

怎样写尺牘

胡传海 著

藝圃先生有道 接讀

手書甚有欣快 亦極好為常

台端 貴同仁慨之為語尤深

譯實一節 貴領有譯實中

由聯歲月送津銘之云云似較前稍佳

尚不勝此 望亦亦底結 謹

上海书画出版社

怎样写尺牍

胡传海

上海书画出版社

秋石先生
 所寄書信
 不日同
 此信已
 偽造更覺
 信不盡
 理其
 何以因
 道之云
 亦不
 何因
 道之云
 亦不
 何因
 道之云
 亦不

胡傳海

封面设计 王 峰
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写尺牍 / 胡传海著. — 上海: 上海书画出版社,
2000.7

(书法创作形制丛书)

ISBN 7-80635-616-9

I. 怎... II. 胡... III. 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28269 号

怎样写尺牍

胡传海 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 1.75

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数 5,001-10,000

ISBN 7-80635-616-9/J · 1249

定价: 8.00 元

目 录

6

尺牍的历史演变

24

古代尺牍的基本格式

39

尺牍书写的风格化表现

怎样写尺牍

胡传海

上海书画出版社

秋石先生
 所寄書信
 不日同
 此信已
 偽造更覺
 信不盡
 理其
 何以因
 道之云
 亦不
 何因
 道之云
 亦不
 何因
 道之云
 亦不

傳海
 尺
 牘

五
 十
 五

封面设计 王 峰
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写尺牍 / 胡传海著. — 上海: 上海书画出版社,
2000.7

(书法创作形制丛书)

