

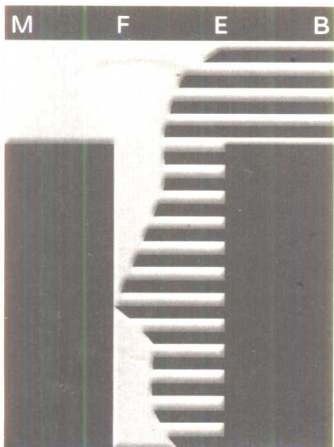
# 外国文学史

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

北京师范大学中文系 刘象愚 武跃进 / 主编

汉语言文学专业 (本科段)



TARGET 目标自考系列

中国社会科学出版社



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

## 高等教育自学考试同步辅导/同步训练

汉语言文学专业(本科段)

# 外国文学史

北京师范大学中文系 刘象愚 主编  
武跃速

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/刘象愚,武跃速编. —北京:中国社会科学出版社, 2001.4

(高等教育自学考试同步辅导·同步训练)

ISBN 7-5004-3002-7

I. 外… II. ①刘…②武… III. 文学史—世界—  
高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18435 号

责任编辑 关 桐

责任校对 李华瑛

封面设计 田 健

版式设计 李三三

---

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—64030272

网 址 <http://www.cass.net.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

版 次 2001 年 4 月第 1 版

印 次 2001 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 7.625

字 数 212 千字

印 数 1—5000 册

定 价 14.80 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 说 明

本书是全国高等教育自学考试指定教材《外国文学史》(汉语言文学专业——本科段)的配套辅导用书。

本书的编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《外国文学史自学考试大纲(含考核点)》;
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《外国文学史》(金元浦、孟昭毅、张良村主编,华东师范大学出版社出版)。

本书特点:

1. 本书在编写过程中,严格以考试大纲为依据,以指定教材为基础。充分体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。

2. 全书完全依照指定教材的结构,以章为单位。每章设“内容提示”、“同步练习”、“参考答案”三部分。“内容提示”主要是对该章内容的总结归纳。“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求,将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写,覆盖全部考核内容,适当突出重点章节,并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对同步练习中所有试题的解答。

3. 两套模拟试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求,可用于检验应试者的学习效果。

外国文学史包括东方文学史和西方文学史两部分,两本书开头的“绪论”则是对这两部分内容的总述。

本书可供参加高等教育自学考试集体组织学习或个人自学使用,也可供相关专业人士参加其他考试使用。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书,是社会助学的一个重要环节。毫无疑问,这是一项艰难而有意义的工作,需要社会各方面的关怀与支持,使它在使用中不断提高和日臻完善。

敬请读者批评指正。

编 者

2001年3月

# 绪 论

外国文学史包括西方文学史和东方文学史两部分。

西方文学：西方文学的源头之一是古希腊罗马文学。古希腊、罗马是欧洲文化的发源地。当欧洲其他地区还处在野蛮状态的时候，希腊、罗马就较早地进入文明时期。它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并且在奴隶制的社会条件下产生了高度发展的文化，为欧洲文化的繁荣奠定了基础。

古希腊位于地中海东北部，包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中数百个岛屿和小亚细亚西部沿海一带。大约在公元前5世纪，古希腊形成了政治上民主、言论上较为自由的奴隶主民主制政体。由于海域大于陆地，古希腊在经济上以手工业和海外贸易为主，这种外向型的经济方式使古希腊人养成富于幻想、不甘平庸和敢于冒险的民族秉性。在这种背景上，产生了光耀千古的古希腊文学。古希腊文学从公元前12世纪到公元前2世纪，经历三个时期。第一时期称“荷马时代”或“英雄时代”，是古希腊由氏族制度向奴隶制过渡时期，主要文学成就是神话和史诗。古希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。神的故事中讲述了天地的开辟，神的产生、神的谱系以及种种活动，人类的起源等；包括前奥林波斯神系、奥林波斯神系、普罗米修斯造人的故事等。英雄传说主要讲述部落英雄为民除害、建功立业的功绩，如大力士赫拉克勒斯的故事、伊阿宋取金羊毛的故事等。希腊神话渗透了浓郁的人本主义色彩，神人同形同性，体现了人类童年时代的天真浪漫以及渴望征服自然的顽强意志和美好理想。希腊神话最初以口头文学形式在民间流传，后来由古希腊诗人们编集成书流传至今。保存神话最多的作品是荷马的两部史诗、赫西俄德的《神谱》和古希腊戏剧。荷马史诗包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，两部史诗皆以特洛伊战争为背景，《伊利昂纪》讲述的是战争故事，塑造

