

教育部中学语文教学大纲

课外阅读推荐书目

中外名著解读丛书

*Zhong Wai Ming Zhu Jie Du Cong Shu*



# 解读 哈姆雷特

[英] 莎士比亚 著 薛晓金 博士 解读



京华出版社



教育部中学语文教学大纲  
课外阅读推荐书目



中外名著解读丛书

ZHONG WAI MING ZHU JIE DU CONG SHU

# 解读 哈姆雷特

主编 顾振彪 顾之川

京 华 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

中外名著解读丛书,第1辑/《中外名著解读丛书》  
编委会编. —北京:京华出版社,2000.12

ISBN 7-80600-546-3

I. 中… II. 中… III. 文学-世界-中学-课外读物  
IV. 1106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76636 号

责任编辑:晶 华 封面设计:钟 嵘

## 中外名著解读丛书 第1辑 解读《哈姆雷特》

---

主 编:顾振彪 顾之川

出版发行:京华出版社

社 址:北京市安华西里1区13号楼 邮编 100011

电话传真:(010)64258437/4(发行部)

64258472(总编室)

经 销:新华书店总店北京发行所

印 刷:河北遵化今日印业有限公司

开 本:850×1168 毫米

字 数:100 千字

印 张:5.625

印 数:1-8000

版 次:2001 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 7-80600-546-3/G·313

定 价:9.90 元/册 302.30 元/套

---

京华版图书,版权所有,侵权必究。

## 《中外名著解读》丛书编委会

### 顾问

- 启 功 北京师范大学中文系教授,博士生导师,著名书法家  
乐黛云 北京大学中文系教授,博士生导师  
刘国正 人民教育出版社原副总编辑,编审  
刘象愚 北京师范大学中文系教授,博士生导师

### 主编

- 顾振彪 人民教育出版社中学语文室主任  
全国中学语文研究会学术委员  
顾之川 人民教育出版社中学语文室副主任  
全国中学语文研究会副秘书长

### 编委

- 王一川 北京师范大学中文系教授,博士生导师  
申士昌 北京市西城区教研中心特级教师  
刘 勇 北京师范大学中文系教授,博士生导师  
张中良 中国社会科学院文学所研究员  
周先慎 北京大学中文系教授,博士生导师  
段启明 首都师范大学中文系教授,博士生导师  
郭宏安 中国社会科学院外国文学所研究员  
郭英德 北京师范大学中文系教授,博士生导师  
姚家祥 北京市海淀区教师进修学校特级教师  
赵慎修 中国社会科学院文学所研究员  
陶伯英 北京市西城区教研中心特级教师

北京大学、北京师范大学、首都师范大学、中国社会科学研究  
院的著名教授(研究员)谨向广大青少年郑重推荐优秀读物——

## 《中外名著解读》丛书

解读《论语》

解读《三国演义》

解读《红楼梦》

解读《西游记》

解读《水浒》

解读《呐喊·朝花夕拾》

解读《骆驼祥子》

解读《繁星·春水》

解读《女神》

解读《子夜》

解读《家》

解读《雷雨》

解读《围城》

解读《谈美书简》

解读《哈姆雷特》

解读《堂·吉珂德》

解读《歌德谈话录》

解读《巴黎圣母院》

解读《欧也妮·葛朗台》

解读《复活》

解读《普希金诗选》

解读《泰戈尔诗选》

解读《匹克威克外传》

解读《老人与海》

解读《鲁滨孙漂流记》

解读《格列佛游记》

解读《童年》

解读《钢铁是怎样炼成的》

解读《名人传》

## 序

北京大学、北京师范大学的先生根据教育部的中学语文教学大纲,组织编纂了一套《中外名著解读》丛书,这是适应从“应试教育”向“素质教育”的转变。我想,它会使语文教育的手段更丰富,使学生的眼界更开阔,更主要的是有益于提高国民素质。

我赞成也是一向主张提高国民素质的。我在《小说中国》中说过提高国民素质的关键,在于综合性地提高社会文化大环境。所以,这不仅仅是教育界的责任,而且是一个庞大的社会系统工程。通过阅读中外名著来提高国民素质,建立国民正常的文化心态,摒弃那些不健全社会中的病态及缺陷,是这系统工程中要紧的一环,也是需要几代人努力才能达到的。然而,对于青少年学生来说,读懂名著,爱读名著是需要大家来想点办法的。中外名著,特别是小说、戏剧大概都是过去、现在和将来真实的故事,只是人名换了。能划入现在和将来的故事,一般来说,对青少年学生有吸引力,而那些过去的故事就需要想些办法来吸引他(她)们了。毕竟当今社会,吸引他(她)们的东西(好的和不太好的)太多了。这套丛书就是最近大家想的一个好办法。

