

曹者祉 孙秉根 主编

精选中国古代俑249件(组)
彩照90幅 单色照282幅

中国古代俑

生动地再现中国历代俑风采



上海文化出版社

第一部 专家撰述 中国古代俑鉴赏 普及读物

曹者祉 孙秉根 主编

中国古代俑

宿白



(沪)新登字 104 号

责任编辑：蔡耕

封面设计：袁银昌

1997.3.4
中国书店
邃雅斋书店
No 0013049

中国古代俑

曹者祉 孙秉根 主编

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.375 插页 26 字数 360,000

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷 印数 1-3,000 册

ISBN 7-80511-834-5/K·58

定价：45.00 元

本书撰稿人

张锡瑛 陈良伟 程晓中

石雪万 吴晓峰

徐殿魁 曹者祉 朱兰霞

屠思华 元 珩

魏采苹 刘惠英 孙秉根

李学中 王 冰

顾 风 高 伟 金家广

林留根 尤文远

张淑霞 刘瑞芬 孟 娜

徐浩生 张平一

陈 江 胡卫民 顾苏宁

李 竹 张文辉

图 片 摄 制

王振本 谢玉尧 罗伯健

韩 强

郭礼典 武可荣 王晓涛

金仲林

绘 图

黎忠义

前言

曹者祉

俑,也即偶人,是中国古代丧葬中使用极为普遍的一种随葬明器。在考古发掘中,墓葬出土的俑除了有偶人,即各类人物俑外,还有众多的动物形象,所以,在文物考古工作中,俑不仅是指人俑,有时也包括摹制的各种动物。俑自商代后期开始出现,到清代初年消亡绝迹,延续了数千年,遗留下来的各类俑像,数量相当巨大,质地多种多样,有陶、泥、木、银、铜、石、瓷、铅、铁等。造型形象则伴随历史的演进尚不断嬗变扩展,有奴婢俑、仆役俑、侍从俑、武士俑、歌舞伎乐俑、镇墓俑、文吏俑、武官俑、士卒俑、部曲俑、天王俑、力士俑、四神俑、生肖俑、仪仗俑、压胜俑等等,还有鞍马、牛、骆驼、虎、熊、猴、猪、羊、犬、鸱、鸽、鸡、鸭等动物,品类繁多,举不胜举。俑作为一种随葬品,是古人丧葬观念的产物,直接反映着当时的丧葬制度和丧葬礼仪,因此,通过对古代俑的研究,有助于深入了解在中国古代礼制中,占有重要地位的丧礼(凶礼)及丧葬风尚,同时也可考见古人的生活习俗、衣着服饰。俑又是古代工艺匠师创作的雕塑工艺品,其中不乏精美的优秀之作,体现着各时代雕塑艺术的水平和成就,我们今天来鉴赏,仍然可以从中获得美的艺术享受。

古人相信人死后灵魂不死,还将继续存在并进入另一个世界生活,因此,就产生将死者生前所使用的物件作随葬,让其带到另一个世界里继续使用,使他生活得像活着时那样,安逸顺当,不遇到麻烦。这种原始的灵魂不灭观念,早在旧石器时代中期已经产生,随着社会的进化而演变为祖灵崇拜,认为祖先的灵魂将庇佑子孙后代的祸福,于是又进一步发展为祖先崇拜。继而,又演绎出对死去的德高望重的长者或领袖人物的厚葬和对祖先的隆祀,形成了中国古代丧葬礼俗中的厚葬之风。在厚葬风气下,墓葬的随葬品越来越丰富,越来越精美,越来越贵重,直至人殉的出现。

所谓人殉,就是用活人为死人殉葬。人殉现象在原始社会晚期的大墓已有个别存在,最初的人殉多表现为幼儿为成人殉死,女子为男子从葬。到了奴隶制国家的商代,其中期,人殉得到发展,晚期达到高峰,凡是奴隶主的墓葬,几乎都使用了人殉,少者一、二人,多者数十人,以至数百人。被用来作为人殉的人,主要是奴隶,他们或者被活活地砍下头颅后埋入墓内,或者直接活埋在墓内,其方式极是野蛮残酷。

当社会生产的发展需要更多的劳动力,奴隶成了生产中的主要“工具”,奴隶主认识到让奴隶从事生产劳动,可以获得更多的财富时,再也舍不得将奴隶用于殉葬了,用奴隶杀殉的凶残习俗才有所改变,开始制作偶人来代替杀殉,俑就这样产生了。用偶人代替活人殉葬,无疑是奴隶社会的一个进步。