了一系列骁勇善战的英雄人物,歌颂他们的英雄主义精神;《奥德修纪》讲述战后返家的故事,反映的是人与自然的斗争以及社会斗争。两部史诗在颂扬英雄、肯定人的力量的同时,也广泛反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等多方面情况。第二时期称“古典时期”,是希腊文学的繁荣期。主要文学成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论等。其中有名的有三大抒情诗人萨福、阿那克瑞翁、品达的作品,伊索的寓言,希罗多德的历史散文等。文学理论出现名贯千古的理论家柏拉图和亚里士多德,他们的理论对后来两千多年的西方文论影响深远。这一时期戏剧成就最大,出现三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯,其代表作分别为《被缚的普罗米修斯》、《俄底浦斯王》、《美狄亚》。希腊悲剧多表现人的意志与命运的冲突,在冲突中赞颂人对不合理命运的抗争,具有震撼人的力量。喜剧多取材于现实生活,针砭时弊,用轻松的形式表达严肃的主题。代表作家为阿里斯托芬。第三时期称“希腊化时期”,古希腊奴隶制走向衰亡,希腊沦为殖民地,其文化在一些地区扩散。主要成就是新喜剧和田园诗。新喜剧的代表作家是米南德。古希腊文学中重视现世人生和个性自由发展的人本思想,成为后来西方文学的精神质素。

古代罗马文学是在对古希腊文学的继承中得以发展的,本身就无法与古希腊文学比拟,但它起了连接古希腊与欧洲近代文学的桥梁作用。主要成就有诗歌、喜剧、散文。著名的有三大诗人:维吉尔、贺拉斯、奥维德。维吉尔的代表作《埃涅阿斯纪》是西方文学史上第一部“文人史诗”。贺拉斯继承亚里士多德的传统,是一位重要的文学理论家,其重要的文艺理论著作是《诗艺》。奥维德的《变形记》,是古希腊罗马神话的整体汇编。古罗马戏剧代表作家有普劳图斯和泰伦斯;散文方面有西塞罗等。

除了古希腊罗马文学,构成西方文学基础的另一源头是早期基督教文学。基督教的前身是东方的希伯来一犹太教,在历史变幻中流入西方,成为古罗马的国教。基督教的经典《圣经》包括《旧约》和《新约》两部分,包含了古希伯来人的神话传说、历史故事、先知箴言等,表达了一种博爱、宽忍的精神,以及在苦难中赎罪、渴望拯救的愿望。《圣经》开启了基督教文明的文化传统,与古希腊罗马的文化相融合,

成为西方文学的深厚根基。

公元5世纪,西罗马帝国灭亡,欧洲进入漫长的中世纪,中世纪最大的特点是教会的神学统治。另一方面,蛮族入侵后出现许多新兴的城市与国家,成为产生新文化的基地。中世纪文学主要有教会文学、骑士文学、英雄史诗和城市文学。教会文学一般取材于《圣经》,由教会的僧侣将其改编为梦幻故事、赞美诗、宗教剧等,主要赞美上帝和歌颂圣徒的德行,宣扬禁欲主义和来世主义。骑士文学属于世俗封建主文学。骑士即封建领主的武装侍从,他们建功后得到赏地而成为小封建主,形成骑士阶层,其文学以描写骑士爱情和冒险故事、宣扬和美化骑士精神为基本内容,包括抒情诗和叙事诗。最为有名的是普罗旺斯的“破晓歌”,不列颠王亚瑟和他的圆桌骑士的故事,如《特里斯丹和伊瑟》等。英雄史诗分前期和后期,前期依然是描写部落英雄的传说,有神魔色彩和巫术气氛。后期属于封建国家形成时期,史诗的主题是歌颂忠君爱国的英雄人物。主要作品有法国的《罗兰之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》、西班牙的《熙德之歌》、俄国的《伊戈尔远征记》。城市文学主要反映中世纪城市生活和新兴市民阶层的思想愿望,格调诙谐幽默。代表作有讽刺故事诗《列那狐的故事》。