我个人水平有限,但在我青年时代,包括我最困难的时期,曾经一遍又一遍地读马克思的《资本论》,这对我的一生确是受益匪浅。我个人年轻时读中外名著的体会是,首先要读懂,读懂了就会建立兴趣,有了兴趣就更爱读,去比较、钻研,这样,一个人就会珍爱书,会提高、受益一生。这套丛书是帮助学生们读懂和建立兴趣的。

在一些国民素质较高的国家,不论在候车室、候机厅、公共汽车上,还是公园、咖啡馆甚至看护小孩时,到处都有手不释卷的人。阅读,已经成了发达国家许多公民的生活习惯。中国有中国的国情。在绝大多数人还没有培养起这种良好习惯之前,通过“解读”这种方式来谆谆诱导,使人们从兴趣出发而慢慢变成爱好,再从爱好发展成一种生活中不可少的需要,这个过程大约是非经历不可的。所以,这套丛书的出版很及时。

我历来认为,“素质”提高的一个根本基础是语言和文字表达能力。我们社会有一个很大的问题是,许许多多从“应试教育”的大中专学校毕业,并不乏专业知识和一定的技能,从某种角度上说还能称为“专家”,但他们的语言和文字的表达能力实在不敢恭维,言不及义,辞不达意,言辞罗嗦,套话连篇,正如一句谚语说的“茶壶里煮饺子——肚子里有却倒不出来”。这大大限制了他们专业知识和技能的发挥,也限制了他们进一步地吸收新的知识和训练新的技能。这种现象可悲而又常见。我是“实事求是”派。从这种现象出发,我们需要有这样一套丛书。我个人理解,这套丛书并不只是为爱好文科的学生编纂的,它适应所有在校的大中学生。希望它能熏陶青年学生秩序性的、理性的素质,真正的“青春无悔”。

最后说一句,这套丛书在提高“国民素质”和激发“创新能力”方面做了一件好事、实事。我当然特别高兴。是为序。

徐照亮  
2000.12.20





## —— 编写说明 ——

本丛书由北大、北师大、首师大、社科院的教授和博士生编写而成。所选名著全部由教育部中学语文教学大纲课外阅读推荐书目组成,为中外名著经典之浓缩。

本丛书的体例由“作品概要”“作品解读”“时代背景”“作者生平”“主题分析”“人物分析”“书评综述”“阅读建议”等部分组成。“作品解读”是本丛书极具特色的一种解读方式,它采用现今国内中学语文界正在推广的“五大阅读法”,对中外名著进行了全面、细致的解剖和分析。所谓“五大阅读法”,是指参读、美读、比读、议读、笔读五种阅读方法。

● **参读** 即参考阅读;讲解与原著内容有关的背景知识,为读者指引进入原著氛围的门径。

● **美读** 即审美阅读;是对原著中最精彩的篇章进行全面而细致的点评、分析和评论。

● **比读** 即比较阅读;它把同一作者的或不同作者的相类的作品放在一起,从不同的角度进行比较和分析,使读者在内容和艺术风格上都获得感性或理性的体会。

**议读** 即议论阅读;把作品中易导致歧解的内容进行综述,然后从不同的角度加以提示,促使读者进行思考,提出自己的见解。在大学和中学的课堂上,由老师根据各种议题组织学生进行探讨,是一种极好的鼓励创新思维和提高口语表达能力的活动方式。

**笔读** 即笔头阅读；在经过前述四种阅读过程之后，阅读者将自己的体会和看法诉诸笔端，如写一篇读后感，或把精练的戏剧语言用丰富多彩的记叙体语言叙述出来，或把一首含蓄的古诗用现代诗的形式抒写出来，等等。

本丛书适合于所有年龄段的文学爱好者阅读。本丛书并不能代替原著，但它将使读者在阅读中开阔视野，发散思维，培养独立思考的能力。

编 者

## —— 致青少年读者 ——

### 关于中外名著阅读的几条建议



一本名著你需要读好几遍。第一遍一般读得快，故事情节引人入胜。然后，慢慢地再读一遍。第三遍阅读时，你记住了其中的一些重要情节，有了一些观点。有些情节是不是像电影镜头一样，镶嵌在脑海中？