ISBN 7-80635-616-9

I. 怎... II. 胡... III. 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28269 号

怎样写尺牍

胡传海 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 1.75

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数 5,001-10,000

ISBN 7-80635-616-9/J · 1249

定价: 8.00 元

目 录

6

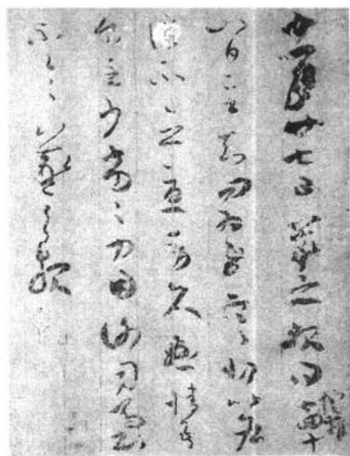
尺牍的历史演变

24

古代尺牍的基本格式

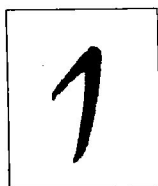
39

尺牍书写的风格化表现

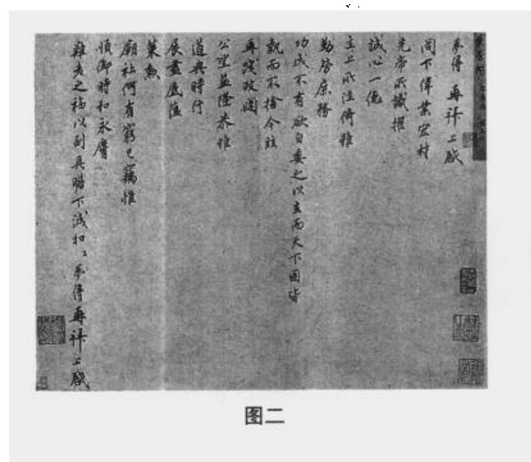


图一

尺牍，最早为一种文体的名称。牍，古代书写用的木简。用一尺长的木简作书信，故称尺牍。《汉书·陈遵传》中说：“与人尺牍，主皆臧去（弃）以为荣。”后相沿为书信的通称。亦指文辞，杜笃《吊比干文》：“寄长怀于尺牍。”指的就是这一层意思。至于“札”、“牍”、“简”、“帖”之称，最初是各因书写工具而名的。写在木版上的称“札”、“牍”，写在竹片上的称“简”，写在布帛上的称“帖”，所以，书信又叫“书札”、“手札”、“尺牍”、“手简”等等。称“帖”的如晋王羲之的《快雪时晴帖》、《寒切帖》（图一）、陆机的《平复帖》等，都是书信，后人以“帖”名之，盖兼重其书法。此外，因为书信须装入封套，故亦称“函”或“函札”；因为须加缄封，故亦称“缄札”；因为信纸每页八行，自南北朝以来“八行书”即成为书信的通称。不管其称呼如何变化，但其实质内容还是基本一致的。总而言之，尺牍，是研究中国古人生活方式、行为习惯、审美情调、艺术修养以及书法艺术的一个重要媒介。



尺牘的歷史演變

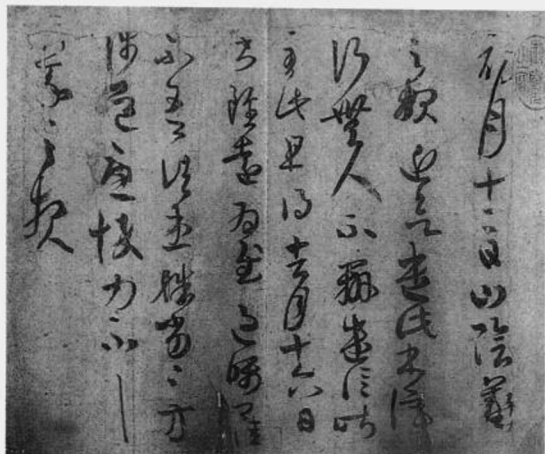


图二

古代的“书”和“信”是有区别的，“书”指信件，“信”指使者，即送信之人。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》刘兰芝请母亲谢绝县令派来的媒人：“自可断来信，徐徐更谓之。”这里的来信，指的就是来说媒的使者。“信”的这一意思，常见于汉魏六朝的文献，不能误解为以后的“书”和“信”。到了晋朝，“书”、“信”已成了复合词，这在《晋书·陆机传》中已有记载。唐人诗多见“书信”一语，而且有了单单以“信”指函札信件的法。如王昌龄《寄穆侍御出幽州》：“莫道蓟门书信少，雁飞犹得到衡阳；”贾岛《寄韩潮州愈》：“隔岭篇章来华岳，出关书信过洮流”等等，这里的书信已确指信件的意思了。以“书”指信件的古义一直沿用至今。诸如“惠书奉悉”，指的就是信件收到了。

古时与“书”相近的文体，还有“启”和“牋”(亦作“笺”)，均为奏记一类，略同于“上书”和“表”。不限于对君，但流行于对尊长及朋友之间。《文心雕龙·奏启》云：“高宗云：‘启乃心，沃朕心’，取其义也。孝景讳启，故两汉无称。至魏国笺记，如云启闻，奏事之末，或谨密启。自晋来盛启，用兼表奏。陈阵言事，既奏之异条；让爵谢恩，亦表之别干。”这里“启”的取义和作用已很明白。后世沿用“启”以示慕敬，与“书”之叙事议论已无差别。如宋叶梦得一札，即用“启”，从其行文、书写的方式来看，都不乏恭敬之意(图二)。

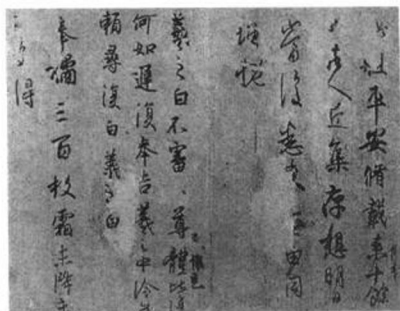
“牋”在魏晋南北朝，主要为臣下对后妃及太子诸王陈述之用。如三国魏杨德祖(修)的《答临淄侯牋》，陈孔璋(琳)的《答东阿王牋》，晋阮嗣宗(籍)的《为郑冲劝晋王牋》等，除开头结尾有“死罪，死罪”之词外，其功用与“书”、“启”相类似。正如前述，至于“札”、“牍”、“简”、“帖”之类主要以书写工具来划分别，其功能与“书”、



