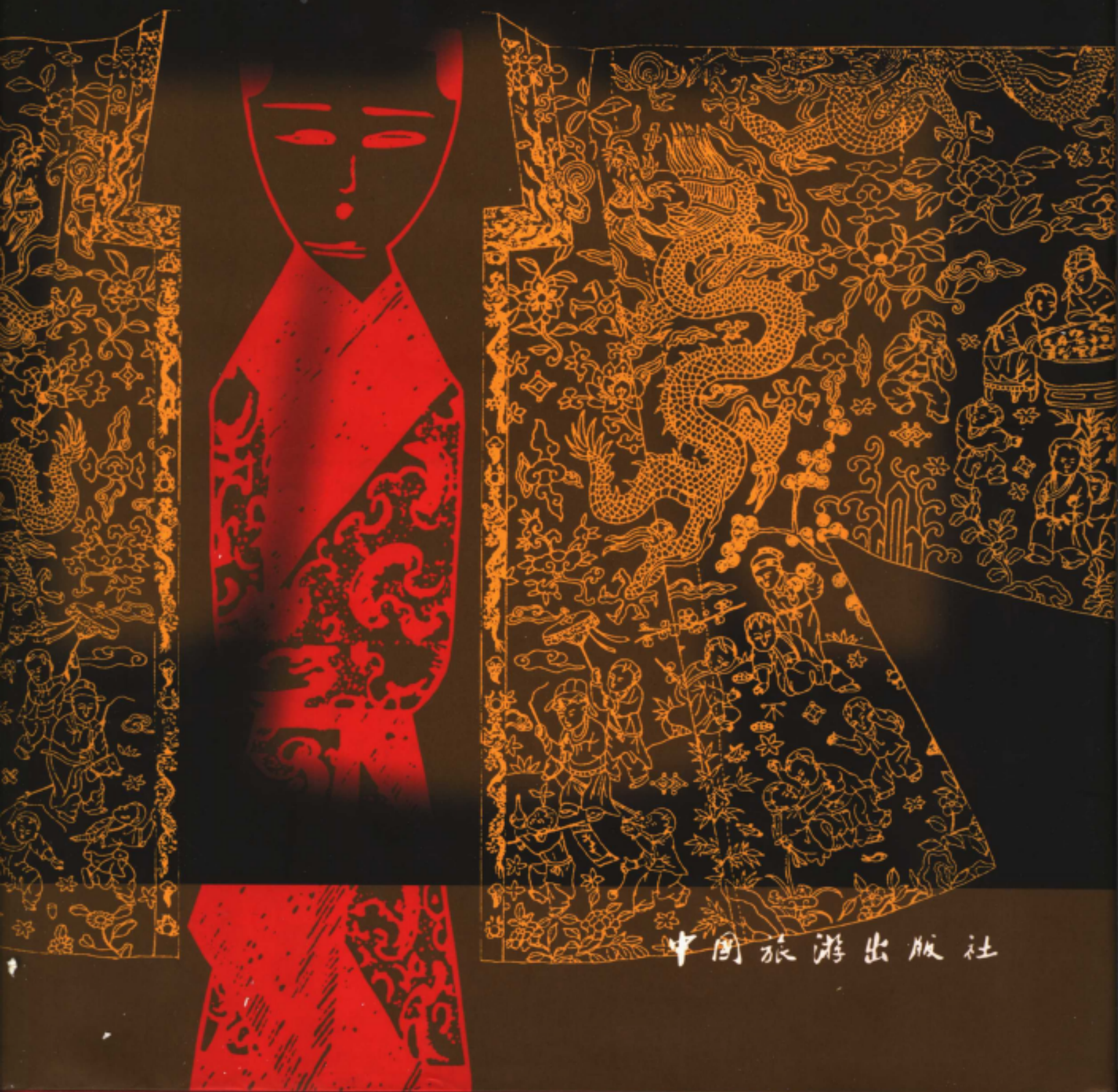


中华历代 服饰艺术

黄能馥 陈娟娟 著



中国旅游出版社



ISBN 7-5032-1648-4
J·66 定价: 480.00 元

中华历代 服饰艺术

黄能馥 陈娟娟 著

中国旅游出版社

责任编辑: 李大钧
助理编辑: 徐 军 薛 雁
图片顾问: 李之檀
特约校对: 李爱华 吴宾生 曾正忠

设计顾问: 余秉楠
装帧设计: 赵 健
版面设计: 赵 健 朱 红

图书在版编目(CIP)数据

中华历代服饰艺术/黄能馥, 陈娟娟著. —北京:
中国旅游出版社, 1999.10
ISBN 7-5032-1648-4

I. 中… II. ①黄… ②陈… III. 服装-艺术-中国
IV. TS941.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第32152号

中华历代服饰艺术

黄能馥 陈娟娟 著

出版发行: 中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲九号 邮编: 100005)
印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
电脑排版: 北京圣一诺图文设计制作有限公司
版 次: 1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷
开 本: 889×1194 毫米 1/16
印 张: 33.5
字 数: 400 千
图 数: 1800 幅
印 数: 3000 册
定 价: 480.00 元