中世纪的代表诗人是意大利的但丁。但丁一生中两件事对他影响很大,一是爱情,一是政治。后者使他遭际终生放逐,前者给他现实中的失落和精神上的无限渴望,两者最终统一在宗教思想中,其代表作《神曲》曲折地表达了这些内容。作为新旧交替时期的诗人,但丁思想中人的精神与神的精神作为一种基本矛盾,使《神曲》成为一部划时代的作品。诗中那种上下求索的精神,已经成为人类在迷惘和苦难中追求至善至美的一种象征。

从14世纪至17世纪初,是欧洲的文艺复兴时期。随着城市的迅速发展,市民阶层日益壮大,逐渐形成一支新的社会力量——资产阶级。由于新航路的开辟和新大陆的发现,由于东罗马帝国灭亡后流入西欧的古希腊、罗马的典籍,都鼓舞了新兴阶级实现自身价值的信心,看到了作为人的巨大潜力,于是开始一场蓬蓬勃勃的文艺复兴运动。文艺复兴以发掘、整理和研究古希腊罗马的文化遗产,复苏古典文化为标志,以建立适应资产阶级需要的新思想新文化为目标,开启

了欧洲历史上的新纪元,成为西方近代文化的开端。文艺复兴中新兴资产阶级的思想武器是人文主义,提倡人权、个性,肯定现世生活,肯定人的价值、力量,主张发展科学文化,反对神权与蒙昧主义,抨击教会的禁欲主义。宗教改革是文艺复兴的一部分,主要反对教会的腐败和对人性的禁锢,人文主义者重新解释《圣经》,弘扬了其中平等博爱的精神。这些思想都反映在文学中。

文艺复兴时期的文学主要发生在意大利、法国、西班牙与英国,文学形式丰富多彩,有十四行诗、短篇小说、长篇小说和戏剧等,为近代文学体裁的完善奠定了基础。意大利是人文主义文学的诞生地。彼德拉克是意大利人文主义文学的先驱,他在代表作《歌集》中创造性的使用民歌的十四行诗体,使之成为欧洲诗歌中一种新诗体。小说家薄伽丘,其代表作《十日谈》第一次用现实主义手法,广泛反映了14世纪意大利的社会现实,宣扬了“幸福在人间”的现世思想。法国文学中,出现了长篇小说作家拉伯雷,其《巨人传》赞美了从宗教束缚中走出的顶天立地的巨人,表达了“畅饮知识、畅饮爱情、畅饮真理”的人生态度,歌颂人的力量。还有法国文学史上第一个文学团体“七星诗社”、散文家蒙田等。西班牙文学中出现一种新型小说——流浪汉小说,代表作为无名氏的《小癞子》。西班牙小说发展的顶峰是塞万提斯的《堂·吉珂德》,小说塑造了一个脱离实际、沉湎于幻想、为理想百折不回的悲剧形象。在堂吉珂德的身上,既闪耀着人文主义思想的光辉,又表达了人类一面心怀纯正理想、一面遭受现实打击的存在状况,成为理想主义的象征。在西班牙,还出现了戏剧家维伽。英国人文主义文学是整个欧洲人文主义文学的顶峰。早在14世纪,乔叟即被誉为“英国诗歌之父”,其代表作《坎特伯雷故事集》勾勒了一幅当时英国社会的风情民俗画卷。乔叟是英国文学史上继往开来的人物。接下来有莫尔的《乌托邦》、斯宾塞的《仙后》、“大学才子”的戏剧等。

莎士比亚是伟大的戏剧家和诗人,是人文主义文学杰出的代表,近代欧洲文学的奠基者之一。他一生创作了37部剧本、两首长诗、154首十四行诗。其历史剧大多取材于英国的百年战争史,表达他的人文主义政治理想。其喜剧大多取材于民间传说,具有强烈的浪漫色彩和抒情气氛,歌颂友谊和爱情,赞扬机智勇敢,提倡仁爱无私精神,