你对主题、故事情节、人物等，需要特别关注。随着故事情节的发展，人物的性格、命运也会变化。谁改变了？

文学作品中的故事并不全是从头讲到尾的。有直叙、倒叙，还有从故事中间开始。这是为什么呢？

有第一人称，第二人称，还有用第三人称，以及其它方法。每种方法有什么好处？

你喜欢哪个（哪些）人物，不喜欢哪个（哪些）人物？为什么？

文字风格千差万别，为什么讲述这个故事时用这样的文字更好？你能否试着用其它文字改写一下？

学习中外名著贵在持之以恒，你制定了一个有效计划吗？

带着上面这些问题，去学习、阅读和理解，你会更有收获的。

学习中外名著,记忆很重要。怎样提高记忆,我们有如下建议:

**切忌疲劳阅读** 一般来说,阅读中注意力最集中的时间是 20 至 40 分钟。如果连续几小时阅读,你可能只记住了其中的极少部分,这样,就浪费了宝贵的时间。

**学会休息** 连续阅读不要超过 1 小时,休息 5 至 10 分钟,听听音乐,散步,或运动一下,或静坐遐想。这样你的大脑才有时间把已学的内容储存起来。请记住休息。

**再记忆的技巧** 记住一些知识之后,你的大脑会加紧工作,进行组合、处理,并形成更为清晰的图像。在此之后,大脑开始遗忘。所以,应该在间隔一定的时间后进行温习、回顾,就能记忆更多的内容,遗忘的情况会逐渐减少。在每天睡觉前,每一个周末,每个月末,花 15 分钟时间回顾、复习所记忆的内容,你会发现自己的记忆力有一个惊人的提高。

**做笔记的好处** 你做笔记吗?事实上,许多人读书不做笔记。做笔记的益处太多了,其实你早已知道。你知道怎样做笔记吗?不少人做笔记是在本子上用黑、蓝颜色的笔密密麻麻地、一行一行地做。不知你见到这样一个笔记本时,感觉是什么?是不是还会想去翻它?那么,你为何不改变一

下呢？请你试一下用红色、黑色、红线、黄圈、卡通画，总之，多多运用你的想象力来帮助做笔记吧！请你试一下，你会有飞翔的感觉。

#### 图画方式记忆

一幅图画的信息相当于几千个文字，而且更易记忆。比如，从笔记本中间开始画，四周留出足够的空间，并准备三种颜色以上的笔。运用你的想象力，如借助一个卡通形象，取好名，开始这幅画。多用箭头、圆、长方形、三角形……等来继续你的笔记画，一幅，二幅，三幅……完成了。也许若干年之后，忘了许多事，而这些画还在你的记忆中。

## 本书的使用说明



### 懒惰读法

“故事梗概”是任何一个学生（包括小学生）都应该读的。请首先耐心地把每节的“故事梗概”读完。阅读时还应该参照“点评”来加深对作品的理解。

在这里，我们提醒家长，如果您的孩子对名著有“厌读症”，请您在督促他把“内容梗概”读完之后，就可以把这册书插回书架上了。也许有一天，你会发现你的孩子又再读这本书了。

### 方便读法

这种方法是为那些想在中考或高考的文学鉴赏题上得高分的学生准备的。除了“故事梗概”之外，你还应当仔细阅读“作品概要”“作

者生平”和“主题分析”三部分内容。如果能够适当地作一些笔记，你可能就算得上班上的“文学专家”了。

**鉴赏读法** 这是为希望提高文学鉴赏力的读者建议的方法，包括中学生和其他青少年文学爱好者。如果你想提高自己的作文水平和文学鉴赏的能力，就务必读一读本书的“作品解读”部分。这部分的内容，是大学的博士们将自己多年来对文学的体会和心得加以深入浅出的表述之后奉献于你面前的。这是一种你从未领略过的名著读法，希望你能够抓住机会，汲取他们的养料，在文学修养上迅速地登高望远。

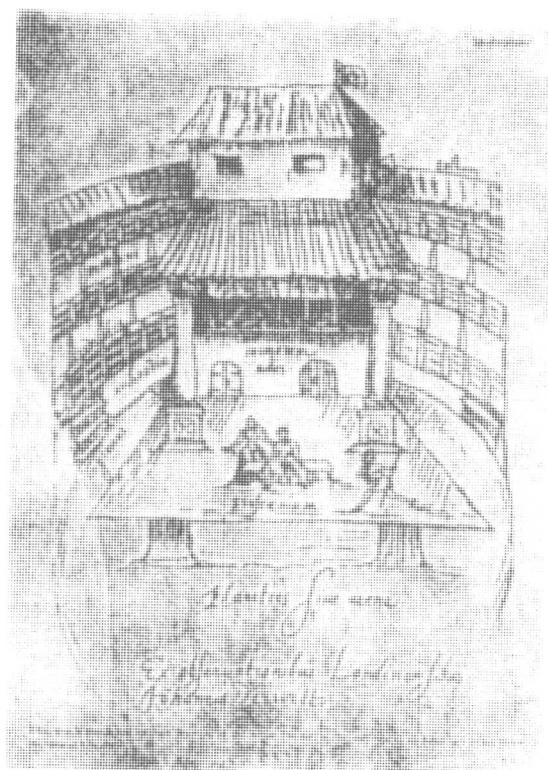
**研读法** 这是为酷爱文学的青少年提供的阅读方法。你可能已经读过原著了，但心中留着一些问题，这册书一定能帮你不少的忙。你的读法应当与上述的方法不同。这册书的内容，你应当全部读完，但绝不是从第一页一直读到最后一页。首先建议你读“书评综述”，然后读“作品解读”中每一节的“美读”“比读”和“议读”，这几个栏目能够立刻就把你推入作者用文字组成的“虚拟空间”中，使你在亦幻亦真的情境中流连忘返，指点“江山”。

