



绿叶对根的情意

艾嘉春



全国爱国主义主题
文组织委员会编



北京图书馆出版社



绿叶对根的情意

——全国爱国主义主题征文获奖作品选——

全国爱国主义主题征文组织委员会编

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿叶对根的情意:全国爱国主义主题征文获奖作品选/全国爱国主义主题征文组织委员会编. —北京:北京图书馆出版社,1996. 12
ISBN 7-5013-1314-8

I. 绿… II. 全… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV.
1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17476 号

书名

绿叶对根的情意

——全国爱国主义主题征文获奖作品选——

著者

全国爱国主义主题征文组织委员会编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 河北涿州新华印刷厂印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32

印张 7.8125

字数 196(千字)

版次 1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数 1—1500册

书号 ISBN 7-5013-1315-6/I · 122

定价 11.60元

全國愛國主義主題征文活動

培養人才
繁榮文化

曹鼎
九月
四日





图为全国爱国主义主题征文活动的有关领导、专家评委与部分获奖单位及个人代表合影留念

序 言

为纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利五十周年,发扬爱国主义传统,振奋民族精神,贯彻落实中宣部《爱国主义教育实施纲要》,在文化部直属机关党委的大力支持下,由文化部社会文化司、民族文化司、文化部党委青年部、文化部团委和中国文化报社联合主办了“全国爱国主义主题征文”活动。文化月刊社、中国文化旅行社、北京图书馆出版社、中国对外演出公司、中国录音录像出版总社及北京市文化局等 18 个省、市文化厅、局团委负责协办。胡绳、曹禺、冰心、高占祥、徐文伯、陈昌本、陈荒煤、任继愈、姜大明、范崇孺等文化界知名人士和有关领导担任本次活动顾问。著名专家学者、作家刘锡庆、陈建功、马宗启、任志萍、楼肇明、毕淑敏、斯好等同志担任了评委。

此次征文活动至征稿截止日收到来自全国各地的大量稿件,其中包括散文、诗歌、小说、纪实文学、论文等各种体裁的作品。参加作者除台、港、澳地区之外,覆盖面达全国 30 个省、市、自治区,其中有壮、回、彝、藏和蒙古等少数民族作者。他们中年龄最长者 70 多岁,最小的仅有 14 岁。作者职业有干部、军人、工人、农民、职员、学生及其他文学爱好者。这都反映了上上下下对此次征文活动的高度重视和大力支持。另外,协办单位也通过不同的方式对征文活动给予了密切配合和通力协作。一方面是在人力、财力、物力上的无私援助,使征文活动得到多方面的保障;另一方面是大力开展征文的组织工作,有的在本地地区、本部门首先组织征文评选工作,再将评选出的稿件投交征文组委会,表现出对征文活动的极大热情和无私支持。可以说,此次征文活动得以圆满完成,离不开各级领导、专家评委的重视和支持,离不开各主办、协办单位及全体工

作人员的共同努力和辛勤工作,也离不开广大作者的积极参与。在此,我们向大家表示诚挚的感谢!

在新的历史时期,爱国主义是社会主义精神文明建设的重要内容,是时代的主旋律。征文中绝大多数作品能够紧扣爱国主义这一主题,抒发和表达了作者对革命先烈,对英雄、先进人物,对祖国优秀文化传统无比热爱的情怀。以投稿作品的内容看,内涵深刻、风格各异,如《壶口观瀑》、《麦穗、土地及一种深思——致焦裕禄》、《犄角弯弯的小山羊》、《春访芦沟桥》、《民族精神:迈向 21 世纪的中华魂》、《试论文化馆在爱国主义教育中的地位和作用》等等,使我们看到广大作者运用手中的笔,采用不同的写作形式,把对祖国的热爱、对英雄的敬仰、对事业的追求之情流于笔端,拳拳之心溢于字里行间。