表达人文主义个性解放、爱情自由和男女平等的生活理想。其悲剧主要写理想与现实的矛盾,激烈冲突以及理想的破灭,格调浓郁、悲愤。四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》塑造了一系列性格复杂、内心丰富的著名悲剧人物形象。莎士比亚晚期创作转向传奇剧,幻想通过超自然的力量,用仁爱、宽恕的精神调和矛盾,实现理想。莎士比亚戏剧为世界戏剧艺术的发展做出了重要贡献,是人类宝贵的精神财富。他“不属于一个时代,而属于所有的世纪”。

17 世纪,英国发生产业革命,建立资产阶级政权,欧洲主要社会开始进入资本主义上升阶段。法国还处于封建专制鼎盛时期,但在王权的重商政策中,资产阶级也开始发展起来。这一时期的社会思潮弥漫着一种理性精神,对文艺复兴时期重人欲的主调有一定的反拨和矫正,并在文学形式上建立了一系列规范。在这种背景下,产生三种文学:第一种是巴洛克文学,特点是华丽纤巧,过分雕琢,还有宗教的梦幻色彩,当时风行一时,成为欧洲的一种重要艺术风格;第二种是英国资产阶级文学,代表诗人为弥尔顿,其名作《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》,表达了资产阶级清教徒的革命激情与顽强的意志力。第三种是法国古典主义文学,包括悲剧、喜剧、文学理论。法国古典主义悲剧的创始人高乃依,其代表作《熙德》赞颂了责任、义务、理性高于一切的精神。拉辛的《安德洛玛克》等,也表现了相同的主题,同时谴责了情欲横流、丧失理智的贵族人物。喜剧家莫里哀,是继莎士比亚之后,在欧洲戏剧史上成就最高、影响最大的戏剧家之一,他把欧洲的喜剧提到了真正近代戏剧的水平。其重要作品《吝啬鬼》塑造了著名吝啬鬼阿巴贡的形象。代表作《伪君子》塑造了著名伪君子答尔丢夫的形象,揭露了教会的伪善。理论家布瓦洛,提出一整套文学创作的规范,尤以“三一律”最为著名,而且对文学体裁与内容有严格的规定,比如悲剧属于“高雅”层面,表现宫廷生活和贵族英雄,语言要典雅;喜剧属“粗俗”层面,表现平民百姓的生活,可以使用日常用语。古典主义作为一种创作方法,影响欧洲文坛二百余年,一直到 19 世纪浪漫主义兴起才走向衰落。

18 世纪,欧洲主要国家的资本积累已经完成,大工业革命开始,但在政治舞台上,依然是封建等级制度,于是顺应历史的要求,一大

批知识分子提出了“启蒙”理论，他们以理性为检验一切的标准，将现有的政治、文化、艺术等都提到理性法庭上来进行检验，破除旧观念的愚昧与宗教迷信，绘制出自由、平等、博爱的“理性王国”蓝图。当时以孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭等为首的启蒙家，编纂了一部大百科全书，重新阐释科学、艺术的定义，被称作“百科全书派”。文学主要在法国、英国和德国形成各自的景观。英国文学主要是现实主义小说，奠基者是笛福，其代表作《鲁滨逊漂流记》，描写了一个开拓者的形象，是欧洲文学史上第一个资产阶级正面形象。斯威夫特是一个讽刺作家，其《格列佛游记》用极度夸张的手法嘲讽了英国的党争现象。理查生擅长人物心理描写，其书信体小说《克拉丽莎》对后人创作产生重大影响。菲尔丁是18世纪英国最杰出的小说家。代表作《汤姆·琼斯》描写了广大的乡村生活与都市生活，为19世纪批判现实主义文学奠定了基础。18世纪80年代，英国出现一股感伤主义文学潮流，因斯泰恩的小说《感伤旅行》而得名，成为后来欧洲浪漫主义文学运动的先驱。

法国是欧洲启蒙运动的中心。著名的启蒙思想家擅长用小说阐述自己的哲学思想、社会观点，形成“哲理小说”。其中主要有孟德斯鸠的《波斯人信札》、伏尔泰的《老实人》、狄德罗的《修女》、《拉摩的侄儿》、卢梭的《爱弥儿》、《新爱洛绮丝》等。卢梭的政治理论著作《社会契约论》成为资产阶级民主革命时代许多国家的“福音书”，对法国大革命有过直接影响。其“返归自然”的理论，对后来的浪漫主义思潮产生影响。同时出现喜剧家博马舍。

