

杨鹏大幻想系列 · 怪人怪兽篇

Hotbook Series
热度书坊



野性宿主



杨鹏 著

中国电影出版社

的改善年片的。人以才许系父凄的只1字

杨鹏 著



2001年 北京

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

野性宿主/杨鹏著. —北京:中国电影出版社, 2001. 7
(杨鹏大幻想系列. 怪人怪兽篇)

ISBN 7-106-01725-6

I. 野… II. 杨… III. 科学幻想小说—作品集—中国—
当代 IV. I 247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041453 号

野 性 宿 主

杨 鹏 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京顺义振华印刷厂

版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/9.25 插页/2 字数/178 千字

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-106-01725-6/I·0293

定 价 16.80 元



作者简介

杨鹏，笔名雪孩、征士。1972年生于福建龙岩。中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，北京作家协会会员。1997年毕业于北京师范大学中文系，文学硕士。现在中国社会科学院文学所工作。在中国1000多家少儿刊物发表作品300多万字。主要作品有：《杨鹏科幻系列》（6卷本）、《杨鹏幻想文集》（8卷本）、《装在口袋里的爸爸》（童话集）、《来自未来的幽灵》（科幻小说集）、《地球保卫战》（卡通丛书）、《蝙蝠少年》（长篇科幻）、《外星鬼远征地球》（长篇童话）、《校园三剑客》（系列科幻，6本）等50部。著有中国第一部科幻话剧《带绿色回家》、动画片《八仙过海》（26集）等。其中《地球保卫战》获“中宣部五个一工程奖”、《蝙蝠少年》获“安徽省五个一工程奖”、“安徽省图书奖一等奖”；还荣获宋庆龄儿童文学奖“新人奖”、中国科幻界最高权威奖“银河奖”、“宝钢奖”等各类文学大奖11次。他对自己作品的要求——不必是最好的，但必须是与众不同的。

沉湎于幻想世界的孩子

——代序

老言

我是在1991年的一次笔会上认识杨鹏的。那时，他还是一个18岁的大男孩，娃娃脸，眉清目秀，笑起来天真烂漫。八年过去了，在另一次笔会上，我又遇见了杨鹏，我惊讶地发现，在过去的八年时间里，虽然他已出版了近40本书，得了十几项国家级的文学大奖，被新闻媒体广为介绍和评论，并成为一名在各出版社都十分抢手的儿童文学作家，但是，他的模样和气质却丝毫没有改变：依然是18岁时的模样，娃娃脸，眉清目秀，笑起来天真烂漫。

这，难道便是幻想的力量吗？

在过去的八年里，虽然我和杨鹏很少见面，但是，却始终保持着书信来往，他每出一本书，都认认真真地签上名，寄给我。我的书架上，已摆满了整整一排杨鹏的书，有科幻小说，有童话，有卡通画册……有时，当我驻足书架看着那一排装帧精美的书，我在佩服杨鹏写作的勤奋和多产的同时，也常常惊叹他的想像力之丰富：一

个几乎没有什么生活阅历的南方孩子，他的想像世界却包罗万象，不仅可以让千百万的少年儿童着迷，还能让我这样年逾古稀的老头儿流连忘返。

最近，杨鹏又寄来了他刚刚完成的一部书稿，他在信中说这部书稿与他以前的任何作品都不太一样，既不是科学幻想，也非童话，而是与这两者都相区别的大幻想小说。这，再一次激起了我的兴趣，我几乎是一口气读完了全部书稿。

我想，我也该出来谈谈我的看法了。

在我看来，这八年里，杨鹏的写作经历了三个阶段：科幻小说创作阶段、童话创作阶段、大幻想文学创作阶段。

1991年至1994年，杨鹏的主要精力是从事科幻小说的写作，在《科幻世界》、《少年科学》、《我们爱科学》等科普杂志上发表了大量的中短篇科幻小说，获得了含中国科幻文学最高奖“银河奖”在内的多项文学奖，并被《科幻世界》大力介绍与包装，杨鹏也以中国最年轻的科幻小说作家的身份进入了文学圈，被人们认识与接受。这一时期的杨鹏虽然初涉写作，但文笔相当老辣，在揭示人性及人的生存本相方面，甚至近乎残酷，如后来经常被选入各种选集中的《永恒》、《变成狗的亿万富翁》、《寻找上帝》等，思索的是诸如永恒是否存在、他人是否是我的地狱、世界是否有终极等非常形而上的哲学命题。正如著名评论家蒲曼汀先生所说：“杨鹏的这些科幻作品，色彩阴沉，基本上是冷色调的；人物只是一个符号，叫什么名字都可以；科幻只是背景，结局总是人们所始料未及的，苍凉而不乏黑色幽默。”这些让人绝

