

少数民族音乐丛书

中国各少数民族民间音乐概述

杜亚雄 编著

人民音乐出版社

少数民族音乐丛书

中国各少数民族 民间音乐概述

杜亚雄 编著

人民音乐出版社

责任编辑：刘 玲

少数民族音乐丛书

中国各少数民族民间音乐概述

杜亚雄 编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

150×1168毫米 32开 500千文字 23.75印张

1993年11月北京第1版 1993年11月北京第1次印刷

印数：0,001—1,220册

ISBN 7-103-01113-3/J·1114 定价：20.25元

目 录

绪 论	(1)
第一节 中国少数民族概况	(1)
第二节 源远流长的少数民族音乐	(7)
第三节 少数民族音乐的体系划分	(11)
第四节 少数民族音乐的体裁形式	(34)
第五节 少数民族音乐文化的分组	(51)
第六节 少数民族音乐的分类方法	(63)
第一编 阿尔泰语系诸民族民间音乐	(67)
第一章 突厥语诸民族的民间音乐	(73)
第一节 裕固族民间音乐	(73)
第二节 维吾尔族民间音乐	(90)
第三节 乌孜别克族民间音乐	(121)
第四节 哈萨克族民间音乐	(128)
第五节 柯尔克孜族民间音乐	(157)
第六节 塔塔尔族民间音乐	(171)
第七节 撒拉族民间音乐	(178)
第二章 蒙古语诸民族民间音乐	(191)
第一节 蒙古族民间音乐	(191)
第二节 达斡尔族民间音乐	(208)

第三节	土族民间音乐	(217)
第四节	东乡族民间音乐	(225)
第五节	保安族民间音乐	(230)
第三章	满洲——通古斯语诸民族民间音乐	(235)
第一节	满族民间音乐	(235)
第二节	锡伯族民间音乐	(246)
第三节	赫哲族民间音乐	(261)
第四节	鄂伦春族民间音乐	(266)
第五节	鄂温克族民间音乐	(274)
第四章	朝鲜族民间音乐	(283)
第二编	印欧、南岛、南亚语系诸民族民间音乐	(323)
第一章	印欧语系诸民族民间音乐	(323)
第一节	塔吉克族民间音乐	(324)
第二节	俄罗斯族民间音乐	(333)
第二章	南岛语系民族——高山族民间音乐	(348)
第三章	南亚语系诸民族的民间音乐	(365)
第一节	佤族民间音乐	(366)
第二节	布朗族民间音乐	(376)
第三节	德昂族民间音乐	(382)
第三编	汉藏语系诸民族民间音乐	(391)
第一章	回族民间音乐	(398)
第二章	壮侗语诸民族民间音乐	(411)
第一节	壮族民间音乐	(411)
第二节	布依族民间音乐	(428)
第三节	傣族民间音乐	(441)

第四节	侗族民间音乐	(458)
第五节	仫佬族民间音乐	(477)
第六节	水族民间音乐	(482)
第七节	毛难族民间音乐	(490)
第八节	黎族民间音乐	(497)
第九节	仡佬族民间音乐	(505)
第三章	藏缅语诸民族民间音乐	(512)
第一节	藏族民间音乐	(512)
第二节	门巴族民间音乐	(536)
第三节	珞巴族民间音乐	(541)
第四节	羌族民间音乐	(546)
第五节	普米族民间音乐	(556)
第六节	彝族民间音乐	(563)
第七节	傈僳族民间音乐	(578)
第八节	纳西族民间音乐	(589)
第九节	哈尼族民间音乐	(602)
第十节	拉祜族民间音乐	(614)
第十一节	基诺族民间音乐	(622)
第十二节	白族民间音乐	(631)
第十三节	景颇族民间音乐	(652)
第十四节	独龙族民间音乐	(665)
第十五节	怒族民间音乐	(674)
第十六节	阿昌族民间音乐	(683)
第十七节	土家族民间音乐	(692)
第四章	苗瑶语诸民族民间音乐	(701)

第一节	苗族民间音乐	(701)
第二节	瑶族民间音乐	(721)
第三节	畲族民间音乐	(735)
第五章	京族民间音乐	(747)