德国文学在期望民族统一的基础上发展起来。莱辛是德国民族戏剧、民族文学的奠基人。70—80年代，德国发生“狂飙突进”运动，一群文学青年在英、法启蒙思想影响下，要求个性解放，推崇自然和自我，出现了一大批作家，如赫尔德尔、席勒、歌德，代表作品是席勒的《强盗》、《阴谋与爱情》和歌德的《少年维特之烦恼》等。18世纪末到19世纪初，是德国的“古典主义时期”，德国文学走向成熟。歌德是德国文学中伟大的诗人，代表了18世纪欧洲文学的高峰。他在长达60多年的创作生涯中，写下了大量作品。其《少年维特之烦恼》对后来的浪漫主义文学影响重大。代表作《浮士德》描写了浮士德追求、探

索的一生,既是欧洲知识分子渴望摆脱蒙昧、获取真知而勇往直前的优秀者形象,又是普通人类的代表,他不断超越自身弱点,在“灵”与“肉”、“善”与“恶”的冲突中追求理想境界,奋斗不息,成为人类进取精神的代表,而且在艺术构思上,天上地下,现实古代,人类魔鬼,交织出一幅瑰丽奇异的艺术图画。《浮士德》丰富了人类的精神创造。

18世纪末到19世纪初,出现了浪漫主义文学思潮。法国大革命后,人们对启蒙思想家的“理性王国”普遍感到失望,而工业革命在给人类带来利益的同时,也已呈现出负面因素,敏感的诗人已经感到机器对人类天性的压迫与损害。在思想哲学领域,出现“主体”、“空想社会主义”等概念和思潮,于是形成不满现实、喜欢幻想、追求新异的社会心理状态。在这种背景上,浪漫主义继承了18世纪英国感伤主义文学、德国狂飙突进运动、法国卢梭的思想等,成为有纲领、有理论、有大量创作实践的文学思潮。他们反对古典主义的创作规范和理性精神,提出开放、多变、个性的艺术形式,强调作家创作的绝对自由,把情感和想象提到首要地位,注重表现主观理想,抒发强烈的个人感情,喜欢描写和歌颂大自然,厌恶工业文明,喜欢异国情调,重视中世纪民间文学。在小说和戏剧中,强调人物之超凡性,情节之离奇性;在诗歌中,偏重激情式。浪漫主义文学在欧美各国都出现重要作家。

在德国,最早的一个浪漫主义文学流派是耶拿派。施莱格尔兄弟是著名的理论家,是他们在自己创办的《雅典娜神殿》杂志上第一次提出浪漫主义这个名称。在英国,出现“湖畔派”三诗人:华兹华斯、柯勒律治、骚塞,因他们曾居住湖区而得名。华兹华斯的《抒情歌谣集·序》被称作英国浪漫主义划时代的宣言。后起的诗人有雪莱、济慈、拜伦等,同时期还出现历史小说家司各特、现实主义小说家奥斯丁等。在法国,由于法国大革命的直接影响,许多作家的创作都与大革命有某种程度的联系。早期作家夏多布里昂因家庭受到大革命的冲击,在精神上一直很抑郁,其代表作《基督教的真谛》中的小说名篇《阿达拉》和《勒内》,一方面歌颂了基督教义的人道主义精神,一方面塑造了文学史上第一个“世纪病”形象,表达了19世纪一代人的精神状况。与夏多布里昂同时的浪漫主义作家史达尔夫人,在小说和理论上都有所建树。另外还有诗人拉马丁,小说家大小仲马、乔治桑、雨果等