最早出现的用来殉葬的偶人,称为“刍灵”,《礼记·檀弓下》载:“涂车刍灵,自古有之,明器之道也。”郑玄注曰:“刍灵,束茅为人马。”用茅草扎的人马,埋于地下容易腐朽,在考古发掘中迄今尚未遇到。目前考古发现的年代最早的俑,是 1937

年在河南安阳小屯殷墟第十五次发掘出土的，商代晚期的陶制男女囚徒俑。制作虽较粗糙，但形象鲜明，项间和手上戴有刑具，男俑双手被枷于背后，女俑双手被枷于胸前。俑出现之后，人殉并未就此被取代，而仍然被沿用，但人殉的现象和殉人的数量，均有明显减少。西周时，大多数的中小型墓不用人殉，使用人殉的墓一般为一二人，最多的也仅三四人。还出现了殉人和殉俑并用的情况，考古发现山东临淄郎家庄一座东周墓，既陪葬俑，又殉葬人。俑用于陪葬，到春秋战国时才开始流行。

迄今商代和西周的俑像发现不多，洛阳的西周小墓曾出土过玉质的奴隶俑。春秋时期的俑，在山东临淄郎家庄东周墓、新疆哈密焉不拉克村墓地有所发现，前者为一组陶俑，有男有女，男俑为武士，女俑为奴婢和舞女伎乐；新疆出土均为木俑，雕刻粗率，形体粗具，下身裹有毛织的衣裙，反映着俑在初始阶段的情形。战国时，墓葬陪葬俑的现象显著增多，山西、河南、陕西、新疆的战国墓均有俑像出土，但以湖南、湖北、河南的楚墓出土俑像最多，造型、工艺也最具特色。楚俑皆为木雕，刻出人体轮廓，头部雕刻精细，眉、眼、鼻、嘴、耳俱全，肩部以下一般只粗具模样，身上彩绘服饰甲冑，有的身著用丝绸裁制的衣裙，而眉、目、须、发则用墨、彩描绘，头上加丝质假发，也有用真发堆贴，有的手臂另行制作后，用榫卯镶接于肩部，形象有男有女，男为武士，有的手持木制的剑、戈、女俑为婢女和伎乐。楚墓中还陪葬一种木雕镇墓兽，几乎每墓均有，方座上为躯体，呈一短柱状，曲颈直立无肢，个别作跪式有肢，虎首，五官俱全，面目狰狞，有单头和双头之分。上为一对真鹿角，插于头顶，形象诡异，充满神秘、幻想的色彩，是楚人信巫崇鬼的绝好例证。

秦代随葬俑空前发展，特别是秦始皇陵陪葬坑出土的兵马

俑,随葬了陶制的、大小与真人真马同样的兵马俑7000余件,还有驷马战车,排列成雄伟壮观的军阵,其磅礴气势和宏大规模,真可以说是“前不见古人,后不见来者”的旷世奇迹。

汉代俑的随葬益加普遍,进入其第一个发展高峰。庞大的军阵依然存在,但俑的形体大大缩小,形象则较秦俑为生动。大量的服务于墓主人生活的家内奴仆俑的出现,是两汉时期随葬俑的突出特点。不仅有服侍墓主起居的奴婢俑、侍仆俑,有供主人玩乐消遣的舞蹈俑、伎乐俑、乐舞百戏俑、说唱俑;有保卫墓主的武士俑、武装部曲俑;有为墓主从事生产劳动的男女劳作俑;有为墓主烹饪美食的庖厨俑;还有牛、羊、猪、犬、鸡等种类众多的动物形象;还有庖厨、车、船、仓舍楼阁、水田、鱼塘等生活设施和庄园产业的模型明器;更有为保护墓主在地下安宁,驱鬼辟邪的镇墓俑。生活所需,一应俱全。死者在世时享受了一生,死后仍然可以奴仆成群,一呼百诺;声色犬马之好,罗列左右,资财富足,取用不匮地享用,汉代的厚葬之风可谓达到了极致!《荀子·礼论》说:“丧礼者,如生者饰死者也。大象其生以送其死也。故如死如生,如亡如存,终始一也。”象其生而送其死,以达生死俱善,即所谓“终始一也”,这是古人厚葬观念的重要内容。

三国两晋南北朝时期,一方面干戈扰攘,南北对峙;另一方面民族杂处,交流融合,随葬俑的状况也体现出这时代的特征。陶俑仍为主流,南方出现了青瓷俑。北朝墓随葬俑数量较多,有由骑吏、鼓吹、持刀、盾步兵、属吏、侍从、甲骑具装俑等组成的,规模盛大的出行仪仗俑群,有包括男仆女婢、歌舞、乐队的家内奴仆俑,侍仆舞乐有的作鲜卑装束。还有鞍马、骆驼、牛车等模型明器。南朝墓随葬俑出现简化的趋向,一般只有男仆女