如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换(电话:010-65201174)

中
華
國
帶
心
履
天
下

完山行



《中华历代服饰艺术》简介

中华服饰艺术源远流长。中华衣冠在世界民族之林中独树一帜，蔚为大观。

本书作者黄能馥教授、陈娟娟研究员潜心中国服饰艺术研究 40 多年，在服饰研究领域成果显著。他们在继承吸收先贤及同仁服饰艺术研究成果的基础上，克服诸多困难，以极大的毅力和高度的热情，运用丰富的考古材料，深厚的学术功底全面系统介绍了中国从原始社会至现代 7000 年来的服饰制度、服装形式、服装面料、服饰纹样、首饰佩饰诸方面的发展演变和艺术成就，特别着重考古科学的成果，集服饰文物史料之精华，与历史文献图籍相印证，具有重大的学术价值。

本书体例完整，内容翔实，史料确凿，图文并茂，制作精美，是目前已出版的中国服饰艺术图书中的代表性、权威性著作。

Chinese Dress and Adornments of Various Periods

The Chinese dress and adornments have a long-standing and well-established history. The Chinese dress is a unique cultural phenomenon that figures prominently among all nations in this world.

Authors of this book, Professor Huang Nengfu and Researcher Chen Juanjuan, have both devoted to the research of the Chinese art of costumes and ornaments for four decades and achieved outstanding results in their work. This book, Chinese Dress and Adornments of Various Periods, is an embodiment of their unusual will power and devotion. On the basis of inheriting and absorbing the research results of predecessors and colleagues alike, they have rendered a comprehensive, systematic introduction to the evolution and artistic achievements of the Chinese dress in system, form and material, as well as the accessories in style and variety. The major academic value of the book is attributed, among other things, to its emphasis on the results of archaeological studies, and a narration made convincing by a wealth of historical sources and illustrations.

With a well-conceived structure, solid contents, accurate historical data, and a wealth of illustrations, this exquisitely printed book is the most representative and authoritative of its kind.

序 一

杜钰洲

研究中华服饰文化的历史对于中国新时期服饰文化建设是一件非常重要的工作。我祝贺由黄能馥和陈娟娟两位学者编撰的《中华历代服饰艺术》一书的出版。

中华服饰是中华民族传统文化的重要组成部分。中华服饰不仅因为它在世界服饰史上有最悠久的历史而居十分重要的地位，而且由于它汇聚了多民族的创造智慧而格外灿烂。

在当代中国，随着社会主义现代化建设给国民经济带来的巨大发展，中华民族服饰文化新的繁荣时期正在到来。如今，服饰艺术不仅深入到普通人的日常生活，而且人民群众日新月异的服饰创造正给中国文明在新时期的复兴装点着绚丽的色彩。

服饰文化是历史过程的产物。它是人——作为自然的一部分，通过生产劳动创造自身的一种表现，并始终伴随着人对自身和自然统一性认识的深化过程；它是人——就其生命活动的社会本质，表达其力量、意志和审美意识的一种方式，并在它的兴替演进中处处显示着不同民族在不同时代、不同文化背景和不同社会的历史痕迹。因此，任何民族的服饰文化都有其历史的延续性和历史的局限性。

虽然就其整体来说，人们的装束从来是人们所处时代现实生活的综合反映，然而又总离不开本民族特殊文化传统的影响。只不过任何传统都会在最新物质和精神文明成果的普照之下重新闪烁着时代的光芒，同时也随各民族文化交往和融合而不断产生新的特色，从而使民族传统不断获得新的肯定和发展。

古为今用，洋为中用，推陈出新，百花齐放。这既是研究服饰文化历史的出发

点，也是繁荣新时期服饰文化的方针。

《中华历代服饰艺术》运用了许多鲜为人知的史料，汇集了大量丰富的精美的图片，并以历史编纂学的逻辑联系和服饰美学的艺术感染力，把中华服饰艺术的历史长河清晰、生动地展现在读者面前。这部著作不仅对纺织服装界，而且对历史、文学、艺术、科学技术等领域都有很高的学术价值和实用价值。这部书的编撰过程贯彻着作者对弘扬中华传统文化的历史责任感，对中华服饰艺术的酷爱和对文物发掘考证工作的科学求实精神。这部著作的问世也是对中华服饰文化建设的突出贡献。希望它能给广大从事服饰工作的人们带来更富创造性的构思、灵感和勇气，也希望它能让世界各民族更多地了解和感受中华民族服饰艺术的真谛。



