



课堂好作文
KETANG HAOZUOWEN



好词

HAOCI

好句

HAOJU

好段

HAODUAN

孙亚杰 / 主编



吉林教育出版社

好词·好句·好段

——写物分册

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

课堂好作文·好词 好句 好段·中学卷 (写物)

责任编辑:王世斌

封面设计:饶家仁

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 35 印张
总字数:760 千字 2000 年 7 月第一版 2001 年 7 月第 2 次印刷
发行:吉林教育出版社 印数:10001-20001 印刷:金成印刷厂
ISBN 7-5383-1772-4/G·1550 总定价:36.00 元 本册定价:9.00 元

前 言

本书针对广大学生作文训练的实际需要和困难，从观察和表达的两个方面提供丰富的语言材料，供学生作文时或练笔时查阅、选取、借鉴。

词、句、段，是文章中的细胞，骨骼和血液。文中有段，段中有句，句中有词。

大凡名著，名篇中，都大乏名词，名句，名段，有的甚至成为脍炙人口的格言，警句，名段。

人们写作时，往往引用他人文章中的好的词语，句子和段落。这种引用，不是简单的抄袭，有的是为了说明某种道理而引以为证，有的是借鉴其大意或某种观点等。而这些引用和借鉴，往往形成文章中的点睛之笔和生花之笔。

名家句段是经过千锤百炼，经久不衰的经典，从模仿这些经典开始，才是习作者应该选择的正确之路，本书在编时力争在多方面满足学生作文的基本要求，分类也比较清楚，全面，查找，使用十分方便。

为此，本书选编了若干名家句段，按照学生作文的基本要求，分写人、写景、写物、写事四册编排，每册分为若干大类，每个大类又分若干小类，以供学生模仿；然后又选编了若干中学生习作片断，一是为了告诉你模仿写作并不难；二是不妨从同龄人写作中

汲取一点营养；最后，本书安排了“请你练笔”和“佳词集锦”。其意在于只有动手多写，多掌握好词，才能提高写作水平。

本书作为学生作文语言材料仓库，将帮助学生解除在作文时由于词汇贫乏而搜索枯肠的苦恼。同学们可以把本书的语言材料变成自己的东西，灵活地、自然地、贴切地使用到作文中去，切不可照抄照搬，更不要东拼西凑。重要的是学习使用语言材料的方法，从中受到启示，打开思路。

我们相信，同学们只要认真模仿，认真练写，你们的作文水平一定会有一个质的飞跃。

编者：孙亚杰

目 录

活泼有趣状事物

一 建筑实物	(1)
1. 名家语段荟萃	(1)
2. 学生写作佳句段	(6)
3. 请你练笔	(62)
4. 佳词集锦	(62)
二 花草树木	(66)
1. 名家语段荟萃	(66)
2. 学生写作佳句段	(73)
3. 请你练笔	(161)
4. 佳词集锦	(162)
三 虫鱼鸟兽	(166)
1. 名家语段荟萃	(166)
2. 学生写作佳句段	(172)
3. 请你练笔	(260)
4. 佳词集锦	(260)



活泼有趣状事物

一 建筑实物

1. 名家语段荟萃

五亭桥横卧在瘦西湖清波之上，在拱形石桥的桥面上，五座桥亭翘檐攒尖，宛如五朵莲花亭亭玉立。在春风和艳阳中远远望去，如梦如诗，恍如仙境。它建于清朝乾隆年间，已成为扬州城的标志。我们又从五亭桥坐船去二十四桥。小船在水面上轻轻滑行着，两岸的景色随着船篙的划动向后退去。我用手拨动着水，遥遥地想一些什么，一时间，竟不知身在何处。还是绿，一种清凌凌的绿，似乎有几份虚幻，又似乎有几份真实，那么接近地在你眼前，在你手中，在你身下，令你不自禁地想去握住它。

新建的二十四桥是一座石砌的圆孔桥，两边的石级都是二十四个，与“二十四桥”的桥名相应。它轻巧地跨过一段窄窄的湖水，白色的桥身与绿色的湖水辉映出一份雅意。它是如此之精巧，如此之细致，令人想到摆放在绿缎上的工艺品。南宋姜夔笔下的二十四桥是那么萧索凄凉，寄托了他对惨遭金兵破坏的扬州的无限伤感。而现在，这儿风光旖旎，行人如织，一派歌吹沸天的繁华景象。