婢各一个,个别墓有执盾武士或牛车。人物造型均作拱手恭立状,缺少变化,面带微笑,颇有稳重之感。镇墓俑南北均使用,北方通常为一对形相凶恶的甲冑武士俑和一对作蹲坐式的镇墓兽,一为人面,一为兽面。南方则只有一件牛形镇墓兽。

隋唐时期是俑发展的第二个高峰,俑群主要是陶塑,也有泥塑、木雕和石雕。隋代统一全国,俑的随葬承继北朝系统,但出行仪仗俑减少,乐俑增多,并新出现白瓷俑。唐代随葬俑组合更制度化,仪仗俑继续减少,保留了乐队、骑吏、鞍马和牵马俑、骆驼和牵驼俑。家内奴仆多为婢女,体态多丰腴饱满,造型准确,姿态传神。镇墓兽的形象逐渐变得张牙舞爪,趋向活跃,甲冑武士镇墓俑被足踏小鬼的天王俑取代,还出现了釉彩绚丽的三彩俑,驼载奏乐俑、黑人俑(又称昆仑奴)、胡人俑以及伎乐戏弄俑等,是唐俑突出的新内容,从一个侧面反映了唐代对外交往的广泛。

宋辽金元俑的随葬日趋衰落,由于葬俗的变化,同时纸扎明器的流行,只在少数墓中发现随葬有石俑、陶俑、瓷俑,又由于堪輿术的流行,人们迷信阴阳风水,出现并流行与堪輿迷信有关的神煞压胜俑,如人首鱼身的仪鱼,人首蛇身的墓龙,人首鸟身的观风鸟,以及金鸡、玉犬和仰观、伏听、西王母、东王公、张坚固、李定度等俑像。这类神煞俑在唐已初见端倪,五代开始流行,宋代盛行,辽代也有使用。宋代又出现了瓷塑和雕砖的杂剧、散乐人物俑,开创了俑的一种新形式,市民文化的内容融入了俑像。金代俑像大多背连方砖,少见圆雕的形式。杂剧、散乐人物雕砖在金代盛行,多砌于墓室壁面。元代本无随葬俑的习俗,只是少数汉族官僚(也有个别契丹族)沿袭随葬俑像,俑像作风写实,无论男女文武,面目服饰均呈蒙古族特征。

杂剧、散乐人物和民间社火节目的雕砖仍然流行，亦多镶嵌于仿木结构砖室墓的壁面。

明代，一般情况下墓葬已不随葬俑像，只有少数王公高官的墓中有仪仗俑的随葬，已发现的明鲁王朱檀墓、蜀王世子朱悦燦墓等，均有庞大的出行仪仗俑群，前者有 400 余件木雕俑，后者为 500 余件釉陶俑，以象辂为中心排列，浩浩荡荡，真实地再现了明代亲王出行仪仗的场面。

俑的随葬到清代实际上已消亡，唯有清初的高级武官吴六奇墓，由于康熙皇帝的特别恩典，“御赐一品典式营造”，随葬了一批陶俑和家具明器，应该是特殊的例外，也是俑在走向绝迹时的一个回光返照。

俑是古代用于丧葬的一种随葬品，在产生和使用它的时代可能并不重要，然而在千百年后的今天，它已成为历史的载体，不仅极其珍贵，而且具有无比重要的研究价值。从艺术的角度看，俑也就是古代的人像雕塑，是历史上不同时代，不同社会阶层，不同身分地位，不同职守，不同民族的人的造像，是古代工匠师根据随葬的要求，依照当时社会上实际存在那个行当的人物创作的。现存的千千万万俑像，汇聚了历代的人物造型，有男仆、婢女、歌伎、舞女、伶人、乐师、侍从、武士、文吏、武官、士卒、厨炊、生产劳作等的人物形象，蔚为大观，呈现着俑的历史异彩，构成了中国古代雕塑艺术富有民族风格的重要组成部分。造像表现的主要是被视为“下人”的普通百姓，这是由俑的性质决定的，也正是由于这样的原因，才使这些“下人”的普通百姓的形象得以保存下来，呈现在世人面前，这是历史的巧安排，也是对封建统治者的莫大嘲讽。造像形象真实，雕造手法洗练写实，其中不乏工艺精湛，神态生动，栩栩如生的佳作，体