绪 论

第一节 中国少数民族概况

我国是一个多民族的国家，在辽阔富饶的国土上，居住着56个民族。各族人民以辛勤的劳动，开拓疆土，发展经济，创造了祖国的历史和文化，共同缔造了我们伟大的祖国。

汉族是我国人口最多的民族，据1990年统计，有10亿多人，占全国人口的91%以上。除汉族外，其余55个民族的人口约有9100万左右（1990年统计，下同），占总人口的8%以上。各个少数民族的人口数量相差很大，人口在100万以上的有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎等18个民族。人口超过10万但低于100万的有傈僳、佤、畚、拉祜、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、仫佬、羌、仡佬、锡伯等15个民族。人口不足10万的有22个民族，他们是：高山、撒拉、布朗、毛难、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂温克、基诺、乌孜别克、京、德昂、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴和赫哲族。

某些少数民族内部还可分成若干支系，如彝族撒尼人、阿细人；高山族阿美人、卑南人；裕固族的东部裕固人、西部裕固人

等。除此而外，还有夏尔巴人、僜人、白马人等尚待识别民族成分。

少数民族人口虽少，但分布地区很广，居住面积约占全国总面积50%—60%。主要分布在内蒙古、新疆、西藏、宁夏、广西五个自治区和黑龙江、吉林、辽宁、甘肃、青海、四川、云南、贵州、广东、湖南、湖北、福建、海南、台湾等省。另还有约一千万人散居其他省市的大小城镇、乡村。

由于历史上多次民族迁徙、屯田、移民戍边、朝代更迭等原因而引起的人口变动，使我国的民族分布形成了各民族又杂居、又聚居，互相交错居住的情况，这种状况促使各少数民族在文化方面相互影响，而且与汉族文化都有着密切的联系。

语言是民族的重要特征之一，民族语言是同民族历史发展紧密相联的。中国55个少数民族使用的语言，分属汉藏、阿尔泰、南亚、印欧、南岛5个语系。属汉藏语系的有壮、傣、布依、侗、仫佬、水、毛难、黎、藏、门巴、彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜、基诺、白、羌、普米、珞巴、怒、阿昌、景颇、独龙、苗、畲、瑶、土家、仡佬等29个民族，主要分布在中南和西南地区。属阿尔泰语系的有维吾尔、哈萨克、撒拉、柯尔克孜、裕固、乌孜别克、塔塔尔、蒙古、土、东乡、达斡尔、保安、满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春、朝鲜等18个民族，主要分布在东北和西北地区。属南亚语系的有佤、德昂、布朗3个民族，居住在云南。属印欧语系的有俄罗斯族和塔吉克族，居住在新疆和东北。属南岛语系的高山族，居住在台湾。居住在广西的京族（旧称越族）语言属系未定。

目前，有29个少数民族有本民族的文字，文字体系有象形表

意文字、音节文字和字母文字。字母的形式有藏文字母、朝鲜文字母、回鹘文字母、傣文字母、阿拉伯文字母、拉丁字母、斯拉夫字母等7种。有的民族同时使用几种文字，如傣族使用4种，蒙古族使用两种。

我国少数民族的种族特征也比较复杂。总的来说以蒙古人种为主，但有些民族属于高加索人种，有些民族为兼有蒙古人种和高加索人种的中亚人种类型，有的民族又明显地表现出尼格罗——澳大利亚人种的某些特征。

蒙古人种一般分为北、南、东三支。北支的体质特征是：黄皮肤、黑头发、胡须和体毛不甚发达；颧骨突出，面庞扁平；眼睛为褐色，眼外角一般高于眼内角，有内眦褶遮盖泪阜；鼻梁不高，嘴唇厚度适中，一般为中等身材，这一支具有蒙古人种的典型特征，大体上包括阿尔泰语系蒙古语族和通古斯语族的民族，部分突厥语民族（如哈萨克族，柯尔克孜族的一部分及裕固族）也属此支。

蒙古人种南支和北支相比较，体质特征基本相同，只是肤色和眼睛的颜色略深，身材较矮，嘴唇较厚，鼻翼较宽，胡须较多，面庞较窄，颈部向前微突。从地理分布上看，从昆仑山脉和长江向南，这些特征表现得便愈明显。有的地方，人们的头发甚至是波纹状的，眼内角与眼外角位于同一水平线上，无内眦褶，上述几个特点，是尼格罗——澳大利亚人种的特征。蒙古人种南支大体包括汉藏语系藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族诸民族，南亚语系、南岛语系诸民族亦属此支。蒙古人种南支分布于东南沿海各省（区）及海南、台湾两省的，又称马来人种或海洋蒙古人种。高山族，黎族、京族等便属于这一人种。