在此次征文活动中,涌现出许多新作者。特别是许多学生,他们思想敏锐、观察生活细致入微,文字表达精炼生动。如山东大学魏金丽同学的论文《民族精神:迈向 21 世纪的中华魂》,其观点明确,论据清晰,文字流畅;又如《闪光的脚印点燃了晚霞——彭槐振兴山乡经济的事迹》和《“傻子”王耀南》两篇作品,从不同侧面以其生动的题材、翔实的材料、感人的事迹歌颂了平凡人物的不平凡业绩和献身精神,展示了文化队伍、文化工作者的可贵精神风貌。

全国爱国主义主题征文活动在顾问们的关怀和指导下,在协办单位的大力支持和热情帮助下,经过征文活动组委会、评委会及全体工作人员的努力圆满结束。然而,一次活动可以结束,爱国主义教育永远不能结束,培养和造就跨世纪人才不能结束。我们举办这种全国性的大型征文活动尚属首次,由于经验不足、经费短缺等原因,此次征文活动还有许多不尽如人意之处。在今后的工作中,让我们继续努力、携手并进,为进一步弘扬爱国主义旋律,为繁荣和发展社会主义文化事业贡献我们的力量!

编 者

一九九六年五月九日

目 录

序 言	编者
壶口观瀑	田 雷(1)
民族精神:迈向 21 世纪的中华魂	魏金丽(3)
春访芦沟桥	薛德华(6)
海外来鸿	沈海凝(10)
狗皮	宋瑞斌(16)
国旗升起来	张云凤(18)
麦穗·土地及一种深思——致焦裕禄	麦 沙(20)
犄角弯弯的小山羊	岳长贵(22)
获奖照片引出的故事	杨 鹏(34)
闪光的脚印点燃了晚霞——彭槐振兴山乡经济 的事迹	仇纯谷(40)
一位作家在“二战”中的经历	许京生(50)
爱国主义与敬业精神	朱 毅(58)
爱国意识与文化积淀	任军霞(63)
与时代同步 与人民同心——关于振兴戏曲艺术 的思考	曹 锐(66)
试论文化馆在爱国主义教育中的地位和作用	曾 春(69)
夕阳不落	马军勤(76)
壶口	刘增元(84)
神奇的将军戈壁	王 敏(89)
心中的热土	安泽胜(95)
精神的朝拜	王红岗(97)

我爱故乡的晾衣绳	王晓征(99)
密林篝火	杨帆(101)
陇东老牛车	高仲选(106)
十月	汪志斌(108)
南疆魂	谭国文(110)
归乡的路上我看见我的岸	袁晖 梁和平(114)
电影乡长	王立刚(115)
乾州有个滕马儿	向民航(118)
红乳汁与血指印	张保学 陈晓华(123)
一张带血的边币	方学斌(128)
“傻子”王耀南	潘蕊华(135)
离而不休 甘当文博战线的“老黄牛”	
——记运城市博物馆前任馆长霍子江	邵巧云(144)
国家书库的守护神——记北京图书馆离休副馆长	
刘歧云	王雷(149)
戴家“金砖”进宫记	古言(156)
风卷残云——第三兵团进军大西南追记	吴开英(159)
爱国主义教育为群众文化永恒的主题	嵇亚林(174)
民族气节有无的分野——林则徐焚烧	
鸦片与计算机复制“黄毒”的透视	向群(181)
破碎了也可爱的中国	姜坤(184)
论中国古代爱国主义诗歌中的六大主题	
.....	吴秋华 东方朔(187)
略论莫氏庄园之建筑风格	王维军(194)
倘遇伶伦制为笛 春风吹出太平歌	
——谈近代艺术大师吴昌硕爱国爱民之心	李光一(202)
羌族文化纵横谈	黄登培(207)
论我国古典诗歌的爱国主义传统	杨志强(219)

附录一：全国爱国主义主题征文主办单位、协办单位、 承办单位、顾问、组织委员会、评选委员会名单……	(231)
附录二：全国爱国主义主题征文获奖名单	(233)