1999年9月20日

(本文作者系国家纺织局局长，
服饰研究专家)

序二

冯其庸

黄能馥、陈娟娟两位教授的专著《中华历代服饰艺术》快要出版了，要我为此书作序，我于此道实属外行，因此也只能说些外行话。

我国素称“衣冠文物”之邦，这“衣冠文物”大概就相当于“文明”、“文化”之类的意思。于此可见，“衣冠”也就是“服饰”，确实就是“文明”或“文化”的象征。

考我国的原始文化，是多元的文化，早在距今4000年到8000年的时期内，我国境内不论东西南北，已经有数以千计的属于新石器时代的原始文化发生了，这许多原始文化，有不少是自生的而不是由一处向四周传播的。但是伟大而丰富复杂的中华文化，并非仅仅是这许多原始的自生的文化，而是在漫长的历史时期中，由这许多原始文化交融发展而成的。在交融发展的过程中，又有一种作为主体的文化在起着主导的作用，这种主体的文化，也就是华夏的文化或中原的文化。研究我国的原始文化或早期文化，这多元论、交融论和主体论是紧密联系的，三者缺一不可。仅仅承认其中之一或之二，都是不全面的。

服饰是文化的象征和代表，我国的服饰史，有着与原始文化同样长的历史，如果从周口店山顶洞人制造的骨针算起，则已经有2.5万年的历史了，它远远超过了以新石器时期计算的原始文化的历史。由此看来，中国的服饰史，也应该是多元的、交融的和有主体的。

服饰是文明和文化的象征，人类之所以区别于动物，是因为能直立，能劳动，能进行高级的思维，能用语言交流。服饰就是高级思维的成果。服饰的发展，也反映了人类思维的发展、生产和生活方式的发

展、审美观念的发展。

从服饰，可以区别各个不同时期的不同民族。古人对民族服饰的区别是十分重视的，孔子曾说过：“微管仲，吾其披发左衽矣。”这就是说，改变服饰，当亡国奴是绝不容许的。所以明末清兵入关，下薙发令，易服，造成了汉人的奋死反抗。

从服饰，也可以区别不同时代不同的社会等级。大家知道，在封建时代，从皇帝、文武百官，到庶民，到刑徒（罪人），在服饰上是有严格的区别的，丝毫也不能混淆。

从服饰，也可以反映我国纺织业的发展，裘裘业的发展，印染业的发展。

我们看到浙江吴兴钱山漾出土的4700年前的丝织物，不能不感到我们服饰文化的源远流长。我们看到各地博物馆所藏的汉唐织物，尤其是看到马王堆出土的西汉初年的素纱禅衣，薄如蝉翼，轻如烟雾，衣长128厘米，两袖通长190厘米，领边、袖边还镶有5.6厘米宽的夹层绢缘，但全部重量只有48克，不足一两，不能不为之惊叹。我们在敦煌莫高窟见到的北魏和唐代的塑像，其服饰之华丽名贵，简直莫可名状，虽然是绘画，并不是实物，但这必然是依据服饰实物描绘的，绝非虚构。

从服饰，也可以看到我国工艺美术的发展。从上举这些例证，尤其是现存各地博物馆的各个时期的服饰和织物，可以充分证明，我国的服饰文化，有着辉煌灿烂的历史。

所以一部服饰史，也就是一部中华文化史的一个重要的组成部分。

我常说，历史是圆柱形的，不是平面的。那么，服饰史，也就是圆柱形的历史

的一个重要组成部分。

我常说，无论是学文学还是学历史，不能光学空洞的理论。理论是重要的，但要与实际结合，涉及到具体事物，则要与具体事物结合。汉诗《陌上桑》描写罗敷的服饰：“头上倭堕髻，耳中明月珠。细绮为下裙，紫绮为上襦。”如果结合服饰史来看，与出土文物对照来看，那么这许多描写就立体化了，读者所得的概念就不是平面化的了。同样，杜甫的《丽人行》说：“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有：翠微匍叶垂鬓唇。背后何所见？珠压腰袂称身。”这许多描写，如果能与唐画、唐墓的壁画以及出土文物来对照，所得的结果，自然也就不会停留在概念化上了。