蒙古人种东支的体质特征介于北支和南支之间，肤色略深，脸庞稍窄，身材稍高。朝鲜族属于此支。

高加索人种又称欧罗巴人种，其体质特征是：肤色一般浅淡，从浅色、浅褐色到褐色；头发柔软，呈波状或直型，发色金黄或黑褐；瞳孔多碧蓝色、褐色或浅灰色，眼内眦褶不发达；鼻狭而高，显著突出，鼻孔的纵轴几乎向前方直列；颧骨和颌部突出程度不显著，口宽度小，嘴唇薄，胡须和体毛发达。高加索人种又可分为南、北两支，北支称金发白种人或诺迪克种人，南支称浅黑发白种人或伊比利亚种人。南支肤色暗白、眼睛为栗色，黑头发，身材中等偏高，北支则有欧罗巴种的典型特征。我国少数民族中，俄罗斯族多为金发白种人；塔吉克族为伊比利亚种人；维吾尔、乌孜别克族的一部分为伊比利亚种人，另一部分则属兼有蒙古人种和高加索人种特征的中亚人种类型。

宗教在少数民族中有着广泛深刻的影响。信仰伊斯兰教的有回、维吾尔、哈萨克，柯尔克孜、塔塔尔、乌孜别克、塔吉克、东乡、撒拉、保安等10个民族。藏、蒙古、土、裕固、傣、布朗、德昂等民族和佤族的一部分信仰佛教。苗、瑶、彝等民族中有相当一部分信仰基督教。俄罗斯族和鄂温克族的一小部分信仰东正教。此外，独龙、景颇、怒、佤、达斡尔、锡伯、鄂伦春、高山族等民族中还保持着原始的自然崇拜和多神信仰，包括祖先崇拜、图腾崇拜、巫教、萨满教等。

半个世纪以前，我国各少数民族地区经济发展很不平衡，甚至在同一民族不同地区之间差距也很大。一般说来，在少数民族同汉族杂居或同汉族地区相联接、交错的少数民族地区，由于采用汉族先进的生产技术和生产工具，在经济上达到或接近汉族地

区的水平；而远离汉族的少数民族，或居住在较偏僻地区的少数民族，经济发展则比较缓慢。目前，这种经济发展不平衡的状况尚未彻底改变。从生产活动方面来看，我国少数民族分别从事农业、牧业和渔猎业，如若根据社会发展、自然环境和历史传统这样一些因素综合起来看，我国少数民族可分为渔猎、游牧、刀耕火种农业、锄耕山地农业、畜耕灌溉农业、农业工业等六种不同的经济文化类型。

渔猎是人类历史上最古老的一种经济文化类型，据考古学家研究，人类依靠采集、捕鱼和狩猎为谋生手段，已有100多万年的历史。目前我国从事渔猎业的民族只有赫哲族、鄂伦春族、京族及居住在大兴安岭西北麓原始森林中的一部分鄂温克族。

游牧是我国许多少数民族从事的一种经济文化类型。目前生活在我国北方草原和西藏高原的许多民族仍以牧养牲畜为生，主要饲养马、牛、羊、驼等。从事游牧经济的民族，在我国历史上曾起过重大作用，也为建设祖国作出了杰出的贡献。然而由于逐水草而居的生活方式，文化水平难以提高，日常生活亦难改善。所以，政府从关心牧民生活出发，大力提倡并积极帮助牧民定居。从目前情况来看，改变游牧生活方式已有可能，但在全国范围内实现牧民定居，还需要相当长的时间。

刀耕火种是原始社会初期的一种经济文化类型。为了清理出一块可供播种的田地，人们不得不付出艰巨的劳动，用长刀砍伐树木和野草，然后放火烧掉，就地点种，几年之后，待地力耗尽，便另辟新地，如法砍烧。大约50年前，我国西南地区的许多民族，尚在从事这种原始的农业。目前在云南省仍有个别少数民族采用“烧山种地”的原始方式。

锄耕山地农业类型，比起刀耕火种已前进了一大步。人们用锄、锹来翻挖土地，并施入粪肥，有的还将山坡修成梯田。我国西南地区毛难族、拉祜族、佤族、傣族、傈僳族中的一部分，40多年前尚以锄耕农业为主。目前，这一经济文化类型已不多见。

畜耕灌溉农业在30多年前仍是我国主要的经济文化类型，维吾尔、回、傣、白、侗、壮、布依、黎等民族从事畜耕灌溉农业。目前，我国少数民族地区注重将科学技术的成果注入到农业生产中，使农业走向现代化，因此农业工业经济文化类型已在许多少数民族地区形成，并朝着现代工业农业经济文化类型过渡。

