

饱览中国名家名篇 世纪美文尽收眼底

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

名誉主编：张 锲

主 编：李朝全 凌玮清

中国卷一

青年必知名家散文精选

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

中国国际广播出版社

青年必知名家散文精选

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

名誉主编：张 锲（中国作协、中国文联副主席）
主 编：李朝全 凌玮清

书海拾贝品味艺术美感
沙里淘金体会文学神韵
蓦然回首感悟人生哲思

中国卷

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青年必知名家散文精选. 中国卷/李朝全, 凌玮清主编.
—北京: 中国国际广播出版社, 2001.1
ISBN 7-5078-1968-X

I. 青... II. ①李...②凌... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 79102 号

青年必知名家散文精选 (中国卷)

主 编	李朝全 凌玮清
责任编辑	燕 雯
版式设计	吕风刚
封面设计	红枫叶设计室
出版发行	中国国际广播出版社 (68036519 68033508 [传真])
社 址	北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内)邮编: 100866
经 销	新华书店
印 刷	北京宏飞印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	400 千字
印 张	17
版 次	2001 年 3 月北京第 2 版
印 次	2001 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-1968-X/I·171
定 价	25.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现图书质量问题, 本社负责调换)

散文的无穷魅力

(序 言)

散文是什么？这个问题可能不好回答。散文能带给读者什么？这个问题却很好回答。

散文能带给读者美的图画、美的情景、美的感受；散文能陶冶情操，能启人哲思，发人深省；散文能抚慰创伤的心灵，给人欢乐、温暖和爱；散文能激发斗志，催人上进；散文能打动最坚强的汉子，让人不自觉地落泪……散文能给予的实在太多。可以毫不夸张地说，散文有着无穷的魅力，犹如一粒青橄榄，咀嚼愈长久，滋味愈醇厚，愈甜美。

散文是一种独特的文学艺术。它或描景状物，或叙事写人，或抒情感慨，或议论说理，形式多种多样，毫不拘泥。散文的谋篇布局、脉络结构可以五彩纷呈，如鱼得水，荡收自如。从表面上看，散文如其大名，散淡，散漫，无拘无束，有时甚至会给人一种“天南地北随意书，黄泉碧落任驰笔”的感觉，但是，文章层峦叠嶂云遮雾罩过后却总是柳暗花明，千曲百折峰回路转之中也总有主心骨在。这，便是散文的“精气神”，散文的灵魂。散文“与人有别”的这一个重要特征，一般都被通俗地称为“形散而神不散”。形体构架可以很散乱很错杂，精气神儿却万万不能散去丢掉，就像一个人不能把魂儿给丢了一样。

中国现代散文，发轫于1917年新文化运动中的“白话文运动”。近一个世纪以来，各种文体（如诗歌、小说、戏

剧）或繁荣或衰落，“一鸡死一鸡鸣”，潮涨潮消，各领风骚有几年，而散文却不温不火，慢条斯理地发展着，在每个时期总有无数的爱好者。这，也可见出散文的持久生命力以及巨大魅力了。读中国现代散文，能使青年从困境中奋起热血沸腾，勇敢地直面苦难与挫折，能使青年思想敏锐深刻，学会真正的幽默了解人生的乐趣，能使青年认识美和丑辨别真和假分清善与恶……中国现代文学史，诞生了数以百计的散文家，他们中间每一位的作品，都值得青年读者长久地细细品味。譬如鲁迅先生，一卷薄薄的《野草》篇篇都是佳作，虽经无数人解读，却仍旧未能洞彻其全部的内涵。我们编选的这一部书，也只能是取东海之一粟，起抛砖引玉一斑窥豹之作用。但是，它已无疑是一扇通往浩瀚中国现代散文的窗口，从这个狭窄的入口青年朋友已经能够领略到散文的迷人风采及无穷魅力。书既名之为“选”，难免打上选者个人的烙印，也就难免会有挂一漏万得寸失尺遗珠落玉之遗憾。每篇文章之后，均附有简短的《鉴赏》，这其实是我们对读者阅读的一种引导，也是与读者分享我们个人对该文的理解和感受，同时期冀它能够帮助读者认识散文为何物，了解撰写散文的一些技巧或手法，更好地欣赏这些佳构名篇并从中汲取营养。