前些年，我在作校注《红楼梦》的工作，在第三回凤姐出场时，有这样一段精彩的描写：

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

这一段描写，光是服饰和佩戴，就有八种，如果将这样一个角色搬上舞台或屏幕，就必须首先解决角色的全身服饰，而我们

在注释过程中，就是调查了不少博物馆，参考了不少实物才得以初步解决的。

由此看来，一部服饰史，却牵动着整个文化史或者说整个历史。也因此，一部服饰史的作用，何止于服饰，它实在是读文化史、文学史、历史……等等所不可缺少的。

昔年，沈从文老先生索居斗室，撰写《中国古代服饰研究》，我曾去拜访过他，丈室之中，只能放一张双层床（上层放书，下层睡觉），一张二屉桌，此外就再无宽绰之地了，但沈老终于完成了此煌煌巨著，为中国服饰研究树立了丰碑和典范。以至于今天我们谈到服饰研究，就自然而然地会怀念这位受人尊敬的老人。

但是，历史是发展的，学术也是发展的，从那时以来，我国的考古发掘，又有了许多进展，何况已出土的文物，也难以个人之力去穷尽究索，故近年来服饰研究之作，续有所出，足证这一学术领域的蓬勃气象。

黄能馥、陈娟娟两位教授，是我国著名的丝绸织绣、文物考古专家，工艺美术专家，他们主编的《中国美术全集·印染织绣》上、下集，早已驰誉国内外，他们有关这一领域的其他专门论著，为《中国大百科全书·文物卷》、《中国大百科全书·工艺美术卷》和《中国服装史》、《中国服饰志》等等，也久为学术界所珍视。现在这部《中华历代服饰艺术》，则更是他们的煌煌巨著，他们根据考古学和文化人类学的研究成果，按照人类演化的历程以大量具体的考古材料与中国原始神话相对照，探讨了中国原始服饰艺术的起源及演变，把中华原始服饰的研究推向深入。

服饰文化具有精神和物质两重属性，社会的政治、经济和思想观念给予服饰艺术以内容的制约和形式的规范，时代的物质生产和科技发展为服饰艺术的发展提供了物质的依据，而多元文化的交往和相互融汇，是繁荣发展民族服饰文化的重要条件。《中华历代服饰艺术》抓住以上脉络，按照时代顺序，分章论述我国各个朝代的社会背景，并参照历史文献和考古实物图文并茂地介绍章服制度、服装面料、印染织绣科技、纹样色彩、服装款式、首饰配饰的基本面貌，从而揭示中华服饰艺术的光辉成就和它发展的基本规律。为了照顾可读性和兴趣性，他们还尽量采用白话文配合图片，做到通俗易懂，又有学术深度。这是与他们数十年从事中国工艺美术史、中国印染织绣美术设计及史论研究、中国古代织绣文物鉴定、中国服饰、艺术史研究的实践，掌握了丰富的历史文献资料和形象资料，有广博的专业知识和技能修养分不开的。就形象资料而言，本书已经包容了日前国内外出土和收藏的各个历史时代有关服饰艺术文物资料的精华，内容之系统广泛，包容量之丰富，也可说是空前的。我相信，这样一部体大思精的学术著作，它的问世，必将对我国的服饰史、服饰艺术研究，乃至服饰文化的研究，起到有力的推动作用。

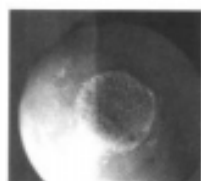
我个人读书，一向喜欢旁搜远钻，横看成岭，侧看成峰。学一句现在时髦的话，叫做多角度、全方位的看问题。其实苏东坡早就提出了“八面受敌法”，也就是从多角度去“攻书”，（古人称读书叫“攻书”），从书的一面说，就要多角度地受攻。现在有此一部渊深而又晓畅的服饰艺术史专著，

对我来说，无疑是增加了我的一个读书的角度，多了一个凭籍，我自然欣喜无量，我自然也为天下的读者欣喜无量。承蒙本书著者要我写序，我就把我的这一点私心窃喜和盘托出，公之于世。至于其中谬误，我自然希望得到专家和读者的教正。

