

古诗 名家 诵读本



欧阳修

中国少年儿童出版社

古诗名家诵读本

选编
徐 津

欧阳修

主 编 张少康

副主编 汪春泓

张 健

编 委 王振华

邓 芳

孙映辉

刘青海

刘淑丽

李云路

李瑞卿

张敏杰

郑 咸

赵建章

郭 鹏

徐 津

徐 欣

隋慧娟

(按姓氏笔画排)

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗名家诵读本. 欧阳修 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4089-1

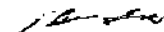
I. 古… II. 张… III. 古典诗歌-作品集-中国-北宋
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02283 号

GUSHIMINGJIASONGDUBEN · OUYANGXIU



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

作者: 徐 津 插图: 严 冬 美术编辑: 李 晴
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 锦州印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 3
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月辽宁第 1 次印刷
字数: 60 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-5007-4089-1/G·2856 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是一个热心的支持者。

张少康

2001年4月

序





古诗名家 欧阳修

欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁,晚年号六一居士,吉水(今江西永丰)人。父亲早亡,幼时家贫,聪慧异常,酷爱背诵古诗文,尤其是韩愈的诗文对其成长影响极大。天圣八年(1030)中进士,初仕洛阳,与梅尧臣等人声气相通,大力提倡文学变革,矫正了当时文坛流弊。景祐初入京后,因支持范仲淹的政治改革主张被贬夷陵。庆历年间,因支持范仲淹的“庆历新政”,复又长期贬外。至和年间入朝,逐渐升至枢密副使、参知政事等职。其间主持嘉祐贡举,发现苏轼、苏辙、曾巩等人才,他们后来成为北宋诗文革新运动的核心力量。晚年政治态度较稳健,对王安石新法持反对态度,有《欧阳文忠公集》传世。

欧阳修是唐宋古文八大家之一,北宋诗文革新运动的倡导者。他的文学成就,在我国文学史上具有很高的地位,对后世产生了深远的影响。

欧阳修的诗歌,约有八百五十余首,多为议政,述怀和写景之作。如《边户》委婉地抨击时弊;《明妃曲和王介甫作》、《鹦鹉螺》等通过咏史或咏物来抒写情志;《黄溪夜泊》、《戏答元珍》等诗,情寓景中,感慨深沉。就艺术风格而言,欧诗具有两个显著特征:一,平易自然,质朴率真。如“清河两岸柳鸣蝉,直到焦陂不下船”(《忆焦





陂》)等诗句,在欧集中俯拾皆是。其语言明达畅炼,而意蕴丰富。二,以文为诗,好发议论。如《啼鸟》、《菱溪大石》等都是思想惊警的散文化佳作。

欧阳修的诗歌创作,开有宋一代新风。其多样化的艺术风格,开拓了诗歌创作的新途径。





目录

诗

- 和梅圣俞杏花 1
自菩提步月归广化寺 2
和圣俞百花洲(一) 4
和圣俞百花洲(二) 5
绝句 6
中峰 7
秋郊晓行 8
雨后独行洛北 9
秋怀 10
虫鸣 11
江行赠雁 12
鹭鸶 13
自河北贬滁州初入汴河闻雁 14
自勉 15
滑州归雁亭 16
宿云梦馆 17





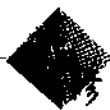
画眉鸟	18
琅琊山六题(归云洞)	19
琅琊山六题(琅琊溪)	20
琅琊山六题(石屏路)	22
琅琊山六题(斑春亭)	23
琅琊山六题(庶子泉)	24
田家	25
丰乐亭游春三首(一)	26
丰乐亭游春三首(二)	27
丰乐亭游春三首(三)	28
别滁	29
梦中作	30
奉使契丹初至雄州	31
钓者	32
牛	33
雁	34
琵琶亭上作	35
谢判官幽谷种花	36
荷叶	37
小池	38
霜	40
集禧谢雨	41
再至汝阴三绝(一)	42
再至汝阴三绝(二)	43
再至汝阴三绝(三)	44





- 送韩子华并序 45
初出真州泛大江作 46
晚泊岳阳 47
黄溪夜泊 48
戏答元珍 49
离峡州回寄元珍表臣 50
再至西都 51
怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮 52
祈雨晓过湖上 54
眼有黑花戏书自遣 55
赠王介甫 57
风吹沙 58
忆滁州幽谷 59
唐崇徽公主手痕 60
寄题沙溪宝锡院 61
游太清宫出城马上口占 62
初夏西湖 63
青州书事 65
寄河阳王宣徽 66
忆焦陂 67
聚星堂前紫薇花 68
立秋有感寄苏子美 70
边户 72
喜雨 74
奉使道中作三首(选一) 76