作家。由于法国是古典主义的大本营,浪漫主义的兴起与发展直接与古典主义形成冲突,最终以文学行动战胜了古典主义。俄国与西欧不同,19世纪初还是一个沙皇专制的农奴制国家,闭塞、落后、专制是其特色,在这块土地上诞生的作家,一般都表现出对祖国前途的思考、探索精神,并且献身改革。20年代产生十二月党人的诗歌。普希金、莱蒙托夫都因为对沙皇制度的触犯丧身于决斗。莱蒙托夫的《当代英雄》塑造了著名的“多余人”形象毕巧林,表现了贵族知识分子找不到人生位置与意义的可悲性。在美国,浪漫主义文学与其民族独立及美国精神紧密相联。华盛顿—欧文是美国第一个获得国际声誉的作家,有“美国文学之父”之称。库柏是“边疆小说”的创作者。爱伦·坡被誉为西方现代派文学的远祖。爱默生的超验主义散文,霍桑著名的《红字》,惠特曼歌颂美国形象的诗歌,可谓丰富多彩。其他国家,有波兰的密茨凯维奇,匈牙利的裴多菲。

浪漫主义文学中具有代表性的大诗人大作家是拜伦、雨果、普希金。拜伦是英国浪漫主义的大诗人。他最主要的特点是激情澎湃、崇尚自由、反抗一切形式的压迫。其《东方叙事诗》中塑造了一系列“拜伦式的英雄”形象,是诗人孤傲叛逆性格的最好表现。长诗《恰尔德·哈罗尔德》,表达了诗人的孤独忧伤情怀与对自由民主的讴歌。长篇讽刺叙事诗《唐·璜》是一部反映了时代精神的史诗,通过唐·璜这个听天由命的幸运者,以一种嘲讽的批判态度,广泛涉及到欧洲的社会现状、政治制度、道德风尚、正统教义、生活习惯等。雨果是法国的诗人与大作家。他一生反对暴政,身体力行,是法国浪漫主义的领袖。其《克伦威尔·序言》是浪漫主义的理论文献,其戏剧《欧那尼》的上演标志着法国浪漫主义对古典主义的最后胜利。其重要的小说有《九三年》、《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等,表达了作家伟大的人道主义思想。普希金作为“俄国文学之父”,写下大量的抒情诗,在其诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中塑造了俄国文学中第一个“多余人”形象,成为19世纪俄国文学中一系列“多余人”形象之首。其小说《驿站长》等涉及了“小人物”主题。

到19世纪中期以后,欧美文学转向批判现实主义。当时自然科学界尊重客观事实,重视观察和研究的科学态度和方法,对人的思维

方式和心理有一定影响。在文学内部,文艺复兴、启蒙文学以来形成的现实主义传统开始发挥作用,一些理论家也先后提出现实主义的理论,于是,真实客观地描绘现实生活,站在人道主义思想角度,批判社会弊病和人性缺陷,塑造典型环境的典型性格,逐渐成为文学的主流。

法国是批判现实主义的发源地。斯丹达尔是法国和欧洲批判现实主义文学的奠基人之一。其长篇小说《红与黑》的发表,成为现实主义正式出场的标志。小说塑造了个人奋斗者于连这个艺术典型,并真实地反映了法国复辟时期的社会风貌。斯丹达尔的文艺论著《拉辛与莎士比亚》被认为是批判现实主义文学的第一部理论著作。福楼拜是一位承前启后的作家,其客观、严谨精致的艺术风格为后来自然主义和唯美主义奠定了基础。代表作是《包法利夫人》。梅里美有名的《卡门》,塑造了一个桀骜不驯的吉普赛女郎形象。巴尔扎克是19世纪批判现实主义的伟大代表。他的《人间喜剧》包括96部长、中、短篇小说,被认为是一部法国社会的“卓越的现实主义历史”,描绘了贵族阶层的衰败与资产阶级在各个舞台上的逐渐胜利,揭露了金钱对人的精神、对社会各种关系、对文学艺术的腐蚀。其中代表作《高老头》即反映了这种种社会现实,并塑造了个人奋斗者拉斯蒂涅的艺术典型。

英国批判现实主义文学继承了18世纪现实主义小说的优良传统,在揭露批判现实的广度和深度上更进了一步。描写劳资矛盾,小人物的悲惨遭遇,人道主义和改良主义倾向,劝善说教等成为其文学中的重要内容。而且,女性作家突起,出现著名的勃朗特三姐妹作家,其中夏洛特·勃朗特的《简·爱》塑造了一个具有叛逆性格的女性形象。盖斯凯尔夫人则是欧洲文学史上最早反映劳资矛盾的作家。萨克雷则以其《名利场》表现了追名逐利者的种种行径。狄更斯是英国伟大的现实主义作家,他以浓厚的人道主义精神,观照社会各个阶层的生活面貌,特别注重描写孤儿的种种遭遇。其代表作《双城记》以法国大革命为背景,揭露了暴行的可怕后果,呼吁人道精神。