现着各个时代雕塑艺术的发展水平和艺术成就,值得我们倍加珍惜。

从历史的角度着眼,俑则是中国古史研究的重要宝库。俑产生的时代早,绵延的时间长,几乎跨越了整个中国古代,蕴涵着从政治、思想、文化、军事到生产、生活多方面的丰富内容,在一定意义上成为我们今天了解古代中国的一部形象的历史。虽然俑的造型是独立的单个的人像,然而是在特定的环境中,以墓主人为中心放置排列,或从事着各种活动,因此,就不是孤立的个体了,而是联系着或体现着历史过程中某个层位上的情形,或者就是反映着某一事物的横断面,成为文献资料的形象补充而显出其重要性。如商代的男女囚徒俑,塑造的是戴着枷锁失去了自由的奴隶,这奴隶被奴役的形象,真实而又具体地把奴隶社会的残酷本质,活生生地揭示了出来。又如秦始皇陵兵马俑,塑造了一个个身著戎装,手执武器,神态轩昂的战士,组成了军容整齐、纪律严明的庞大军阵,无疑是当年秦军面貌的再现,面对这威武雄壮、气势磅礴的军阵,不由你不遥想到两千多年前,秦始皇指挥着这支军队,横扫六合,统一中国的英姿雄风。再如众多的乐舞、杂技、说唱、杂剧俑,他们表演着各种节目,俑像塑造了他们的优美舞姿和精彩的表演场面,他们演出的剧目及其内容情节,多已被历史所湮没了,然而这一尊尊造像,俨如一幅幅剧照,永久性地完整记录了千百年前他们演出的真实情景。借助这些俑像,我们得以见到古代伎乐百戏的表演,同时循着他们的舞姿和情状,或许还能找到古代戏剧剧目情节的某些蛛丝马迹。俑像对古代服饰的研究也极有帮助,虽然记载古代服饰的文献不少,但若没有图像资料的辅助,许多问题仍然是不容易搞清楚的。俑是立体的形象,较之平面

的图像,对服饰的构成、使用交代得更具体,更能说明问题。凡此都说明俑像对于古史研究的重要,说它是一部形象的历史,是一点也不夸张的。

作者简介:

曹者祉 笔名古兵,1935年生,上海川沙人。
1962年北京大学历史系考古专业毕业,现为南京博物院副研究员。著作有《江苏彩陶》、《六朝艺术》、《南京博物院藏宝录》(执行编辑),主编《珍宝鉴别指南》、《国宝大典》、《文物收藏知识丛书》等。

目 录

先秦俑

概述	1
男女囚徒俑	4
少数民族木俑	8
陶舞俑	10
陶俑群	12
鹿角立鹤	13
漆绘梅花鹿	15
彩绘木俑	17
双头镇墓兽	19
虎座飞鸟	21
仰天湖木俑	22
木雕奏乐俑	24
持剑木俑	26
戴假发女俑	27
木雕镇墓兽	29
彩绘木雕女俑	31
银铸武士俑	32

青铜驯鸟俑	34
青铜武士俑	36

秦汉俑

概述	38
秦陵一号兵马俑坑	45
战车与步兵俑	48
马俑头	50
袍俑头像	52
军吏俑	54
骑兵鞍马俑	56
跪射武士俑	58
立射武士俑	60
铜车马	62
铜御俑	66
铜 马	69
抚膝跏坐俑	72
陶翼兽	73
彩绘骑马俑	76

十字髻女俑	167
陶镇墓兽	169
叉手女俑	170
跪坐奏乐俑	172
捧书卷文吏俑	174
执笏男俑	176
歌唱俑	177
羽人俑	179
戴幞头男俑	182
戴兜鍪执盾武士俑	184
执盾武士俑	186
扇形髻女俑	188
垂鬟绞花髻女俑	189
牛车与俑群	191
双鬟髻女俑	193
抄手男俑	195
侍吏俑	196
陶牛车	198
滑石牛	200
石雕文吏俑	202
牛 俑	204
丫髻女俑	206
拱手文吏俑	207
执鼗鼓俑	209
彩绘陶牛车	210
镇墓俑	212

彩绘萨满俑	214
马 俑	216
彩绘骆驼俑	219
彩绘镇墓兽	220
双髻少女俑	223
骑马文吏俑	224
明光铠武士俑	227
鲜卑侍吏俑	229
门吏俑	231
甲骑具装俑	232

隋唐五代俑

概述	236
白瓷人面镇墓兽	241
白瓷兽面镇墓兽	242
男立俑	244
女侍俑	246
彩绘涂金武士俑	247
彩绘乐舞俑	249
彩绘涂金文吏俑	251
施釉加彩贴金女骑俑	252
黄釉武士俑	254
黄釉文官俑	255
虎头盔武士俑	257
发髻女侍俑	258
哀泣女俑	259