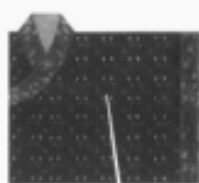
1999年6月30日

（本文作者系原中国艺术研究院副院长，红楼梦学会会长，研究员，著名学者）

目 录



第一章 中华服饰的起源 1	二 春秋战国时期服饰文化之考古发现 53
一 人类远祖演化的历程 1	(一) 春秋战国时期的服装材料 53
二 中国是世界上古人类发源地之一 2	(二) 春秋战国时期的服饰纹样 55
三 中国人创造衣服迈出的第一步 2	(三) 春秋战国时期的服装款式 61
四 中华原始服饰的发祥期 3	(四) 春秋战国时期的首饰服饰 71
五 中华原始服饰艺术 4	
(一) 纺织衣料的发明创造 4	
(二) 独具特色的服装配套 7	
(三) 丰盛华美的原始首饰 14	
第二章 夏商西周时期的服饰艺术 25	第四章 秦汉时期的服饰艺术 85
一 奴隶社会服饰文化的背景 25	一 服饰文化综合发展的历史时代 85
二 服饰资料之阶级垄断 25	二 秦始皇时代的坚甲利兵 85
三 奴隶社会的章服制度 26	三 中国丝绸对西方世界的重大影响 93
(一) 礼服 26	四 汉王朝的服饰制度 94
(二) 一般服装 29	五 考古发现的汉代服饰资料 115
(三) 鸟屣 30	(一) 服装、服装材料 115
(四) 军戎服 30	(二) 首饰和佩饰 130
四 王权的标志	第五章 魏晋南北朝时期的
——“十二章”服饰纹样 32	服饰艺术 145
五 中国奴隶社会服饰文化的考古发现 37	一 魏晋南北朝时期服饰文化的特征 145
(一) 夏代的纺织遗迹 37	二 汉、胡服饰文化的传移 145
(二) 商代的纺织遗迹 37	三 裤褶、襦裆、半袖衫的流行 148
(三) 商代的着装人物资料 38	四 帑袖铠、襦裆铠、明光铠 151
(四) 周代的纺织遗迹 39	五 冠帽形制的变迁 154
(五) 周代的着装人物资料 40	六 文士的服饰风尚 157
(六) 商周时期的首饰佩饰 42	七 劳动百姓的服装 157
	八 妇女服装的演变 160
	九 魏晋南北朝时期的服饰纹样演变 169
	十 魏晋南北朝时期的首饰实物 174
第三章 春秋战国时期的服饰艺术 51	(一) 发饰 174
一 中华服饰文化变革的第一个浪潮 51	(二) 指环 174
(一) 服饰用料之发展 51	(三) 耳坠 175
(二) 服装色彩观念的改变 52	(四) 玉双螭鸡心佩 175
(三) 服装配套结构的变革 52	(五) 金奔马饰件 175
(四) 工艺技术的发展 53	(六) 带具 175
	(七) 金花论片和金博山 176



第六章 隋唐五代的服饰艺术 179

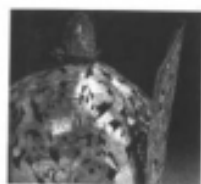
- 一 隋朝的服饰制度·····179
- 二 唐代服饰文化的背景·····185
- 三 唐代的冠服制度·····185
- 四 唐代的冠帽制度·····192
 - (一) 幞头·····192
 - (二) 进贤冠·····198
 - (三) 平巾幘和武弁·····199
 - (四) 笼冠与貂、蝉·····200
 - (五) 鹞冠·····201
 - (六) 通天冠与进德冠·····202
- 五 唐代女装的演变·····206
 - (一) 襦(或袄、衫)、裙装·····206
 - (二) 帔帛·····216
 - (三) 褙裙、半臂和裙子(背子)·····217
 - (四) 罩裳与帷帽·····219
 - (五) 女着男装·····220
 - (六) 回鹘装·····224
 - (七) 唐代的舞蹈服装·····224
 - (八) 唐代女鞋·····229
- 六 五代服饰·····230
- 七 隋唐五代妇女的发型与面妆·····236
- 八 隋唐五代时期的服饰纹样·····240
 - (一) 联珠团窠纹·····240
 - (二) 宝相花纹·····240
 - (三) 瑞锦纹·····240
 - (四) 散点式小簇花、小朵花·····240
 - (五) 穿枝花·····240
 - (六) 鸟衔花草纹·····240
 - (七) 狩猎纹·····240
 - (八) 几何纹·····240
 - (九) 其他类型的纹样·····241
- 九 隋唐五代的首饰佩饰·····248
 - (一) 发饰·····248

- (二) 颈饰·····251
- (三) 臂饰·····251
- (四) 指环·····252
- (五) 腰带带具·····253

第七章 宋代的服饰艺术 255

- 一 封建衰败期封闭保守的文化背景·····255
- 二 宋代的官服制度·····255
 - (一) 祭服·····255
 - (二) 通天冠、远游冠服·····255
 - (三) 朝服·····256
 - (四) 公服(即常服)·····256
 - (五) 时服·····256
 - (六) 幞头形制的变化·····256
 - (七) 宋代文人的巾帽·····257
 - (八) 宋代的甲冑·····258
 - (九) 宋代命妇的服装·····258
- 三 宋代男子的一般服饰·····260
 - (一) 袍·····260
 - (二) 襦、袄·····260
 - (三) 短褐·····260
 - (四) 褐衣·····260
 - (五) 衫·····260
 - (六) 直裰·····260
 - (七) 襖衫·····260
 - (八) 道衣·····260
 - (九) 鹤氅·····260
 - (十) 裙子、半臂·····260
 - (十一) 旋袄与貉袖·····260
 - (十二) 南宋男子的服饰·····265
- 四 宋代妇女的一般服饰·····266
 - (一) 襦、袄·····266
 - (二) 衫·····266
 - (三) 袍·····266