壶口观瀑

田 雷

黄河，从我接受启蒙教育伊始，就知道她孕育了中华民族，是我们的母亲河。

我生长在黄土高原的晋东北，从小就向往着黄河的雄姿。我曾在其它地方见过黄河，但感觉她不是想象中的母亲——那样俊秀、那样激情、那样洒脱、那样年轻。直到我有幸观赏了吉县黄河壶口瀑布，才真正感到她无愧于“母亲河”的美称！

那天，汽车从临汾出发，经过六七小时的长途奔波，来到了壶口黄河东岸。从停车点看去，黄尘飞扬，黄土漫漫，黄水滚滚，满眼一片昏黄，根本没有黄果树瀑布水帘倒挂和庐山瀑布飞流直下的秀丽景象。瀑布在哪里？随着游人的指点，只见河道低陷处腾起一团团水雾，听到那里轰鸣的涛声，便知那就是瀑布所在了。越过一道道便桥和一块块踏石，临其越近，其声越响，其貌越全，其景越壮。脚下的岩石越来越颤抖，我的心也越来越激奋。逼到河沿，一幅雄浑激荡的壮景可以惊呆所有的观者：

远处宽阔的河床，黄河水汹涌澎湃、滚滚而来，临近瀑布，河床骤然变窄变陡，水流更加湍急。瀑顶与瀑底为几十米深的直立台阶，河水泼泄而下，似一硕大壶口，正在倾斜倒水，这便是壶口地名的来历。

啊，这才是黄河的精华所在！她积满腔热血，蓄万钧气力，卷百顷洪涛，挟千里长风，浩浩荡荡，蓬蓬勃勃，聚到壶口之处，突发奇力，把满河黄水扬扬洒洒，抛向深涧。黄水被抖得飞飞絮絮，纷纷缕

缕，翻腾着，滚沸着，奔泻着，飘洒着，落在谷底，摔得更碎、更乱、更活、更飞。这瀑布，好像一架庞大的弹花机在不断加工，把满条滑腻紧练的黄河水顿时弹成一大堆松软的水花。如果咬文嚼字，说得更贴切一点儿，这不应该叫做瀑布，而应改称“瀑棉”。瀑布落下之后，随着反冲力，一团团水雾腾上云天，一股高过一股。水雾交融，采春日阳光，映七彩光环，雄壮中透出了秀气，平淡里显出了神秘。浪的翻滚，山石震颤，水的拍击，震耳欲聋。这景象，喷薄热烈，瞬息万变，似群狮怒哮，似沸水翻腾，似战场厮杀，似烈马飞奔，似狂飚席卷，似雷霆万钧，似山崩地陷，似排炮齐轰……

啊，这才是真正的黄河精神！沉默，沉默得教你看不出她在流淌，在苏醒；翻腾，翻腾得使你目不暇接，动魄惊心！要不然，她怎么会孕育出我们中华民族伟大的子孙；怎么会留下她肌肤上的条条伤迹，斑斑血痕；怎么会奏起“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”这雄壮的歌声？她经历了血与火的洗礼，生与死的搏争，肉与灵的结合，新与旧的替更。这就是母亲河，中华民族的化身。黄河，你没有老，你永远是那么年轻！

民族精神：迈向 21 世纪的中华魂

魏金丽

中华民族在历史上是个多灾多难的民族，也是一个以勤劳刻苦、自强自立著称于世的民族。尽管在中国近代史上一次次地记载了民族的屈辱和苦难，然而我们这个伟大的民族却没有因此而倒下，它不但顽强地存在着，而且正在呈现出更强大的生命力。

那么，为什么我们饱经忧患的中华民族历劫不衰，而且愈发充满了生机和活力呢？这就是那种能够始终把全民族凝聚在一起，并不断给予自己民族强大的生命力的民族精神。正是这种民族精神，使得中华民族在几千年的风风雨雨中，百经挫折而不屈，屡遭坎坷而不折，披荆斩棘地不断开辟自己的发展道路。