本书的选编，得到了众多作家或其亲属的热心支持和帮助，对此编者深表感谢！个别文章的作者，虽经我们多方联系，迄今未能得到回复，希望作者或其亲属能与出版社联系。

中国作协副主席、中国文联副主席张锲先生欣然同意出任本书名誉主编，对本书的编选提出了一些宝贵意见，编者亦谨向他致谢！

李朝全 凌玮清

博采世界大师经典 千年华章一览无余

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

主编/朱怀江

外国卷

青年必知名家散文精选

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

中国国际广播出版社

饱览中国名家名篇 世纪美文尽收眼底

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

名誉主编：张 俊

主 编：李朝全 凌珠清

中国卷

青年必知名家散文精选

QINGNIAN BIZHI MINGJIA SANWEN JINGXUAN

中国国际广播出版社

瞬间纵览古今科技 揭示科学发展规律

QINGNIANBIZHIKEXUELICHENGSHOUCE

主编/刘星远

青年必知科学历程手册

中国国际广播出版社

责任编辑：燕 婴
装帧设计：红枫叶设计室

现代生存必修课 人际交往必读书

QINGNIANBIZHISHEJIAOLYISHOUCE

孙耀庆 叶吉 / 主编



青年必知社交礼仪手册

中国国际广播出版社

轻轻松松记忆术 潇潇洒洒学习法

QINGNIANBIZHIKEXUEYONGNAOSHOUC

侯书鑫 倪宏志 / 主编



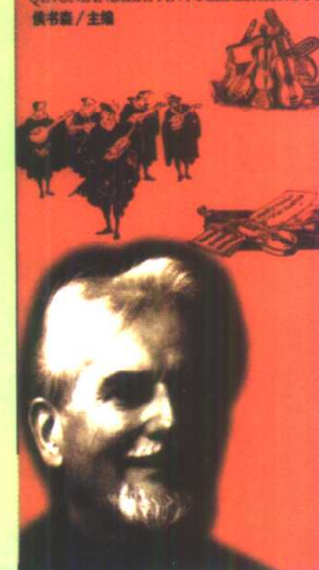
青年必知科学用脑手册

中国国际广播出版社

系统了解音乐历程 提高欣赏音乐层次

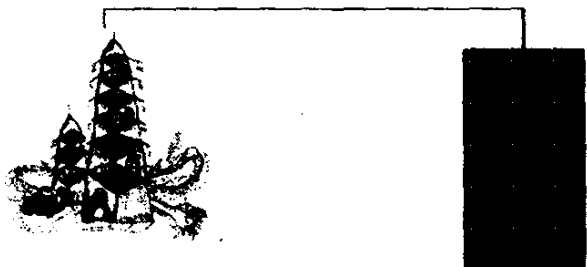
QINGNIANBIZHIYINYUEZHISHISHOUCE

侯书鑫 / 主编



青年必知音乐知识手册

中国国际广播出版社



／辑 精心咀嚼生活的意义

鲁 迅 / 野草·题辞	2
鲁 迅 / 秋 夜	4
朱自清 / 匆 匆	7
丰子恺 / 吃 瓜 子	9
冰 心 / 生命从八十岁开始	16
傅 雷 / 致傅聪（《傅雷家书》节选）	19
杨 绛 / 冒险记幸（《干校六记》节选）	25
何其芳 / 独 语	35
张 锲 / 在陈嘉庚先生墓前的沉思	38
余秋雨 / 一个王朝的背影	43
张抗抗 / 橄 榄	65

龙应台 / 中国人，你为什么生气 74

张立勤 / 痛苦的飘落 78

2 辑 探寻生存的良知与道理

曹靖华 / 忆当年，
穿着细事且莫等闲看！ 84

郑振铎 / 宴之趣 90

丰子恺 / 给我的孩子们 96

冰 心 / 无土则如何 101

梁实秋 / 中 年 105

巴 金 / 灯 109

丽 尼 / 鹰 之 歌 113

季羨林 / 赋得永久的悔 117

王鼎钧 / 脚 印 124

杨 牧 / 死过一回之后 128

周国平 / 《妞妞——一个父亲的札记》（节选）
新大陆（札记之一） 132

编辑 点击智慧的密码

鲁 迅 / 阿长与《山海经》	138
夏丐尊 / 猫	144
许地山 / 落花生	152
丰子恺 / 口中剿匪记	154
老 舍 / 何容先生的戒烟	157
王了一 / 辣椒	160
夏 衍 / 甲子谈鼠	164
梁实秋 / 雅舍	169
梁遇春 / 泪与笑	173
陆 蠡 / 囚绿记	177
钱钟书 / 窗	181
碧 野 / 我怀念的是牛	186
郭 风 / 晴窗札记(成熟·年青时候)	192
汪曾祺 / 跑警报	196
董 桥 / 中年是下午茶	204
张守仁 / 林中速写	207
王 蒙 / 苏州赋	210
梁晓声 / 普通人	214