目 录



(四) 裙子	267
(五) 半臂	267
(六) 背心、褙裙	267
(七) 对襟旋袄	267
(八) 围腰	267
(九) 抹胸、裹肚	267
(十) 裙	267
(十一) 裤、裤(视)	267
(十二) 足履	268
(十三) 其他配饰	268
五 宋代妇女的头饰	278
(一) 宋代妇女的冠饰	278
(二) 宋代妇女的发式	278
(三) 花子	278
六 宋代流行的服饰纹样	278
七 考古发现的宋代首饰佩饰	282
(一) 发饰	282
(二) 耳饰	282
(三) 颈饰	282
(四) 腕饰	283
(五) 腰带	283

第八章 辽·金·西夏·元代的服饰艺术

一 辽代服饰	285
二 金代服饰	291
三 西夏服饰	294
四 元代服饰	300
五 辽、金、西夏、元时期的服装面料和服饰纹样	310
六 辽、金、西夏、元时期的首饰佩饰实物	328
(一) 头饰	328
(二) 耳饰	328

(三) 银项圈、项饰	328
(四) 臂饰	328
(五) 革带	328
(六) 佩饰	329

第九章 明代的服饰艺术

一 明代服饰艺术发展的背景	335
二 明代的官服制度	335
(一) 皇帝冠服	336
(二) 皇后冠服	340
(三) 文武官冠服	341
(四) 命妇冠服	355
(五) 明代服装的几种基本款式	358
(六) 明代的巾帽	361
(七) 明代的履制	366
三 明代的丝绸衣料	367
(一) 缎类	370
(二) 绢类	371
(三) 罗类	372
(四) 纱类	372
(五) 绉类	375
(六) 改机	375
(七) 絨类	376
(八) 縠类	376
(九) 丝布	377
(十) 锦类	377
四 明代的服饰纹样	377
(一) 明代龙袍的几种款式	377
(二) 明代官中的时令服装花式	383
(三) 明代服饰纹样中的吉祥图案	388
(四) 明代服饰中的动物图案	389
(五) 明代服饰中的自然气象纹	389
(六) 明代服饰中的器物纹样	389
(七) 明代服饰中的几何纹样	389



(八) 明代服饰中的人物纹样·····	391
五 明墓出土的首饰佩饰·····	398
(一) 首饰·····	398
(二) 耳饰·····	405
(三) 手饰·····	406
(四) 腰带·····	406
(五) 佩饰·····	409

第十章 清代及近代服饰艺术的 变迁

一 清代服饰艺术发展的背景·····	411
二 满族入关以前的服装·····	412
三 清朝入关初期强制推行的服制改革·····	414
四 清代的冠服·····	415
(一) 冠帽·····	420
(二) 清代男服·····	424
(三) 清代妇女冠服·····	444
(四) 清代冠服配饰·····	452
五 清代一般服饰·····	474
(一) 清代男子一般服饰·····	474
(二) 清代女子一般服饰·····	476
六 清代铠甲·····	490
七 清代道袍·····	495
八 兔屨裘·····	496

第十一章 中华服饰文明迈向平民 化、大众化

附录 中国少数民族服饰·····	509
编后记·····	518

第一章

中华服饰的起源

服，指身上穿的衣装。饰，指身上佩戴的装饰品。服饰起源的过程是先有饰，而后才有衣装。服饰的相配，便是人类进入文明生活的标志。

服饰是人类适应精神需求和物质需求创造的精神和物质产品，但不是地球上有了人类，就有服饰。服饰是人类生存斗争经过漫长的历程，当智慧的创造力更为强化之后的产物。因此，研究服饰的起源，就涉及到古生物学、地质学、文化人类学、考古学、民族学、服饰学等诸多学科的内容。

一 人类远祖演化的历程

人类一直关心自己发展的历史，在科学未发达的时候，神话传说是解说人类起源的依据，这就是历史上流传的“神创论”。在西方流传的是上帝用六天时间创造出天地、日月星辰、山川河流、飞禽走兽，再用圣土造出第一个男人亚当，又从亚当身上取出一根肋骨造出一个女人夏娃。他们听信蛇的怂恿，偷吃禁果，而知善恶羞耻，于是扯下无花果的叶子遮蔽下身，这便是衣服的雏形。人体解剖学证明男性的肋骨并不比女人少一根，而羞耻观念是文明社会才产生的。因此，关于亚当夏娃的故事仅仅是一种神话。