综上所述，我国各少数民族的经济文化类型多种多样，各民族发展很不平衡。从最原始的刀耕火种到最现代化的电脑，各种技术同时并存。

与生产力发展水平相适应，半个世纪前，少数民族地区的社会结构亦很复杂。壮、回、维吾尔、朝鲜、满、布依、白、土家、侗、苗等30几个民族和蒙古族、彝族、黎族的大部分和小部分藏族，封建地主经济占了统治地位，即和汉族大体相同。藏族、傣族、哈尼族等民族部分为封建农奴制。四川和云南大小凉山地区的彝族还保留着奴隶制。还有一些少数民族保存着原始公社制的残余，如云南的独龙族、怒族、傈僳族、景颇族、佤族、布朗族和内蒙古的鄂伦春族、鄂温克族，广东海南岛部分地区的黎族和台湾的部分高山族。当前，各少数民族地区的社会结构都已有改变。经济建设和文化事业都得到了飞速的发展，人民生活水平普遍提高。然而，由于历史原因，各民族之间事实上发展不平衡的状态依然存在，经济文化总的来说还比较落后。

第二节 源远流长的少数民族音乐

我国光辉灿烂的音乐文化，是各民族共同创造的，少数民族在中国音乐发展史上作出过杰出的贡献。源远流长的少数民族音乐，记录着先辈们的劳动业绩，表现出人民在音乐上的创造才能，反映了丰富多采的社会生活。

夏代，曾有许多少数民族到夏王朝来表演乐舞^①。周朝设有专门掌管民族音乐的官吏^②。春秋时期，居住在陕西、山西之间的白狄是一个有较高音乐文化水平的少数民族，白狄人以音乐歌舞为谋生手段，周游列国，到处卖艺，促进了各国音乐文化的发展^③。当时，在南方生活的越人亦有相当发达的音乐文化，他们的民歌不仅在楚国的宫廷中演出^④，在遥远的齐国也很流行^⑤，《榜枻越人歌》便是留传至今的作品^⑥。由此可见先秦时期，各少数民族音乐文化在中原就已产生了很大影响。

汉代中原地区和边远地区的文化有了进一步的交流，张骞通西域，带回少数民族地区的《摩诃兜勒》一曲，对汉族的音乐文化产生了很大的影响，这些都见诸史籍记载。汉代乐种鼓吹的产生也和少数民族音乐有关。汉代流行的《巴渝舞》是西南少数民族的舞蹈。

① 《古本竹书纪年》：“后发即位元年，诸夷入舞”。

② 《周礼·春官·大司乐》。

③ 《史记·货殖列传》。

④ 《楚辞·招魂》。

⑤ 《艺文类聚》卷43。

⑥ 《说苑·善说》。

魏晋南北朝是各族音乐文化大融合的时期。当时流行在中原的少数民族音乐，主要有鲜卑乐、龟兹乐、疏勒乐、西凉乐、高昌乐等。这一时期的许多少数民族诗歌，如《敕勒歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌辞》等，都是中华文明史上的优秀作品。随着西方和北方的少数民族向中原迁移，有许多少数民族音乐家来到内地，促进了中原音乐文化的发展。其中龟兹音乐家苏祇婆五旦七声的音乐理论，是当时音乐理论的重要方面。

隋唐时期是中国封建社会音乐文化发展的高峰。当时宫廷的十部乐大多是少数民族音乐，著名的音乐家有许多是少数民族，如作曲家白明达，琵琶演奏家曹妙达、康昆仑、曹保、曹善才、曹刚、米和、裴兴奴，笙演奏家尉迟章和歌唱家米嘉荣、何戡等。随唐音乐的高度发展是和他们的名字联系在一起的。

从公元937年到1279年，在我国先后建立过辽、宋、金、西夏、喀拉汗国等王朝，这些政权，除宋之外都是少数民族建立的。据记载，辽、西夏、金和喀拉汗国的音乐文化，都得到了一定程度的发展。东北少数民族的乐器奚琴（胡琴的前身）已在中原普遍流行，促进了说唱和戏曲的发展。据毛拉·艾斯木吐拉·穆吉孜写的《乐师传》^①记载，出生在喀拉汗国的突厥族音乐理论家、作曲家兼演奏家艾布·乃斯尔·法拉比（870—950）创作了“拉克”、“乌夏克”、“乌扎勒”三套木卡姆，改革了卡龙这种乐器，并撰写了《乐师书》等音乐美学方面的著作。法拉比长期在阿拉伯各国从事音乐创作与教学，他用拉丁文翻译了大量的音乐理论著作，把东方音乐介绍到欧洲，中世纪欧洲音乐家从他的译作中学到许多东西。他的译作被西方音乐研究家认为是欧洲文