望的作品几乎令我无法想象它们是出自外表温和的杨鹏之手。这个在生活和学业上都一帆风顺的孩子写出来的作品却是如此的悲观和感伤，在我看来始终是个谜。也许将来有研究杨鹏作品的人会给这一奇特的写作现象一个答案。

1994年至1998年是杨鹏的第二个创作阶段，这四年对于杨鹏来说是非常不平常的四年：他先后加入了北京作家协会、中国科普作家协会和中国作家协会，是中国作家协会里最年轻的作家之一；他获得了中宣部“五个一工程奖”在内的八项国家级的文学大奖；他出版了作品集、长篇科幻小说、长篇童话等30多部；他被免试保送为北京师范大学中文系的研究生并攻取了硕士学位；他被京城的各种新闻媒体广为介绍，人气直升……杨鹏的写作也开始转向童话（在此之前，他已发表过《最后一匹狼》、《虎崽》等颇具感伤色彩的童话），作品的色调也开始变得明朗、清新、幽默，并充满校园生活气息，如被列为90年代中国童话名篇的《装在口袋里的爸爸》、《耳朵出逃》、《寻找童话作家的漂亮猪》等。虽然这些作品的深层仍然充满了对商品社会里人性的异化和人文精神的失落表现了深切的不安，忧伤而沉重。杨鹏曾在多种场合表示：他的童话中的人物，不再是传统童话中的小猫小狗，巫婆王子，而多是超级大国的总统、黑社会的恐怖分子、警察、出租车司机，他写的环境也不再是田园茅屋、山川古寺，而多是飞机、坦克、原子弹、大哥大、电脑网络等现代事物，他希望自己的作品多一些现代意识和游戏精神。这一时期杨鹏也写了大量的科幻作品，但这些作品更加富于童话色彩。

1999年，这个世纪最后的一年，杨鹏的写作再次发生突变。上半年，他出版了一部幽灵童话《世纪末危机》，这篇童话曾在杂志上连载，被小读者认为是那家儿童文学杂志当年最吸引读者的童话之一。一位著名的评论家也在该书的序言中说“这是一篇‘幽灵童话’，题材新颖，语言风趣，想象奇特，故事情节曲折生动，有一种把读者紧紧吸引的感人魅力。”但就是这一篇作品，在儿童文学界里却出人意料地引起了争论，有人认为这是杨鹏众多的作品里十分出色的一部，也有人认为该作通篇写的是鬼怪，应当封杀。我仔细阅读了这部中篇童话，觉得它除了题材是过去童话中较少出现的幽灵题材以外，基本上还是一部严格按照童话创作的游戏规则写作的一部弘扬和平、反对战争主题的童话作品，不值得大惊小怪。对于杨鹏来说，这可能是一部比较重要的作品，它体现了杨鹏在写作上的不断自我突破和敢于向已成定势的文学传统挑战的创新精神，意味着杨鹏写作的新走向，也意味着下个世纪儿童文学发展的一个新走向。

果然，杨鹏没有消沉，在刚刚过去的半年里，他沉下心来，坐在电脑前，又“敲”出了洋洋洒洒的四部号称“大幻想文学”的儿童文学作品，这四部作品从题目的分类上就比他过去的作品前卫得多：“怪兽系列”、“怪人系列”、“魔幻系列”和“幽灵系列”。在写作艺术上，也进行了与众不同的探索。