与杭州西湖相比，瘦西湖虽没有西湖的丰腴与雍容，却显





一、建筑实物

得清丽而幽雅。那种风韵与神采，涤荡着人们的心灵，竟也使人们渐渐生出了一份空灵感，将万种柔情沉浸在楼阁掩映、岸柳依依的一湖清水中。扬州瘦西湖的风致与情怀，恐怕是我再也无法抛却的、再也走不出的尘缘了。

蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，……蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

(杜牧《阿房宫赋》)

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注，每移案，顾视无可置者。又北向不能得日，日过午已昏，余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭，以当南日；日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。然予居于此，多可喜，亦多可悲。

(归有光《项脊轩志》)

除了西边，围着的都是三百年以上的建筑，东边居中是圣马克堂，却有了八九百年——钟楼便在它的右首。再向右是“新衙门”；教堂左首是“老衙门”。这两溜儿楼房的下一层，现在满开了铺子。铺子前面是长廊，一天到晚是来来去去的人。紧接着教堂，直伸向运河的是公爷府；这个一半属于小方场，另一半便属于运河了，圣马克堂是方场的主人，建筑在十一世纪，原是卑赞廷式，以直线为主。十四世纪加上戈昔式的





低处仰望大桥，四周的高层建筑似乎也矮了几分。西直门立交桥与建国门桥风格迥异。顶层机动车道是圆形转盘；中层非机动车道是椭圆形转盘。整个空腹转盘桥外经东西长 140 米，南北长 95 米，比工人体育场的足球场面积还要大。凌空鸟瞰，有人说它犹如满月，有人说它好似盘龙。矗立在京都东大门的三元桥，又别具风格，开阔、舒展、豁亮。尽管三环路、机场路、京顺路三路在这里交会，但它却没有偏重往立体发展，而是向宽广铺开，路向八方放射，桥向八方伸展，气势宏大。桥开阔舒展，绿化设施也开阔舒展。总面积达 7.5 公顷，布置成圆形、矩形等几何图形的四座街心公园里，栽有松柏，植有鲜花，立着雕塑，置着座椅，俨然一座立体花园。

（刘宗明《北京立交桥》）



殿外有一周围廊，是我国现存古建筑中最早的带围廊的宫殿。殿宽七间，深六间，极为宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相间，远看飞阁流丹，气势十分雄伟。殿堂里的宋代泥塑圣母像及四十二个侍女，或奏乐，或歌舞，形态各异，形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神生动，衣纹流畅，真是巧夺天工。

（梁衡《晋祠》）

沿着峡谷——一边是些整洁的小谷仓，双门紧闭的小房子；另一边是五六家木板顶的松木垒成的农舍。每家屋顶上都竖着一根高高的、挂着个棕鸟巢的杆子；在每家小小的门廊上，都有只鬃毛突起的刻花小铁马。粗糙的窗玻璃上显现出虹的色彩。在每间农舍门前，都端端正正地摆着一条并不破损的长凳；猫儿在墙边的土台上蜷缩成一团，警觉地耸起透明的耳朵；在高高的门槛后面，一家家的前屋里一片幽暗清凉。





(屠格涅夫《乡村》)

我穿过铺着垫子的长过道，走下光滑的橡木梯级，来到大厅里。在那里停了一会儿，看了看墙上的几幅画，又望了望天花板上吊着的一盏青铜灯，还看了看一只大钟，钟壳是用雕着古怪花纹的橡木和年深日久不断擦拭得乌黑发亮的黑檀木做成的。在我看来，一切都显得雄伟、庄严，而在当时，我还不太习惯这种富丽堂皇。一半镶着玻璃的大厅门正敞开着，我跨出门槛。那是早晨，朝阳宁静地照耀着已经发黄的树丛和依旧碧绿的田野。我走到草坪上，抬头观察了一下这座宅子的正面。它有三层高，规模虽然可观，但还算不上宏大。这是一座绅士的住宅，而不是贵族的府第，屋顶四周的雉堞给它增添了几分画意。它灰色的正面恰好被宅后一座白嘴鸭出没的树林子衬托着，林中哇哇乱叫的“居民”这会儿正在飞翔。它们从草坪私庭园上飞过，纷纷落在一个大牧场上。

(夏洛蒂·勃朗特《简·爱》)