^① 《乐师传》（维吾尔文），民族出版社出版。

艺复兴的奠基石。法拉比死后受到阿拉伯各国人民的尊敬，被誉为“不朽的艺术家”、“人民的骄傲”、“音乐工作者的楷模”和“民族艺术的精灵”^①。

元代杂剧形成。杂剧作家中，石君宝和李直夫是女真人。李直夫本姓蒲察，人称蒲察第五，他的名作是《便宜行事虎头牌》，剧本涉及许多女真族的习俗，采用了不少女真族乐曲。

元代散曲同杂剧一样，也是一种新兴的乐种，与杂剧同为姊妹艺术。它是各民族文化相互融合的产物。明代王骥德说：“南音多艳曲，北俗杂胡戎……，曲入元而益蔓衍，其制柷调比声，戏曲递檀威一代，顾未免滞于弦索且多杂胡语……”^②。可见在散曲形成过程中，吸收了少数民族的音乐成果，著名的散曲作家中也有许多是少数民族，如回族的萨都喇、高克恭，维吾尔族的马祖常、贯云石，女真族的赫经以及蒙古族的阿鲁威、阿荣等。

元代中原流行的少数民族乐器有“浑不似”等，《辍耕录》卷二十所录少数民族曲调有“哈叭儿图”、“哈儿火失哈赤”、“伉里”、“马黑某当当”、“清泉当当”等，其中“哈儿火失哈赤”和维吾尔语“黑云雀叫”谐音，可能是维吾尔族民间曲调。“马黑某当当”可能和“木卡姆”有关系。当时流行的名曲《白翎雀》和《海青拿天鹅》都是反映北方少数民族生活的。

元代著名的维吾尔族文人贯云石，曾参与海盐腔的改革。张、猩猩和闰闰则是名噪一时的少数民族演奏家。

明清时期，少数民族中出现了许多著名的音乐家和艺术家。明初，藏族僧人唐东杰波（1383—？）将简单的跳神仪式穿插情

① 萨米·哈菲兹：《阿拉伯音乐史》第45页，王瑞琴译。

② 《曲律》。

节，注入一些流传在民间的或记载在佛经中的故事，使其戏剧化。唐东杰波至今被藏族人民尊为“藏戏的始祖”。清代，蒙古族文人荣斋搜集、整理了《弦索备考》，把民间流传的十三套弦索古曲用总谱的形式记录下来。维吾尔族女音乐家阿曼尼莎以毕生的精力整理木卡姆，并著有《心灵的协商》等音乐美学著作。门巴族人六世达赖喇嘛仓洋嘉错是一位诗人兼音乐家，他创作的许多情歌至今流传在民间。藏族贵族登者班爵在中原学习汉族音乐，并将扬琴、笛子、二胡、京胡等乐器带到西藏，促进了藏族古典歌舞“囊玛”的发展。著名蒙古族文学家蒲松龄整理了流行在山东一带的俚曲，对民间音乐的发展有促进作用。

清代中叶以后，京剧兴起，这里面也凝聚着许多少数民族艺术家的劳动，如满族人汪笑侬（原名德克金），别创新腔，自成一派，在当时有一定影响。言派鼻祖言菊朋是蒙古族人，他师承谭鑫培而有所发展，注意音律和四声，形成一种婉转跌宕的唱腔。

明、清时期，许多民族创造了本族的戏曲，如藏族的藏戏、白族的白剧、壮族的壮剧、傣族的傣剧、侗族的侗剧等。在器乐、歌舞、民歌等方面，也出现了许多新品种。

综上所述，中华民族的音乐文化是各民族人民共同创造的，是各民族音乐文化互相交融，互相吸收，互相促进的结果。纵观中国音乐史，哪一个时代民族音乐文化交流频繁，那一个时代的音乐文化就会得到发展，否则必将走向衰落，这是中国音乐发展的重要规律之一。可以预见，将来的中国音乐的发达也必然要建立在各民族音乐文化共同发达的基础之上。所以，加强对少数民族音乐的搜集、整理、研究，对于振兴民族音乐是一件有深远意义的事。