曹文轩 / 痴 鸡 223

编辑 创造人生的至高至大境界

叶圣陶 / 藕与莼菜 234

徐志摩 / 我所知道的康桥 237

朱自清 / 桨声灯影里的秦淮河 248

老舍 / 小 麻 雀 258

王了一 / 夫妇之间 261

俞平伯 / 桨声灯影里的秦淮河 265

梁实秋 / 下 棋 272

丁 玲 / 不算情书 275

巴 金 / 小狗包弟 283

吴伯箫 / 菜园小记 288

姚雪垠 / 惠泉吃茶记 293

邓 拓 / 一个鸡蛋的家当 298

杨 朔 / 茶 花 赋 301

黄秋耘 / 雾失楼台 305

秦 牧 / 社稷坛抒情 316

汪曾祺 / 多年父子成兄弟 323

张 洁 / 拣 麦 穗 328

张承志 / 静夜功课 333

史铁生 / 我与地坛 337

铁 凝 / 河 之 女 359

5辑 在回忆中浸泡往日情怀

周作人 / 乌 篷 船 367

胡 适 / 我的母亲 370

朱自清 / 背 影 376

老 舍 / 想 北 平 379

巴 金 / 怀念萧珊 383

萧 乾 / 往事三瞥 397

孙 犁 / 亡人逸事 406

忆明珠 / 母亲的诗 411

余光中 / 记忆像铁轨一样长 416

谢 冕 / 永远的校园 426

贾平凹 / 五 味 巷 432

唐 敏 / 女孩子的花 438

徐 晓 / 永远的五月 444

6辑 风景是心灵之镜

林语堂 / 秋天的况味 477

徐志摩 / 翡冷翠山居闲话 480

郁达夫 / 故都的秋 484

冰 心 / 霞 488

沈从文 / 云南看云 490

钟敬文 / 碧云寺的秋色 497

梁遇春 / 春 雨 503

李健吾 / 雨中登泰山 507

琦 君 / 下雨天，真好 513

宗 璞 / 紫藤萝瀑布 520

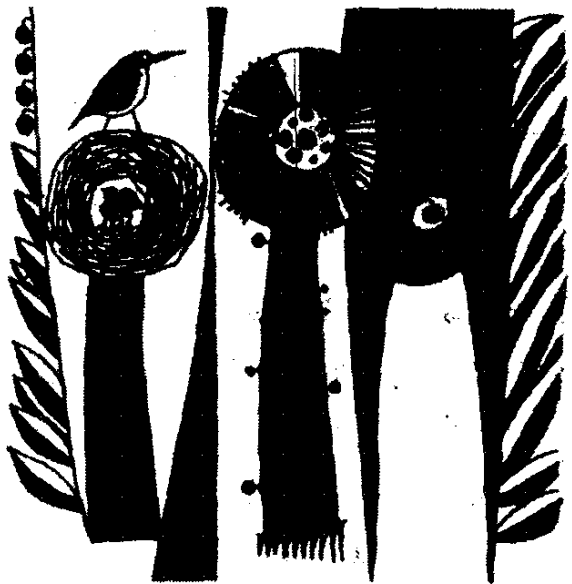
余光中 / 听听那冷雨 523

冯骥才 / 珍 珠 鸟 530

史铁生 / 秋天的怀念 533

精心咀嚼生活的意义

由于理解生活的方法和价值取向有所不同，因此每个人都能咀嚼出生活的不同意义。或者说，有一千个人，就有一千种生活。对现代人而言，生活着的真谛被匆忙代替，生活的情趣被矛盾扼杀。一个忘记自己生活滋味的人，肯定会失去许多本该属于自己的快乐。



野草·题辞

鲁 迅 (1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。小说家、散文家、翻译家。散文集有《野草》、《朝花夕拾》、《热风》、《华盖集》、《且介亭杂文》等，并有《鲁迅全集》行世。

2

.....

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

3

鉴赏 有人说，《野草》是作为思想家的鲁迅内心“丰富的痛苦”一种外在的表达，体现着鲁迅对于生与死，生存本质及意义最深刻的思索。《野草》这一册薄薄的散文集，其内涵实在是无比丰厚的。

这一篇《题辞》则是解读《野草》的钥匙。白居易有诗云：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。鲁迅先生把自己的生命凝聚成的创作称为“野草”，他希望这生命、连同野草尽速地死亡并且腐朽，也就是希望用自己及一代人的血肉“肩住黑暗的闸门”，“放他们（即青年一代）到宽阔光明的地方去”。

秋 夜

鲁 迅

4

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了。她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是有几