幻想文学是当今世界儿童文学的主潮。那么，什么是“幻想文学”？日本作家濑田贞二认为：“幻想文学就是凭借丰富的想像力，虚构一个这个世界所不存在的不

可思议的世界，在这个架空的世界里展开一连串的故事，这一文学样式称之为幻想文学。”幻想文学的核心是丰富的想像力，正如C. 威尔逊所说，想像力不是逃避现实，而是一种相信梦想的力量。杨鹏在写作他的大幻想文学时，并没有对现实采取一种逃避的态度，相反，他却是以自己独有的方式——“梦想”，去参与生活，去创造一个与我们生活的现实世界似是而非的“第二世界”：例如《苏铁奇遇记》，作者有意把幻想世界的怪兽置于现代社会，而不是童话王国里。这个怪兽是少年主人公孤独的产物。杨鹏的写作的注意力不是像一般幻想影片那样放在有超自然力量的怪兽对人类社会的破坏上，而是放在人与人的沟通上。如果非要用“写实主义”的思维模式来解读这部作品，我们可以理解为它反映了当前的独生子女所面临的共同困境——孤独。但是，杨鹏的真正重心并不是揭露社会问题，如果那样的话，就不如去写报告文学；他的写作意图是想创造一个世界，能让孩子的个性、意志、心理愿望得到充分的满足和张扬，即我们通常所说的游戏精神。如《吃动画片的频道怪兽》里，孩子们让怪兽去吃大人的电视连续剧，从而报复大人霸占他们娱乐时间的行为，就是一种对游戏精神的张扬。杨鹏的思考是多维度的，并不局限于生活的某个局部，他的许多作品常常体现的是非常宏大的主题，如《人鲸传说》等，探讨的是环境保护、战争与和平等全球化的大主题，深刻且感人。杨鹏还有非凡的制造气氛的能力，如《夜半电话》，本来是非常恐怖的故事，杨鹏却用娓娓的文笔将它讲述得如此的温馨、迷人和富于生活哲理。在构造“第二世界”方面，杨鹏的想象可以说是无拘无束

和大胆狂野的，如《时光错位的旅馆》中的神秘旅馆，其扑朔迷离的时空结构令我们在这个三维世界里生活惯了的人们感到匪夷所思。而《魔街》充满了现代主义文学的气息，令读者仿佛走入了达利的令人绝望的现代主义绘画中……出于天性，儿童读者对于幻想文学有一种出自本能的酷爱。幻想文学遭到成人某种程度的抵御，是因为他们想像力的衰退。从杨鹏为我们讲述的这些奇妙而美丽的故事里，我们又找回了许多曾经属于我们的东西。这，既是杨鹏作品的魅力，也是幻想文学的魅力。

我不想说这四部作品有多么的优秀，作品的好坏最终只能由读者来判断和裁决。它很可能是四部极不成功的作品，但它至少在两个方面进行了独到的探索：一、它开拓了中国幻想文学的新空间。这四部作品中的题材都是传统的中国儿童文学里鲜见甚至无法容忍的题材：怪物、幽灵、狼人……一些思想保守的人认为它们是中国儿童文学的幽灵，是对儿童文学百花园的践踏。但他们忘了：中国儿童文学的历史不到百年，不管从思想还是艺术上说，中国儿童文学与世界儿童文学都有很大距离，在许多方面是不健全的，存在许多空白。在中国的儿童文学诞生之前，以幽灵怪物狼人为题材的作品可谓汗牛充栋，而《西游记》、《聊斋》等神魔故事经典放入世界文学之林也毫不逊色。他们同样没有看到：在儿童文学非常发达的日本、美国，幽灵题材、怪物题材、狼人题材，甚至吸血鬼题材的小说，都是儿童文学里非常重要的门类，受到小读者们的热烈欢迎。那些国家的孩子，并没有因为从小阅读这类作品精神受到污染，相反，他们长大后却创造了令我们惊叹的科技和经济上的奇迹。从

这一点上说，杨鹏的这四部大幻想作品不是离儿童文学的正道太远了，而是探索得还不够大胆和彻底；二、杨鹏写的虽然是怪异题材的作品，但是，作者在写作时并不是抱一种猎奇的态度进行创作的，相反，作者非常的严肃，可以看出，他尽量地在每一篇作品里注入自己的情感、爱憎和难能可贵的诗性，不是为了吓唬读者有意营造恐怖气氛。这样，在诗性之光的照耀下，它们就与一般的怪异题材作品区别开来。正如著名幻想文学作家彭懿所说：“然而，叫人欲罢不能毕竟不是幻想文学的终极目的，它不是一口诱捕读者的陷阱，而是捕捉作家人生观的一口陷阱。幻想文学唤起的惊异，如果仅仅是让读者大汗淋漓走上一条迷宫般的不归路，则未免有媚俗之嫌了。它在惊异中表现的是作家的‘第三只眼’。所谓的第三只眼，卷是构筑想像力的心象，把我们的心和现实世界连接起来。”虽然，杨鹏的大幻想文学作品带有淡淡的恐怖，但却有更多的感伤和童心。