俄国文学具有独特的时代背景,沙皇专制统治的黑暗现实给追求真理的知识分子带来了压抑、苦闷、忧愤,因此文学出现一种深沉的悲怆情调,出现一系列贵族知识分子的“多余人”形象,以及麻木的

小人物形象。别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留勃夫则在理论上作出了自己的贡献。首先出现的是“自然派”，即忠实于现实描写的一派作家，以果戈理为领袖人物。车尔尼雪夫斯基把俄国文学史上的30—40年代称为“果戈理时代”。果戈理除了描绘家乡、彼得堡的生活现实的作品外，最有名的是讽刺喜剧《钦差大臣》和小说《死魂灵》，分别讽刺挖苦了俄国社会的官僚阶层和地主阶层，表达出对祖国深切的忧虑。屠格涅夫以其多部长篇，抒情的色调，描写了俄国当时社会改革的重大主题，如《前夜》，《父与子》等。冈察洛夫则在《奥勃洛摩夫》中塑造了一个躺在床上的“多余人”形象。戏剧大师奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》提出了妇女解放问题。陀思妥耶夫斯基是一个独特的作家，他以“复调”式结构描写人物的思想与心理，被鲁迅先生称为“人类灵魂的伟大审问者”，并被20世纪现代主义文学视为远祖。其代表性作品《罪与罚》、《卡拉玛佐夫兄弟》表现了他对人生、人性以及意义价值的哲学思考。其作品是人类文学史上的宝贵遗产。

美国文学刚刚起步，主要有“废奴文学”，斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》是其代表作品，描写了黑人的命运。

19世纪后期，欧美文学呈现多元化格局，产生各种文学流派。有巴黎公社文学，属无产阶级文学范围；有自然主义文学，以左拉为代表人物，强调客观、冷静、科学地描写自然，注重人的生理、本能与遗传性，但作品中一般和批判现实主义依然有本质上的相通处，如左拉的《萌芽》、《小酒店》等；有唯美主义文学，在艺术象牙塔中企求超脱，代表人物有法国的戈蒂耶，他在《莫班小姐·序》中明确提出“为艺术而艺术”的主张。英国的王尔德，他的作品如《快乐王子》、《道林·格雷的画像》等都流淌着追求美的情调。佩特则是唯美主义的理论家。还有象征主义文学，追求内心感受与外在世界的对应，讲究诗歌的神秘性、音乐性、以及“交感”手法，代表诗人为兰波、马拉美、魏尔伦。

批判现实主义文学依然是19世纪后期文学的主潮。法国出现法朗士、都德等作家。莫泊桑是世界文学中三大“短篇小说之王”之一。其名作有《项链》、《我的叔叔于勒》等。代表作为《羊脂球》。英国出现杰出的现实主义剧作家肖伯纳，他认为“戏剧的使命在于振奋人心，迫使人们去进行思考，引起痛苦”，写了一系列揭露社会问题的剧作，

如《华伦夫人的职业》、《巴巴拉少校》等。哈代是19世纪后期英国伟大的悲观主义小说家,被称为“悲戚而刚毅的艺术家”。他的创作有诗集、小说、史诗剧等。其长篇小说《还乡》、《无名的裘德》、《德伯家的苔丝》,都涉及到人物与命运的抗争以及失败的结局,具有古希腊悲剧的艺术特点。俄国19世纪后期出现短篇小说家和戏剧家契诃夫,讽刺现实,向往朦胧的未来是他的创作基调。托尔斯泰是批判现实主义的杰出代表、伟大的人道主义作家。他在其有名的长篇《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》中,探讨了众多的社会问题,如政治制度、家庭婚姻、宗教道德、人生意义等,并热切宣扬道德自我完善,“勿以暴力抗恶”等人生观。他以清醒的现实主义态度,反映了俄国19世纪的历史现实,并发展了对人物内心世界的挖掘,塑造了一系列著名的艺术典型,如安娜、聂赫留朵夫、彼尔等。其艺术成就标志着批判现实主义文学的最高峰。在东欧、北欧,出现安徒生童话,勃兰兑斯的新文学史体系等,皆对后世影响深远。挪威的易卜生,是“社会问题剧”的创造者、欧洲现代戏剧的创始人,他的剧作是继莎士比亚、莫里哀之后的第三个戏剧高峰,有“现代戏剧之父”之称。名剧有《群鬼》、《玩偶之家》等。在美国,豪威尔斯被称作美国“现实主义文学的奠基人”。重要作家有亨利·詹姆斯、诺里斯等。马克·吐温是这一时期美国文学的代表作家。其长篇《哈克贝利·费恩历险记》反映了一种美国精神:逃脱各种束缚、追求自由的精神。