从餐厅出来后，她提出带我去看看这所房子的其他地方，我就跟着她上楼下楼，边走边赞叹不已，因为一切都布置得又整洁又漂亮。我觉得靠前面的几间大房子特别堂皇，而三楼有几个房间虽然又低又暗，但却古色古香，十分有趣。随着时尚的变化，一度放在楼下房间里的家具不时被搬到这里来，从窄窄的窗户里透进来的暗淡的光线照亮了已有百年历史的老床；照亮了橡木或桃木柜子，柜子上面精致地雕着棕榈树枝和小天使头像，看上去就像希伯来约柜的模型，照亮了一排排古老的高背窄椅；照亮了一只只古老的矮凳，凳垫上还明显遗留着已半磨光的刺绣的痕迹，绣它们的手指化作尘土已有两代之久了。所有这些遗物使桑菲耳德府看来就像是往事的老巢，回忆的神殿。





一 建筑实物

(夏洛蒂·勃朗特《简·爱》)

2. 学生写作佳句段

❀这个小镇，真如豆蔻年华的姑娘，女大十八变，越变越漂亮。

✿苏州这古老的城市安静地躺在运河的怀抱里。

❖城市像一个睡了却还没有人睡的人，浸在由昏暗的光线织成的网罩中。

✿杭州城变得如此的端庄，凝重，又是那样的绰约、朦胧，缥缈得像似有似无的仙境。

❁到了晚上，整个山城就像一座璀璨而又透明的灯塔。

✿从沉睡中醒来的青岛，显得特别恬静美丽。

✿这座大厦水磨青砖，玻璃彩瓦，但不落俗套。

✿大厦错落而不零乱，庄严而又精致，布局甚是巧妙。

❖大厦高耸，划破了辽阔的蓝天，新建筑环立，宏伟壮丽。

✿大厦外斗拱飞檐，画栋雕梁，红墙绿瓦，脊兽腾跃。

✿大厦内彩画雕刻精美，布局格调清雅。

✿这座饭店格式肃穆对称，面对大海，巍峨壮丽。

❁座座大厦一层又一层，高触云天苍穹。

✿饭厅内环境幽雅舒适，柔和的灯光，可口的菜肴，使人流连忘返。

❖这座饭店，除了中国式的豪华气氛以外，还加上了当时最摩登的西洋陈设。

✱抬头仰望，恬静的淡青色的穹顶，如层层水波向外荡漾。

✿这座商店高大、雄伟，凡到中山大道去的人，都立刻被





它吸引住了。

✿这座商店在大城市并不少见，而在这里，却似鹤立鸡群引人注目。

✿在阳光照射下，远看闪闪烁烁，近看光彩耀眼，使商店显得更加壮观。

✿商店刚开门，人们便像开了闸的潮水一样，把商店灌得满满的。

✿学校，它像水库，给我活力；它像心脏，给我力量。

✿朗朗的读书声从各个教室里飞出来，像动人的童声大合唱，音符满天。

✿对学校的一切，我都像对自己家里一样熟悉。

✿来到学样就像是游子在梦中扑到了母亲的怀抱。

✿教室里唧唧呀呀，顿时变成了蛙鼓齐鸣的田野。

✿教室如同一个巨大的蜂窝，发出乱哄哄的紧张而又愉快的喧闹。

✿火车站每时每刻都是喧腾的。

✿车站月台上，紧张而且喧闹，简直像个闹市。

✿火车进站时，这个站顿时像暮中的蜂巢般拥挤起来。

✿绕过码头，一堵码头，手臂似地朝我们伸来。

✿码头上的吊车，在“吐吐”地吼叫，钢臂在淡淡的晨雾中晃动。

✿载货汽车的喇叭声使码头开始沸腾起来。

✿巷子深得像黑洞洞的井。

✿巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸静谧的散文，一幅古雅清淡的图画。

✿小巷的动人之处就是无比的悠闲。

✿小巷像一条灰色的蜈蚣，横躺在这条街的侧面。





✿长城仿佛有生命，正在奔腾似的，雄伟而又潇洒，庄严而又矫健。

✿长城起伏在群峦之间，宛如游龙一般，身披彩霞，气势非凡。

✿石窟一个接一个，数也数不清，难怪人们把莫高窟称为“千佛洞”呢！

✿人民大会堂的大礼堂，真是庄严肃穆，气势不凡！

✿刚一走进白云观，一种肃穆气氛便迎面扑来。

