2 ♞b1 ③⑩♞d6! ♞d6 ③①♞e6 ♞97 ③②♞d7! 白均可获大占上风的残局。但一般说来, 未必有一位棋手能在临场时找到这么多步打惊叹号的棋) fe ②⑥♞b3 ♞d4 ②⑦♞e1 ♞e5 ②⑧♞g1 ♞f4 (更快结束战斗的是②⑧...♞c3! ②⑨♞bc3 ♞d1 ③⑩♞c4 ♞b2) ②⑨♞e2 ♞c1 ③⑩♞d4 ♞e1 ③①♞f1 ♞e4, 黑双象活跃, 又多双兵, 这就决定了斗争的结局。

下面我们分别较为详细地谈谈“直觉”和“算度”。

三、象棋的直觉

在实战中, 直觉的意义是难以估量的。有经验的棋手都体验过, 在很多情况下, 因时间所限而未能精确算度, 就只能采

取直觉的决策。

《逻辑学词典》将直觉表述为：“未经全面推理而直接地、近乎突然地探求并揭示真理的能力；是内心的猛省，是揭示所研究的问题的本质的思想彻悟。”直觉是大脑在认识真理的过程中实现飞跃的能力。它只能产生于掌握了一定数量的经验及分析所获得的具体材料的基础之上。

法国物理学家路易·德·布莱尔在这方面的见解很有意思，而且也反映了棋手思维的内在特点：“科学，就其本质及其法则而言，实质上是理性的。只有思维实现了‘危险’的飞跃，被称为想象力、直觉、灵感等能力从严格推理的沉重束缚下解脱出来，才能取得其重大的成就。”

棋手——实践者——的直觉本身及其表现形式和上述的一般原则是相同的，但自然也有着某些自身的特点。

例如，不能不注意到，棋手的创作是和严格的时间限制联系在一起。他不可能象诗人或艺术家那样，等待创作激情的到来。他的技艺是在斗争过程中连续不断地表现出来的。还有一种情况：例如，必须着手进攻或反击，要冒弃子的风险……这时候，他就会感到，作决定性行动的时刻已经到来，而且，这一切是不可能可靠地从逻辑上予以估价，或用严密的变化算度来证实的。在此关头，棋手的思维就会起变化，呈现一种强烈的意志表现和感情的色彩。

我们来看下面的例子。

图8局势出自拉乌捷尔——波特维尼克（第8届全苏赛，1933）的对局。

黑方作出重大决策，走⑩…d5！从而在中心开展一个大的战略行动。这一决策首先是基于直觉的。无疑，它也反映了对局面的深刻理解。类似构思是不可能算度到底的。在此，首先需要的是突破常规的思想范畴，并且要求有紧张程度不断增长的