对于大幻想文学，我的研究不深，国内现在的争论也很多，莫衷一是，我不想发表太多的观点。我很赞许青年人的探索。这些探索很可能是我们这一代人看不惯或无法接受的，但这并不意味着是错误的，我愿以一颗宽容之心去面对他们和他们的探索。

我真诚地祝愿杨鹏，一个沉湎于幻想世界里的孩子，能够保持着锐气和活力，在幻想王国里纵横驰骋，写出更多更好的适合于少年儿童阅读的作品。

是为序。

于上海延安西路山人书斋

编者的话

亲爱的少年朋友：

《野性宿主》和《异变释放》是著名的儿童文学作家杨鹏创作的幻想文学作品集。分为怪人怪兽篇和魔幻意境篇两部。第一部包含《怪兽系列》和《怪人系列》。第二部包含《魔幻系列》和《幽灵系列》。作者以新一代儿童文学作家的锐气和娴熟的写作技巧，对儿童文学的新领域进行了全方位的探索。它体现了杨鹏作品一贯的风格：出人意料的创意、大胆的想象、完全的游戏精神和超前的现代意识。作者以大胆和丰富的幻想为读者营造了一个独立于现实世界之外、亦真亦幻的“第二世界”。读者在阅读时不仅会被作品扣人心弦的情节、神奇魔幻的想象所吸引，也会被作品充满人文色彩的诗意、哀婉悲悯的感伤所打动，从而经历一次直击内心的深刻审美体验。