✿北海公园的九龙壁色泽鲜艳，形态逼真，那九条龙好像腾云驾雾，要冲出影壁，飞向天空。

✿如今，这里四周茶树环绕，郁郁葱葱。场地中央立一块“叶挺军长永垂不朽”的纪念碑。

✿我和爸爸随着人流进入大厅，啊！眼前那宏伟壮观的情景使我惊呆了。

✿盛开着的丁香花、紫罗兰、玫瑰花、郁金香如锦绣般的灿烂鲜艳，把这所古老的住宅，衬托得更加幽雅、美丽。

✿用石头垒成的三孔小桥倒映在水里如同一轮弯月。

✿夜幕降临了，三元桥上亮起了一盏盏明亮的路灯，像是在夜空中撒下了颗颗明珠，美丽极了。

✿那在水中若隐若现的小桥，仿佛随时可以漂走似的。

✿湖心桥像一弯新月跨在东湖正中，公路从它的两端伸向远方。

✿这座飞架于两峰之巅的天然石桥，气势如虹。

✿看，小石桥犹如白玉雕出的工艺品，使人舍不得从上边踏过。

✿那一颗颗用珍珠嵌画出的大桥的轮廓，像升在云端里一样。





❖建国门立交桥宛如五条彩带交织而成，使人看了赏心悦目。

✿这座桥名叫赵州桥，它不但坚固，而且美观。

✿在波涛滚滚的江水中，有九个巨大的桥墩稳稳地托住桥身。

❀夜晚，文昌阁上所有的电灯都亮了起来，特别是顶上的那颗最大的“珍珠”格外明亮，仿佛一颗夜明珠似的，光彩夺目。

✿戴清亭高约8米。亭的顶部如同一个巨大的酒葫芦。

❀高高低低盖在山腰间的别墅，看起来像一块块镶嵌的彩色积木。

✿高大的建筑物巍然耸立，在蓝天白云的背景下，呈现出多种几何图案的剪影。

❀有一座圓圓的、金閃閃的建築物，屋頂是半球形的，像一只巨大的碗反扣在地上。

✿这些建筑物都具有美学式的各种特点。

❀御花园里，古柏参天，每一棵都长得十分茂盛。各式各样的怪石异花点缀在园内。

❀远眺五祖寺，它高踞于险峻突起的孤峰之上，与庐山隔江对峙，近看五祖寺犹如一只展翅的凤凰。

❀那朱红的大门，以及大门口两旁的石狮子，显得那么古色古香，我们一下子被吸引住了。

❖随之看到的是一座高大雄伟的建筑物，十分奇特。

✿在这太阳初升的时候，朝霞荡起万匹红绫映得纪念堂辉煌明丽，似巨大的玉雕在广场兀立。

✿坦克的车身上有一个驾驶舱，舱内有一个胶皮做成的驾驶员，他自由自在地驾驶着坦克，远看起来很滑稽。





——建筑实物

✿这只“小熊”是爸爸送给我的，它的个头有一只枕头那么大，皮肤是用淡粉色的尼龙绸布做成的，里面塞满了棉花，胖乎乎的。

❖小瓷鹅全身的羽毛洁白无瑕，像一层薄雪覆盖在身上，这些色彩把小瓷鹅装扮得十分美丽。

✿每隔三十秒种，玩具小狗的前腿就左一摆右一摆，然后慢慢向上抬，嘴里还不住地汪汪直叫，好像一个玩累了的小孩在向妈妈要吃的。

✿花生橡皮上面那一道道花纹刻得非常精细，你要是不仔细看就会错误地把它当做真花生。每当我看到它，都不由得想剥开来吃上一口。

✱在铅笔顶端有一个红色的铅笔套，在铅笔套上安着一块白色的橡皮，还吊着一只精致的塑料松鼠。

✱这支铅笔，雪白而光滑的油漆和那些各式各样的动物画，加上这只淘气而天真的塑料松鼠，使它更加引人注目。

✱粉笔虽小，却是老师向同学传递知识的纽带，是沟通老师和同学之间的桥梁。

✿放眼望去，那小小的文具盒就像绿毯子上绣着五颜六色的花朵，又像天空中闪烁的星星。

✱文具的卧室布置得简朴而实用，在一个较长的格子里，直尺正悠闲地在那里养神。

✱我有一支小钢笔，它头戴金黄的小帽子，身穿红艳艳的外衣，尖尖的小嘴常流通“口水”，能写会算，它对我的帮助真大呀！

✱文具盒里面有两层，一层是装铅笔和直尺的，把铅笔插在皮套里；一层是放蜡笔、小刀和橡皮擦的。

✱房屋深深地藏在很大的花园里面，一进大门，看不见住