所谓民族精神，是指在长期历史发展过程中形成的，基于共同地域、语言和心理而表现出的对祖国人民的热爱和对乡土的眷恋等。邓小平同志多次强调的“民族自尊心、自信心、自豪感”是对民族精神的集中概括。它要求本民族成员自觉地维护祖国的荣誉和民族的尊严，维护国家的国格和个人的人格，既不允许做出有损于民族尊严的事情，也不容许别的民族侵犯和歧视。民族精神一经形成，就会产生强大的凝聚力、向心力和创造力，它可以促使不同出身、不同社会经历、不同信仰、不同民族、不同职业、不同年龄的人团结起来，为着共同的目标而努力团结奋斗。

中华民族是具有五千年悠久文化历史的民族。论及我们的民族精神具体表现可以列举出许多：杀身成仁、舍生取义、勇于自我牺牲的崇高人格精神；自强不息、坚韧不拔的奋进精神；团结一致

的凝聚精神；关心社稷的爱国精神等。以上这些精神所集中体现出来的高尚的民族精神早已在我们本民族扎根，并且世代传承，使之更加发扬光大。其中，爱国主义精神是民族精神的核心，它是民族精神的精髓。古往今来，无数仁人志士都以天下为己任，舍生忘死，拯救民族、拯救国家。从屈原的上下求索、虽九死其未悔的忧国忧民思想，到苏武“杖汉节牧羊”；从诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”，到杜甫的“忧端终齐南，鸿洞不可辍”；从范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，到文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；从顾宪成的“风声、雨声、读书声、声声入耳；家事、国事、天下事、事事关心”，到顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”；这些无一不是爱国精神的典型写照。而且，这种民族精神在遭受外敌侵略，国家处在危急困难和被瓜分之时，表现得更加突出。中国近代史是一部饱受帝国主义凌辱的苦难史，也是中国人民顽强斗争、争取独立的历史。林则徐的虎门销烟向英帝国主义宣告了中华民族不是任人摆布、软弱可欺的民族；义和团抗击八国联军的入侵又一次显示了我们伟大民族的团结和维护国家、民族统一的精神；八年抗战中，无数先烈用血肉之躯筑成坚不可摧的钢铁长城，赶走了日本帝国主义，获得了民族的独立。这种崇高的爱国精神使得侵略者也不得不承认“中国人民含有无限的蓬勃生气”。

民族精神是我们国家、民族赖以生存、自强、自立的精神支柱，也是我们当今凝聚全体人民实现改革开放和现代化建设的精神力量。在当今历史条件下，改革开放、建立社会主义市场经济体制与振奋民族精神是贯通的和统一的。一方面，我们的民族要发展，就必须改革开放，只有改革开放才能实现中华民族的繁荣昌盛、兴旺发达。邓小平同志多次尖锐地指出：“如现在再不实行改革，我们的现代化事业和社会主义事业就会被葬送。”“不改革，就没有出路。”另一方面，在改革开放和振兴中华的大业中，只有加强爱国主义教育，弘扬和振奋民族精神，提高民族自尊心、自信心和自豪感，才能

使人民群众自觉增强历史责任感和时代紧迫感,把亿万群众的巨大创造力凝聚到建设有中国特色的社会主义上来,为社会主义现代化建设提供广泛的思想基础。邓小平同志也反复强调:“中国是个穷国,为什么能够在世界的多极格局中占有一极的地位?就因为中国是个独立自主的大国,像我们这样第三世界的发展中国家,没有民族自尊心,不珍惜自己民族的独立,国家是立不起的。”

大力开展爱国主义教育,特别是在青少年中进一步加强近代史、现代史和国情教育是增强民族凝聚力、振奋民族精神的重要途径。纵观世界每个国家,不论其社会制度和政权性质如何,都毫不例外地把爱国主义教育作为增强民族凝聚力的一个重要内容,用历史教育作为一项重要的教育手段。目前,我国正处于经济体制转换的关键时刻,在大力发展生产力的同时,决不能放松精神文明建设。只有加强爱国主义教育,振奋民族精神,提高民族自信心,才能更好地为祖国的繁荣而奋斗,振兴民族的经济。

民族精神是中华民族前进的力量,是建设有中国特色社会主义的民族之魂。让我们进一步弘扬和振奋民族精神,为中华民族经济的振兴而艰苦创业、努力奋斗!