图三

“信”、“启”、“牋”并无二致。综上所述，所谓的“尺牍”是逐渐由一种通用的文体，逐渐地演变为私密性较强的书信体的。

有人把真正意义上的书法作品定格在魏晋时代，这里有几个因素，一是由于自由精神的崛起。人的主观表现的欲望空前地高涨，力图在寻找一种最能表现人的主体精神的有效媒体，而书法经过很长一段时期的发展，已渐趋成熟，适宜于表现人风神骏爽、天姿超迈的行草书已问世，所以，书法成了挥洒人的精神意趣的最佳表现手段。二是由于书写工具已渐趋稳定。笔、墨、纸（绢素）、砚等文房用具的问世，使书法的表现性更为直接，它已不像甲骨文需契刻在牛、龟胛骨上，钟鼎文需浇铸在铜鼎之中，石刻文需镌刻在山石之上，而用毛笔直接的书写，将带有制作性质的二度文化创造转换成为最直接的情感渲泄。三是由于尺牍的兴盛。魏晋时代的名帖几乎都是尺牍，私人之间的书信往来为书法的发展提供了广阔的空间和舞台。中国的书法可以说由最具实用功能然而又带封闭性质的尺牍开



图四

始，逐渐走向多样化的表现形式和开放的空间形态。由尺牍衍变为书(诗)稿，奏章、谏文、扁额、对联、条幅、斗方等一切可能表现的形式，也就在情理之中了。应该说各个时期的书法风格影响了各个时期的尺牍书法的表现形式，而各个时期的尺牍书写又推动了书法整体风格的演进。

像魏晋时期的王羲之的《初月帖》(图三)，骨势洞达、神韵空灵、意境悠远、笔势流畅。我们可以从中窥见魏晋草书的风韵。用笔秀美道逸，点画概括明确，行气贯达自然，章法明朗舒适，寥寥五行，顶格书写，一气呵成，款款写来，一如行云流水，了无滞碍。从此件作品中我们可以看出魏晋尺牍的几个特点：话语不多，简练明确；书写随意，不过多讲究程式，与魏晋人洒脱的自然风貌有关；十分追求上下字势之间的映衬与呼应及字的大小错落变化。如果再参照其所书写的《姨母帖》、《平安帖》、《奉橘帖》(图四)、《丧乱帖》、《得示帖》等都可看出这一特点，同时，他又表现了善于变化，力求每帖一个面貌(当然不悖离总体风格)的手段。