最后，我们祝愿所有的青少年读者在这一块文学名著的阅读园地上各取所需，各赴所爱。

编者

# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 序                |     |
| 编写说明             |     |
| 致青少年读者           |     |
| 插图 .....         | 1   |
| 中外事件备忘录 .....    | 2   |
| 作品概要 .....       | 3   |
| 作品解读 .....       | 13  |
| 情节介绍  参读  美读     |     |
| 比读  议读  笔读  鉴赏要点 |     |
| 第一幕 .....        | 13  |
| 第二幕 .....        | 32  |
| 第三幕 .....        | 50  |
| 第四幕 .....        | 71  |
| 第五幕 .....        | 87  |
| 时代背景 .....       | 100 |
| 作者生平 .....       | 110 |
| 人物分析 .....       | 127 |
| 书评综述 .....       | 144 |
| 阅读建议 .....       | 152 |
| 征文启事             |     |
| 后记               |     |



环球剧场

插

图



## 中外事件备忘录

- 1588 年** 西班牙无敌舰队远征英国失败，英国取得海上霸权。
- 1590 年** 丰臣秀吉统一日本。
- 1592 年** 丰臣秀吉入侵朝鲜。明朝廷命令李如松援朝。
- 1598 年** 明代戏曲家汤显祖完成《牡丹亭》。
- 1600 年** 意大利人利玛窦来到北京，获准传播天主教。英国东印度公司成立。英国吉伯发表《论磁体》，标志磁学诞生。
- 1601 年** 利玛窦向明神宗献油画，标志着西画首次登陆中国。
- 1602 年** 意大利空想社会主义者康帕内拉的《太阳城》出版。
- 1603 年** 日本历史上的江户幕府时期开始。
- 1605 年** 西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家塞万提斯发表《堂吉珂德》第一部。
- 1608 年** 英国哈得森发现地磁北极。
- 1609 年** 德国天文学家开普勒出版《新天文学》创立了行星运动的椭圆定律和椭圆面积定律。意大利伽利略制成第一架天文望远镜。
- 1614 年** 英国纳皮尔创立对数理论。
- 1615 年** 努尔哈赤正式建立八旗制度。
- 1616 年** 努尔哈赤称汗，国号金。中国戏曲家汤显祖卒。莎士比亚卒。

④

⑤

⑥

## 作品概要

**故事来源** 莎士比亚的戏剧一般都取材于历史传说或神话故事。在莎士比亚写作《哈姆雷特》之前,有关哈姆雷特的故事已经流传 400 多年了。故事的最初来源是丹麦历史学家沙克奈·格兰马迪克斯大约于 1200 年用拉丁文写成的《丹麦史》,它记录下了丹麦民间流传的哈姆雷特的故事。沙克奈的《丹麦史》出版于 1514 年,它所记载的故事也广泛地在欧洲流传开来。没有证据证明莎士比亚是如何知道这个故事的,但他不会是通过读《丹麦史》而知道的,因为莎士比亚不懂拉丁文。

为了寻找莎氏创作的故事来源,学者们绞尽了脑汁。

作  
品  
概  
要

1781 年在德国出现了德文剧本《杀兄受惩罚》,讲的正是哈姆雷特的故事。它的底稿抄本注明的年代是 1710 年,这当然不可能是莎氏《哈姆雷特》的蓝本。但这个德文本也不是莎氏本的翻版,因为它的内容较为粗糙而简陋,前头还有序幕,但它的台词又与莎士比亚的悲剧有不少一致的地方。经过无数专家的研究考证,以及一些旁证材料,它的来源除了参照莎氏的剧本外,肯定还有另一剧本,那就是在莎氏的《哈姆雷特》之前已经存在的一个同名剧本,可