赠无为军李道士二首(选一) 78

春日西湖寄谢法曹歌 79

明妃曲和王介甫作 81

再和明妃曲 83





和(hè)梅圣俞杏花¹

谁道梅花早，
残年岂是春？
何如艳风日²，
独自占芳辰³。



1 和：唱和。依别人的题或韵写的答诗。梅圣俞：即梅尧臣。

2 艳风：春风。

3 芳辰：百花盛开的季节。



赏析：

这是一首唱和友人的为杏花翻案的诗。

杏花娇柔明艳，但印象中往往是脆弱的。梅花骨傲，以梅花做比，将杏花翻在梅花之上，使杏花凭添了几许风骨。

“何如艳风日，独自占芳辰”，歌颂了杏花在春风浩荡中，花光浓艳，气度不凡。

和
梅
圣
俞
杏
花





自菩提步月归广化寺¹

春岩瀑(pù)泉响,²
 夜久山已寂。
 明月净松林,
 千峰同一色。



1 菩提:菩提寺。与广化寺同在今河南洛阳市附近。

2 春岩:春天的山岩。



赏析:

此诗虽然写的是山的静寂,仍充满了对山的挚爱。明月使神秘黑暗的松林显得简单、干净了。千峰个性峥嵘,却在静夜中浑然一色。

“春岩瀑泉响”,采用以动写静的手法,别具幽深的气象。“千峰同一色”,写出了一种万象俱吞、浑然深沉的山气。

归 自
 广 菩
 化 提
 寺 步
 月





自著提步月
归广化寺





和圣俞百花洲

(一)

野岸溪几曲？
 松蹊(xi)穿翠阴。¹
 不知芳渚远，²
 但爱绿荷深。



1 松蹊：松林间小路。

2 芳渚：长满芳草的水间州渚。



赏析：

此诗纯用白描手法，借景寓情。

诗人先设问，似点出淡淡寻幽的心意。然后写翠阴笼盖的松林间小路。后两句“不知芳渚远，但爱绿荷深”，是对第一句稍稍展露的热爱自然的心意的进一步肯定。通过写对深处绿荷的喜爱，表明了诗人洁身自好的品操和深隐的心态，语言秀美，意味深长。





和圣俞百花洲

(二)

荷深水风阁，¹
 雨过清香发。
 暮角起城头，²
 归桡(ráo)带明月。³



- 1 阁：一作阔。
 2 暮角：傍晚的画角声。
 3 归桡：指归舟。桡：划船的桨，代舟。



赏析：

此诗以活跃流丽的语言写诗人流连于荷香月色中的情景。

阔大的水面上荷花层层密密地开着，新雨过后，传来阵阵清香。城头吹起暮角，明月下一叶小舟悠悠而归。

“雨过清香发”，写得细腻清新。

此诗表达了诗人在自然中悠游闲适的心境。

花 和
 洲 圣
 (二) 俞
) 百





绝句〔临薨(hōng)作〕¹

冷雨涨焦陂，²
人去陂寂寞。
唯有霜前花，
鲜鲜对高阁。³



1 薨：唐制。二品以上大官之死叫“薨”，宋沿唐制。

2 焦陂：在今安徽阜阳城南约六十里。属阜南县。

3 鲜鲜：鲜明，鲜艳。



赏析：

此诗为欧阳修临终前作，表达了对焦陂的思念之情。

诗人在生命的尽头，心中有了一种冷得彻骨的感觉。连往昔热爱的荷花明媚照水的焦陂，此时在弥留的记忆中也是凄冷寂寞的。

“唯有霜前花，鲜鲜对高阁”，冷雨、寂寞中，诗人陡然使用“鲜鲜”二字，似是回光返照，一片凄苦的背景骤然明亮。“对高阁”则有一种峭拔而巍巍然的风范，也是诗人自己身份、性情的暗示。

此诗意象简明，意境清幽，内在的音韵丰富绵密，涵意深隐似不可测。





中峰

望望不可到，行行何屈盘。¹

一径林杪(miǎo)出，千岩云下看。²

烟岚(lán)半明灭³，落照在峰端。⁴



1 屈盘：曲折盘旋的样子。

2 此两句意味仰视见山径在树梢上出没，俯瞰见千岩在云雾间隐现。
杪：树枝的细梢。

3 烟岚：山林中的雾气。

4 落照：夕阳余辉。



赏析：

此诗为欧阳修春天游嵩山的记游之作。

前两句以“望望”、“行行”两组连绵的叠词，极写行路之难与登山者的急切心理。后四句写登上峰顶后所见到的各种奇观，使人有身临其境，飘然若仙之感。

“落照在峰端”，在山行的流动观仰中，是一个戛然而止的圆满的结束。“峰端”之“端”字隐合题目“中峰”——“嵩山之顶，端正而中居”。加以“落照”之“落”字生根，“照”音圆和，便有了稳稳的意思，是高峻崎岖中最终的平坦和安详。

中
峰