20世纪是人类动荡不安的时代。两次世界大战、高科技文明、社会主义革命、现代哲学思潮,都在不同的方面深刻影响了文学的发展。文学出现令人眼花缭乱的多元现象:无产阶级的文学、现代主义文学、现实主义文学等共同发展。

十月革命后,出现了苏联文学,反映苏联的社会主义革命和建设以及国内战争、卫国战争等主题,并且规定了社会主义现实主义创作方法,一般以歌颂为主,出现一大批作家。马雅可夫斯基是社会主义现实主义诗歌的奠基人,是以诗歌为武器的宣传鼓动家和诗坛上的革新者。他的代表作有《开会迷》和《列宁》等。歌颂卫国战争英雄的作家有西蒙诺夫及其《日日夜夜》,法捷耶夫及其《青年近卫军》等。斯大林逝世后,苏联出现“解冻文学”,开始出现倾向于人性写作与揭露

现实的作家作品,如帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》、肖洛霍夫的《一个人的遭遇》、艾特玛托夫的《白轮船》等。其中肖洛霍夫是苏联文学的优秀作家,其长篇《静静的顿河》是顿河地区哥萨克人的史诗性作品。高尔基则是苏联无产阶级文学的代表作家。他的早期创作有浪漫主义和现实主义两种倾向。走向革命后,他创作了一系列反映无产阶级革命和社会主义时期生活的作品,代表作《母亲》则是无产阶级文学的典型作品。

在法国,现实主义文学继续向深度发展。马丁·杜·伽尔的长河小说《蒂博一家》,纪德的道德困惑作品等。罗曼·罗兰则是20世纪法国现实主义文学的伟大作家,由于他在大战中对和平之呼吁,由于他一以贯之的人道主义精神,被称为“欧洲의良心”。他的英雄传记《贝多芬传》、《甘地传》、《米开朗基罗传》,是他试图以英雄精神之光照亮灰暗平庸现实的作品。著名长篇小说《母与子》、《约翰·克利斯朵夫》,都贯穿着一种与现实抗争、追求真善美的理想精神。作家擅长刻画那些非凡人物、不屈不挠的意志、丰富的精神世界、为理想目标献身的殉道精神等。

在英国,传统作家有高尔斯华绥及其《福尔赛世家》,劳伦斯及其《查泰莱夫人的情人》,戈尔丁及其《蝇王》等。但许多作家在创作中已经吸收同时代的许多现代主义新手法,出现“向内转”的倾向,这也是20世纪所有现实主义作家的共同倾向。如戈尔丁的《蝇王》,就有人将其列入现代主义作品范畴。

德语文学中有托马斯·曼的《布登勃洛克一家》,茨威格的《象棋的故事》,黑塞的《荒原狼》,雷马克的《西线无战事》等,他们都是杰出的作家,其作品脍炙人口。另外产生了戏剧大师布莱希特,创立了“布莱希特体系”。

美国文学在20世纪异军突起,大师辈出。欧·亨利是著名的短篇小说大师,被誉为“美国的莫泊桑”。杰克·伦敦具有生命意识的《马丁·伊登》,德莱赛反映现实的“人间悲剧”作品,菲茨杰拉德的幻灭性创作《了不起的盖茨比》,斯坦贝克反映美国大萧条的《愤怒的葡萄》等等,都为美国文学添光加彩。海明威则创造了一种“电报式”小说风格,以简炼、含蓄的文笔塑造了一系列“硬汉”形象,成为欧洲战