在中国也流传着一种关于人类起源的神话。三国时(公元220年至280

年)，徐整根据古代西南地区少数民族流传的神话著录于《三五历记》和《五运历年记》中。说远古时乾坤未开，像个混沌的“鸡蛋”，这“鸡蛋”中生长了一个盘古，他在“鸡蛋”里生长了一万八千年，此阶段，天每日长高一丈，地每日增厚一丈，盘古每日长高一丈。到过了一万八千年时，盘古突然死去，他的气化成风云，他的声化成雷霆，他的右眼化成太阳，他的左眼化成月亮，他的四肢五体化成五岳四海，血液化成江河，筋脉化为地理，肌肉化为田土，发须化为星辰，皮毛化为草木，齿骨化为金石，精髓化为珠宝……

东汉(公元25年至220年)时，应劭在《风俗通》里记载女娲氏抟黄土造人的故事：说在天地初开时，未有人民，女娲乃抟黄土造人，因忙不过来，后来就把草绳粘上泥土做人，结果用黄土做成的人变成富贵的人，草绳做成的人变成贫庸的人。中国的神话更富于原始的想象性，那富贵贫庸的观念，自然更是后代人编造的。“神创论”流传了几千年，到1859年，英国人查理·达尔文(Charles Robert Darwin 1809—1882)出版《物种起源》(一译《物种原始》)一书，提出以自然选择为基础

1-1 山东嘉祥武梁祠
东汉画像石荆轲刺秦
王中的伏羲女娲像(宽
63厘米)。



的进化学说，从而摧毁了唯心主义的“神创论”。近一百年来，又有人提出“水族动物”(如鲸、海豚、水生猿等)进化为人类的说法；人由外界星球输入地球的说法；根据印度史诗和地下发现经过核放射的化石推测地球人类已经历几度文明，上一次文明即毁于核武器的说法，但这些说法在学术界没有产生什么影响。

根据进化论和地质学、考古学、人类学的研究所得到的科学结论，人类的祖先是一些从树上来到地面生活的古猿。古人类学家在非洲肯尼亚的特南堡发现的腊玛古猿化石证明远在距今约1400万年至800万年之前，猿的一支——腊玛古猿开始了向人类演化的路程，到400万年前至500万年前，人的远祖南方古猿才从古猿中分化出来。由南方古猿演化到现代人，又经过了直立原人——智人(我国的河套人、欧洲的尼安德特人等)——现代人等历史阶段，在智人阶段(距今30万年至5万年内)，人们开始用兽皮裹身御寒，这是人类向创造衣服迈出的第一步。人类通过自己的劳动，创造性地发明纺织和缝纫技术，根据功能需要和审美要求来制造适体的服装，则是在新石器时代的晚期，距今已有7000余年的历史。

二 中国是世界上古人类发源地之一

中国云南开远县小龙潭煤系和禄丰县石灰坝都发现过古猿的化石，地层为一千万年前第三纪之上新世早期。在湖北建始县和东巴县、郧县都发现了南猿的化石，年代距今300万年至100万年，属于旧石器早期的中段(旧石器时期大约始于300万年前的新生代第四纪更新世的早期，新生代第四纪

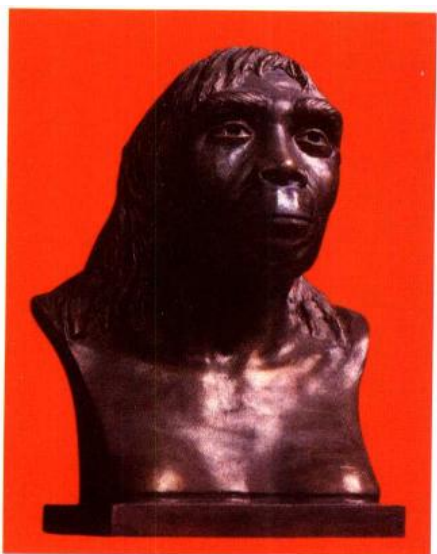
包括更新世和全新世，更新世从300万年前至一百万年前，属旧石器时代。全新世从一百万年前至今，新石器时代是从全新世的初期开始的)，南猿已制造石器。

中国的直立原人，1965年在云南元谋县上那蚌村发现，距今170万年，称为元谋人。1986年又在四川巫山发现，距今180万年，称为巫山人。元谋人已经用石英制造刮削器之类的工具，已经知道用火，因为发现了集中数量很多的炭屑，而且炭屑往往与动物化石并存，与山西芮城匭(kē音科)河遗址，陕西蓝田公主岭遗址及北京周口店遗址所发现的灰烬情形相似，不像是自然界的野火。元谋人用火的时代比北京人用火要早100万年。