春访芦沟桥

薛德华

一

与三月春风作伴，我们去芦沟桥。

京城入春，一派京兆气象。车流如梭，游人如织，来来回回忙忙碌碌勾织都市春意图。太平盛世，热热闹闹，人们似乎对半个世纪前的枪炮声淡忘了，亦或是不愿多作久远凝重的回忆，去八达岭颐和园的中巴忙得直颤，高高兴兴地带人们去留连于历史的威严堂皇，到芦沟桥探寻旧日战场，问路找车，回答你几番迷茫的神情。在繁华闹市左转右拐，上市郊小路一番颠簸，中午时分天边隐约可见一抹连绵城垣，有人一指手，这便是芦沟桥头宛平城。

步入古朴雄浑的北城门，沿着不知哪个世纪留下来的简朴街市向前走，天地间开始有些异常，不远处南城门外迎面奔来阵阵野风，吹出一座恢宏的长桥影廓，掀起从童年起便从书本上移存在心底的漫想。一种隐隐的骚动，乘着八百年浩风，充斥心际。听得见心跳，不知是自己向前走去还是被前面吸去，急走几步，穿过城门，陡然一惊，一条莽莽石龙匍匐在天光云影下，西山泸水间，一直绵延到脚下。久远的神思遐想，幽远的精神行程，一下子贴近了面前的旷野阔滩、泸水长桥。

二

八百岁的芦沟桥，原本没想到会成为硝烟弥漫的战场。这座华

北最长的古代联拱石桥，是一条沟通南北东西地理心理的纽带，是一幅折叠了八百年版本的画面图谱。细细观赏，那分明遒劲的雕纹，磅礴恢宏的气势，一阵阵镂刻漫漫涌进心胸。

芦沟桥卧虹千尺的桥身，豪迈豁达的连拱，精美高超的石刻，曾留下过众多雅丽的诗画。尤为人们称道的是望柱、栏板上的石狮，大小各异，形象精巧，或坐或立，或俯或仰，高低错落，搭配匀当。有的挺胸昂首仰望云天，有的双目凝神回首往事，有的低身伏卧抚育狮儿，有的侧身相对窃窃私语。长桥两端，与康熙、乾隆高大碑刻相伴的石狮，东边伏地西边垂首，形态古拙，是罕见的金代原物。众多的石狮，以不同的雕琢风格、形态特征和石质色泽，向我们展示了不同的历史层次和文化分野。

芦沟桥精美的艺术线条，与八百年迢迢历史的大线条紧密连接。据说，当年金元明清皇帝出巡，官员进京，举子应试，商贾贩卖，都从芦沟桥进出北京，桥上车碾马踏，人迹匆匆，士官往返，冠盖云集，迢迢远行客带着不同心态进京，立马桥头，背靠西山，近看波光闪动，远望京城城廓一片朦胧，于是，众多清朗、婉约的桥梁诗，抒发出许多豪情逸致和幽怨情思。元代古画《芦沟运筏图》，画出了桥头酒亭客舍，帘幌迎风的许多诗意，大概不会是随心臆想出来的。

三

历史的巨笔，可以把华夏河山描绘成车往船来的乐土，也可以涂抹成血火遍野的疆场。过了七百多年，“桥下水，东流长，桥上客，纷如织”的日子，沉溺于芦沟晓月诗情画意中的芦沟桥，怎么也没料到会在半个世纪前遭受炮火硝烟的熏烤。也许桥身斑斑弹迹受到频繁的思绪抚摩，勾起芦沟桥凝重的回忆，初春的芦沟桥，神情这般沉着肃穆。

是的，芦沟桥经常回想过去，在他的身边，矗立着触动思忆的