希望你能喜欢这套书。

目 录

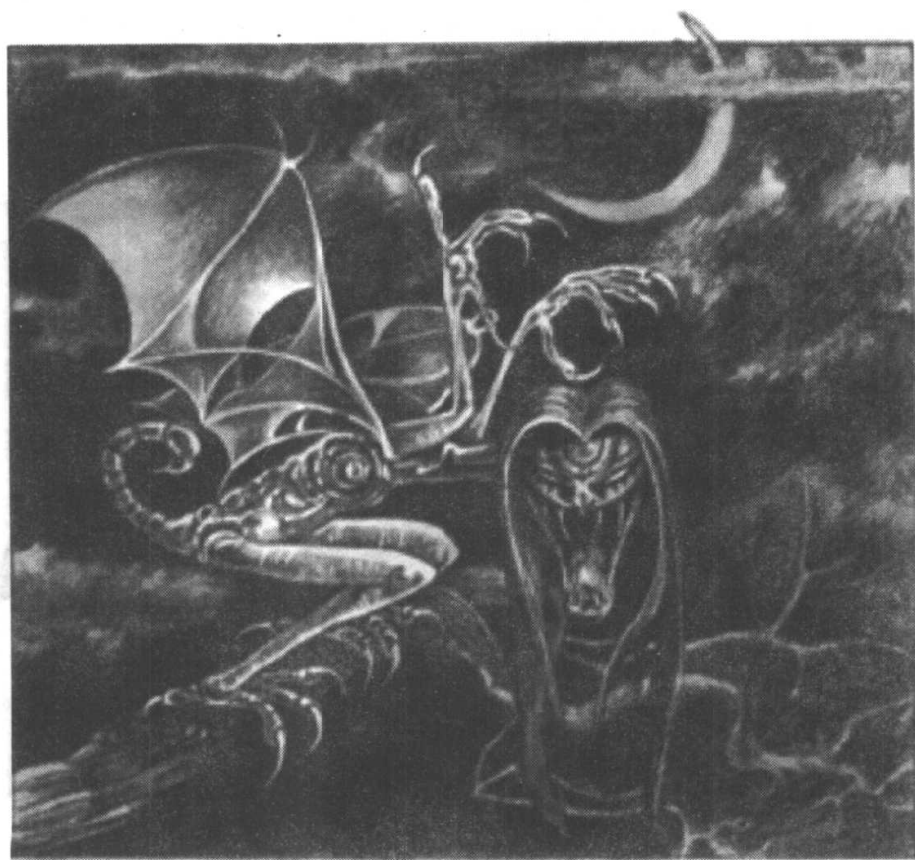
怪兽系列

苏铁奇遇记	12
怪兽美眉	32
吃动画片的频道怪兽	47
恐怖蚁	62
幻兽奇谈	78
龟神	103
骑怪兽的少年	114

怪人系列

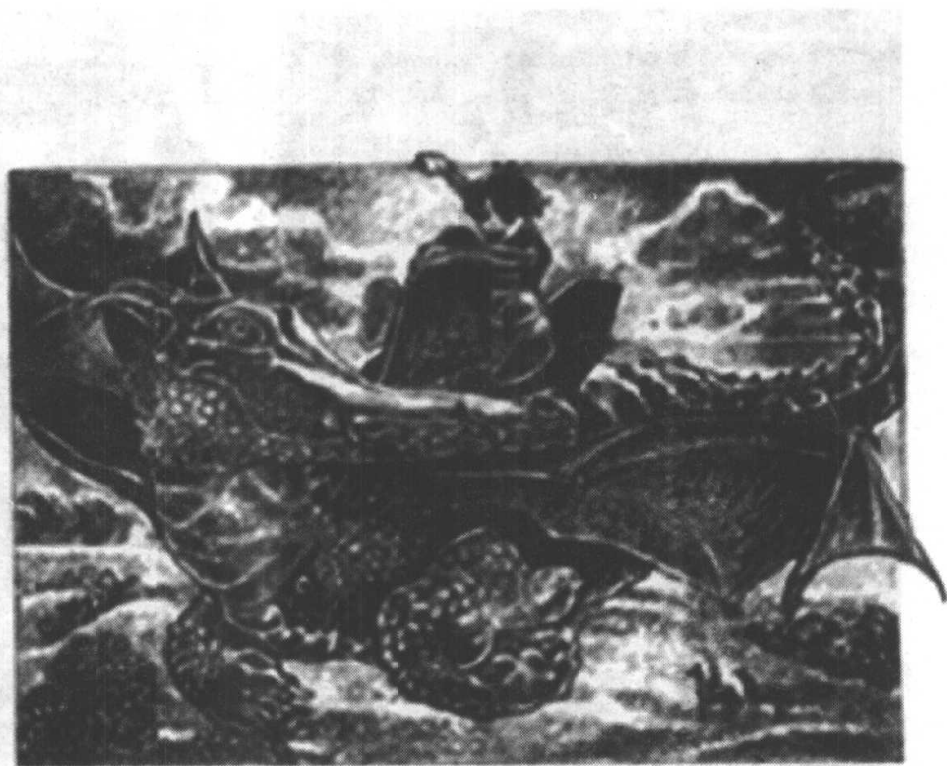
狼人复仇	150
人鲸传说	165
外星老师	179
机甲战士	228
少年三只眼	247
小魔星	273

怪 兽 系 列





铁 苏 遇 奇 记



1 男孩苏铁

男孩苏铁 13 岁，他到这世界上来的 13 年里大部分光阴都是在高楼里度过的。他常常在梦里梦见大河、沙漠、森林、冰川、大峡谷，有时也梦见月亮上的环形山，但他从来没有到过那些地方，甚至，他从来没有踏出过他所在的城市一步。幸好他生活的城市鹭岛市是一个海滨城市，他才得以从高楼的窗户上眺望到蓝色的大海，否则他连海也不可能见到。

苏铁的爸爸生前是个出租车司机，在苏铁满月的那天出车祸而死。正是因为担心发生在丈夫身上的厄运会重新发生在儿子身上，苏铁的妈妈自苏铁学会走路开始，不是因为十分必要的原因（如上学、苏铁生病去医院），她绝不让苏铁出门一步，虽然苏铁已经是小学六年级的学生了，她每天还是要送儿子上学，放学接儿子回家。为了防止苏铁乘她不在的时候自己溜出去玩，她在自家的防盗门外又加了一个大铁门，并上了两道铁锁。所有的窗户，也加上了铁栏杆。苏铁就是插上了翅膀也休想离家半步。

苏铁的生活永远是两点一线：学校—公寓。母亲充满爱心却又近乎法西斯式的监视使他没有一丁点的自由，他因此也养成了沉默寡言和孤僻的性格。他没有特别要好的朋友，终日沉湎于一些离奇古怪的幻想之中。他有许许多多、形形色色的怪兽玩具，每天回家后除了完成学校的功课以外，惟一一件可做的事情就是与那些没