人类直立行走和火的使用，都与服饰的起源有关联，在人类不会直立行走和用火以前，人身上的毛皮和兽类身上的毛皮一样起着护体作用，而当人类学会手脚分工，直立行走，并能用火烧烤食物、用火取暖，便加快促使智力发展，体毛退化，最终导致创造衣物护体御寒，并美化生活。

三 中国人创造衣服迈出的第一步

根据地球环境考古，在旧石器时代所处的更新世，全球发生过5次以上的冰期。中国的5次冰期由早到晚为龙川冰期、鄱阳冰期、大姑冰期、庐山冰期、大理冰期。中国直立原人元谋人和西侯度人处于寒冷的龙川冰期，他们已经知道用火取暖。到50万年前的北京人时期，智力已大为发展，当时正处于温暖的大姑——庐山间冰期。北京人已使用数以万计的石器，包括砍斫(zhuó音浊)器、刮削器、盘状器、锥状器等。他们采用朴树籽，狩猎肿骨鹿、野鸡、古仓鼠、剑齿虎、葛氏斑鹿、沙鸡等为



1-2 北京人复原胸像。



1-3 辽宁海城小孤山旧石器晚期遗址出土的骨针。

食,用火烧烤食物、照明、取暖、驱兽。他们还利用兽骨做成水瓢、棍棒、枪矛、骨锤等工具。据此分析,当隆冬季严寒袭来时,北京人自然也会懂得用兽皮来护身御寒。

我国山西阳高许家窑村东南的梨益沟发现距今10万年前旧石器中期的许家窑文化,当时处于庐山——大理间冰期,同层石器和石片有两万多件,原料有石英、石英岩、燧石、蛋白石、水晶等。其中蛋白石(opal)为珍贵宝石,水晶(rock crystal)为半珍贵宝石。石器一般细小,有刮削器、尖状器、雕刻器、小石钻、石球等,还把细石器镶嵌在木柄或骨柄上制成“复合工具”。有一种形如拇指盖的刮削器在后来的细石器中常见。石球的数量不下1500个,有的是成堆发现的,可能为狩猎用的“投石索”,即将两三个石球用绳索系连在绳端,用手旋转绳索,朝野兽打去,将兽腿缠住,南美人、爱斯基摩人都使用这种方法。投石索又关系到人类对野生纤维的利用,因为后来做衣料的编织物,是从利用野生纤维搓制绳索开始的。

四 中华原始服饰的发祥期

在距今五万年前至六万年前大理冰期之际,我国旧石器文化已发展到最后一个阶段,人的本身已从直立原人、智人演化到现代人阶段,石器工具已有极大的发展,这时对石质的选择已从石英石、燧石、砾石等扩大到更精美的石墨、玛瑙、水晶石、玉髓、黑曜石等,石器造型已根据使用效率来加工,促进了渔猎采集的进步,使获取食物更为容易,因此他们能有闲暇时间制造各种装饰品来装扮自己。如在辽宁海城小孤山遗址曾出土穿孔的兽牙

和穿孔的蚌饰及骨针,这是我国迄今发现年代最早的骨针,距今已有45000年。河北原阳虎头梁遗址曾出土有穿孔的贝壳,钻孔石珠,鸵鸟蛋壳和鸟骨制作的扁珠,若干扁珠的内孔和外缘相当光滑,说明曾长期佩戴过。到36000年前山西朔县峙峪曾出土用墨石制成的椭圆形扁平光滑有孔的装饰品,用水晶石制成斧形的小石刀。山西下川文化有玛瑙、玉髓、黑曜石等矽质石料的石器。

距今25000年前的北京山顶洞人时期,正是中国服装史的发祥期,这时人们已用骨针缝制兽皮的衣服,并用兽牙、骨管、石珠等作成串饰进行装扮。这里曾发现穿孔的兽牙125枚,以獾的犬齿为多,狐狸的犬齿次之,并有鹿、狸、艾鼬的牙齿和一枚虎牙,均在牙根一端用尖状器刮挖成孔,出土时,发现有五枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的,显然是原来穿在一起的串饰。另有骨管、带孔蚌壳、青鱼上眼耳、砾石、石珠10余枚,其小孔是从两面对钻的,这是钻孔技术发展水平到一定水平的标志。山顶洞出土了一枚磨得很细长,一端尖锐,另一端有直径1毫米(已残)的针孔的骨针,针长82毫米,针粗直径3.1毫米至3.3毫米,这是缝制兽皮衣服的工具,缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋,我国鄂伦春族人还保留了这种古老的方法。山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔,几乎都带有红色,似乎他们的穿戴是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅关心生活的美,而且也表现了对死者的关怀,他们把死去的亲人加以埋葬并举行仪式,还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征,失去血液便失去生命,使用红色有祈求再生之意,说明原始人的色彩观念是和