唐朝的博大雄浑的气势同样影响到书法上，以颜真卿为代表的唐代书法，追求开阔的气度和雄迈的风姿。在

聞之端揆者察之師長決存
人臣之極地今僕射挺不行之
當人臣極地豈不以事為出功冠
一時於思明跋扈之師旅連生

图五

德節多升即與年時為年益甚
援姑未趨海外安報百期編沈
亦即賜換預當地往稍寬託
篇幅雖長尤為多此致
房母 弟 房母 弟 房母 弟

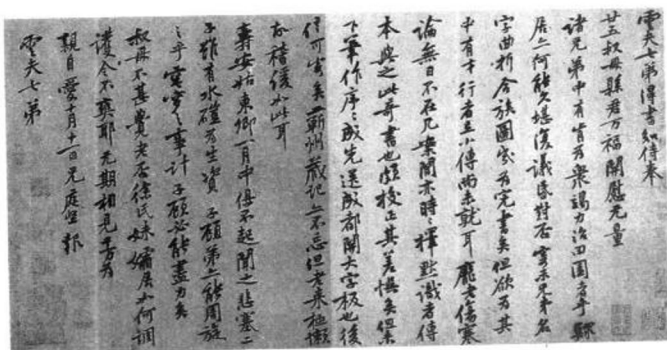
图六

其尺牍书写中也是如此。像《争座位帖》(图五)就是颜真卿在代宗广德二年(764)写给仆射郭英畊的书信手稿。当时郭为了谄媚宦官鱼朝恩,在两次隆重集会上指麾百官就座而任意抬高鱼的座次。为此,颜在信中斥责他的行为“何异清昼攫金之士”。此帖“书法气势充沛,劲挺豁达,而且许多字与行还写得豪宕尽兴,姿态飞动,似乎也显示了他那刚强耿直而朴实敦厚的性格”(金开诚《颜真卿的书法》)。有人将此帖同王羲之《兰亭序》并列为“双璧”从此帖中我们也可看到唐朝手札语言气势磅礴,书写方式大气自然,已十分接近后代的尺牍形式。

五代杨凝式开创了“乌丝栏”(即画界栏)的方式,但由于杨凝式书法多数写在墙壁之上,年代久远,自然已不复存在,但这种方式我们可以从宋米芾的《蜀素帖》(此是诗稿)中仍可窥见一二,这开创了后代的信纸格局。如



图七



图八

前清翰林张元济的信札(图六)就是写在这种界栏纸上,然而他只是把这种界栏作为一种映衬手段,笔致纵横飘逸,气势雄放跌宕,加之隐约之乌丝栏,使雄奇之美中更增添了一份妩媚。在宋代的尺牍书写中苏轼偏于浑厚圆融(图七),黄庭坚强调笔致荡漾(图八),米芾强调真趣的流露(图九),而蔡襄则以儒雅风貌见长(图十),可谓各执一端。当然像理学家朱熹的谨严(图十一)与邵颺(图十二)的纵逸也形成了对比,而南宋将军韩世忠(图十三)与文学家

弟頓首多經霜
尊候如勝山試
幼文府且看芭山指
給一視其背即定交
也少頃勿復言子心

图九

襄隆近曾明仲及陳襄安奉
手教兩通伏審
動靜安席門中么佳李慰小玉紅縣以汴
流中國遂寓居餘四十年个也作时計至宿
則然道途勞頓不可勝言而說者云漂
水常有匪計二不出二日或有水即假輕舟
往來而于水區就驛道至乃省期了
閱矣大府堅新除想當船留少情久更
京塵世乃有倦時之意耶路中誠可
防虞民錄解食流移東方然在安也縣
須假衛送老幼並平呈秋涼伏惟
至重不宣襄頓首
郎中尊兄 謹呈
月廿三日宿四

图十

書懷
 老情少病心不事三易老
 時想
 先帝後代遊思中名姓之地
 華雲山紫苑峰勢孤聲
 了目以國親王孫
 高懷莫然援席月首應為故
 紹之情平素國主臨巡村內村
 落勢打錯酒一解以獨多壯
 清一書與之正高卧維望
 老筆年
 以通者子陽校
 奔活城必必中人地承馳
 上同是財形紫二益以貴
 左名少見遠懷不盡區
 身情少而老
 竹書

图十一

在好書連兩奉
 真教下情謝後以暑毒
 道神時常以以同書
 宜東書家以何從心方來使
 公水安珠堂易力
 可文如前由友龍情小則母又
 常近以十九并要如四心方到
 新市都省道信之務書
 大清來之今應而財且其運
 明下若就漸與沈新思得
 東園明如如亦有更真
 庚也人四筆未打
 信書不備
 子頂
 新書
 大城興君

图十二

慈容目再拜啟
 總領少卿台座近專達人收錄已得達
 華榮秋暑尚煩伏作
 神相
 公志
 台俸萬福慈溫叨政務無補於
 朝尚阻
 良時切莫仰到
 恭侍
 以時珍厚謹上收不宣
 慈容目再拜啟
 總領少卿台座

图十三